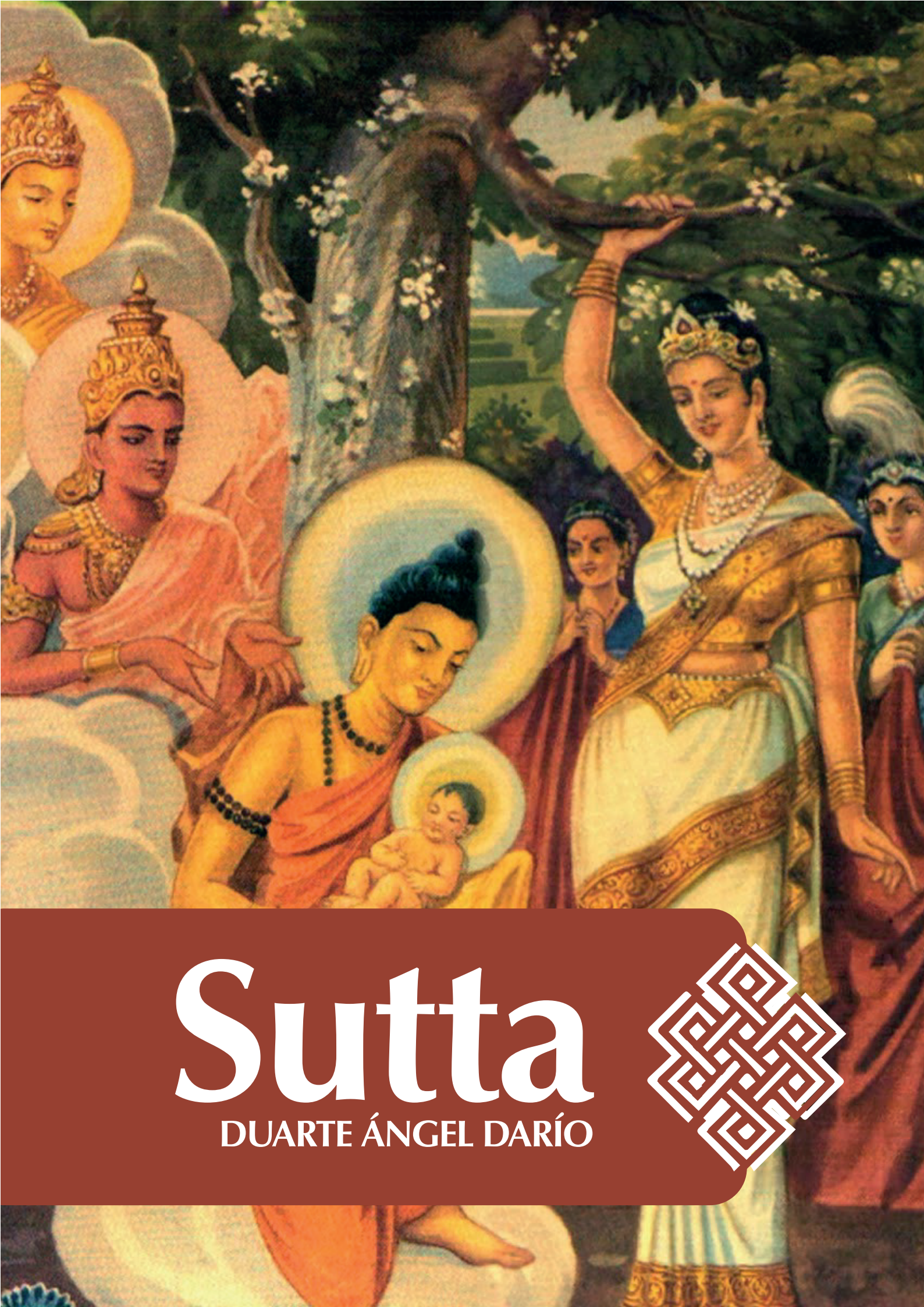




Sutta

DUARTE ÁNGEL DARÍO



Hay quienes preferiran anecdotarios de la vida de sakyamuni y otros su sabiduría así que incluimos ambos **COMENCEMOS POR EL FINAL FELIZ, OBJETIVO EN LA CUENTA REGRESIVA, DESDE LA CÚSPIDE AL LLANO, CUALES SON ENSEÑANZAS PREPARATORIAS**

TRANSCURRIDA LA HISTORIA TODO ESTA CONSUMADO ASÍ QUE ME PARECE MEJOR ESTRATEGIA COMENZAR POR EL FINAL FELIZ CON UN VIAJE EN EL TIEMPO HACIA EL INICIO DE LA SANGHA BUDISTA CHEQUEANDO LAS ENSEÑANZAS ASÍ COMO SUS OBJETIVOS EN CADA PERIODO Y PORQUE FUE NECESARIA LA REFUTACIÓN FINAL, SL: SDPS Y 10° QUE DIFUNDIRÁN BT PPS: 9° Y VACUIDAD DE TODOS LOS FENÓMENOS HINA: IMPERMANENCIA Y 7°/8°

ANTES DE EMPEZAR A EXPONER EL SUTRA DEL LOTO EL BUDA REFUTA TODAS LAS ENSEÑANZAS PREVIAS RECIÉN ENTONCES EXPONE LA SIMULTANEIDAD CAUSAL, LO DISCÍPULOS ENTONCES DEBEN HACER UNA LIMPIEZA PROFUNDA DE LAS ENSEÑANZAS PREVIAS PARA ACEPTAR QUE LA PROFUNDA FE EN ESTO QUE ESTÁN ESCUCHANDO SIMULTÁNEAMENTE LE PERMITEN MANIFESTAR LA BUDEIDAD.

TODA ESA LARGA LUCHA EN QUE LOS DISCÍPULOS, CADA UNO CON SU CARACTERÍSTICA DISTINTIVA, CON EL BENEFICIO OBTENIDO (PRUEBA REAL), POR HABER APLICADO LA ENSEÑANZA DE SU MAESTRO A SU PROPIA VIDA, PROPAGAN LA ENSEÑANZA QUE LES PERMITIÓ TRANSFORMAR EL KARMA (ELEVAR EL ESTADO DE VIDA) FINALMENTE DIO SU FRUTO, PREDICE EL LOGRO DE LA BUDEIDAD A LOS DISCÍPULOS QUE TAN ARDUAMENTE LUCHARON A SU LADO POR LARGO TIEMPO ASÍ COMO LA PRÁCTICA DEL SUTRA DEL LOTO PARA EL FUTURO Y QUIENES LA TRANSMITIRÁN. POR MÁS DE 40 AÑOS DESPLEGO SU ACTIVIDAD COMO BODHISATTVAS, EN EL SUTRA DEL LOTO SE MENCIONA COMO EL REY LEÓN RECIÉN DESPLIEGA TODA SU CAPACIDAD, REFUTA LOS SUTRAS ANTERIORES,

CUÁL ES LA EXPERIENCIA DEL PEQUEÑO SIDHARTA QUE DESEBOCÓ, TRAS ARDUA LUCHA, EN LA MANIFESTACIÓN DE LA BUDEIDAD INMANENTE? QUIEN ACUÑA EL TERMINO ILUMINADO Y BUDA? EN QUÉ CONTEXTO CONCEPTUAL LAS REFUTACIONES DEL BUDA SE DEBEN A QUE SU OBJETIVO MISIÓN CAPACIDAD SON PARA EXPONER LA ENSEÑANZA CUYA PRÁCTICA CONDUZCA A LA GENTE A LA BUDEIDAD LA VERDADERA ENTIDAD DE TODOS LOS FENÓMENOS Y CUANDO LOGRA LA BUDEIDAD, DEJANDO LA ENSEÑANZA PARA EL FUTURO

BUDISMO TOMA CONCIENCIA QUE LA VIDA Y SU ACCIONAR ES INSEPARABLE DEL UNIVERSO MOMENTO A MOMENTO

*ANTES DEL CAP15 DEL SL INDUCE A TOMAR COMO MAESTRO (GUIAR LA VIDA EN BASE A LA ENSEÑANZA) LA LEY DE SIMULTANEIDAD CAUSAL, EN EL CAP15 TOMA COMO VERDADERA ENTIDAD DICHA LEY, LA ESENCIA DEL BUDA ES LA MISMA QUE LA DE TODOS LOS SERES CONTENIENDO SU INDIVIDUALIDAD CARACTERÍSTICA DISTINTIVA

BUDA UNA PERSONA COMÚN: NO ES UNA PERSONA ESPECIAL, SU DENODADA BÚSQUEDA QUE TRASCENDIÓ EL ARDUO ENTRENAMIENTO LE PERMITIÓ TENER TAN EXCEPCIONAL EXPERIENCIA QUE SE COMPROMETIÓ EL RESTO DE SU VIDA COMPARTIRLO CON SUS DISCÍPULOS, LOS GUÍA A TOMAR LAS ADVERSIDADES COMO MAESTRO PARA APRENDER LA LEY CAUSAL. PESE A LAS GRANDEZAS Y MARAVILLAS QUE LOS MITÓMANOS TRANSMITEN SOBRE EL BUDA, EL REY AJITA INVITO AL BUDA Y SUS DISCÍPULOS A SU REINO, SIN HACERLE OFRENDA ALGUNA. DURANTE 3 MESES LOS MANTUVO CAUTIVO Y SOLO TUVIERON FORRAJE PARA CABALLO PARA COMER.

- BUDA QUIEN TOMA LA PERENNE E INFINITA SIMULTANEIDAD CAUSAL COMO VERDADERA ENTIDAD -HABIL MEDIO = RECURSO MAS ACCESIBLE

TODOS LOS ASPECTOS CONSTITUTIVOS DEL YO PARIENTES PROYECCIÓN SOCIAL AFECTOS VALORES SENSIBILIDAD MUNDO INTELECTUAL, ...LOS DEJO DE LADO? AL SER ESTOS MI DINÁMICA FUNCIONAL LO MÁS SENSATO ES QUE NO SE REFIERA A ESO, SE TOMA CONCIENCIA QUE ESE MODUS OPERANDI RESPONDE A LA LEY CAUSAL. PUEDE UNO DEDICARSE A ALGO TAN NOBLE COMO TRASCENDER EL YO TEMPORAL

MIS COMENTARIOS SOLO SON LECTURAS DE LAS VIVENCIAS DEL BUDA TOMA CONCIENCIA DE PERENNE SIMULTANEIDAD CAUSAL COMO VERDADERA ENTIDAD DE TODOS LOS FENÓMENOS

(YANA = VEHÍCULO): USADO COMO METÁFORA CONOCIMIENTO QUE PERMITE TRANSITAR, TOMAR DETERMINADO RUMBO EN LA VIDA, EN ESTA ETAPA EL BUDA LE DA UNA GUÍA MUY PERSONAL A CADA DISCÍPULO, DE ACUERDO AL KARMA ADVERSO, Y ESTOS PRACTICAN HASTA TRANSFORMAR (ELEVAR EL ESTADO) DESDE LOS ESTADO BAJOS HASTA 7°/8° ESTADO. ENSEÑA 10 ESTADOS Y LEY DE LA IMPERMANENCIA. I°: PARA QUE SEAN CONSCIENTES DE LAS CAUSAS ACUMULADAS MANIFIESTAS EN TALES PADECERES Y TRABAJEN LA INTERIORIDAD HASTA ELEVAR EL ESTADO (7°/8°) II°: PARA QUE DESARROLLEN EL DESAPEGO. ERGO NO IMPONE SU CRITERIO SINO QUE SEÑALA LEYES DE LA VIDA. LA PERCEPCIÓN DE LA IMPERMANENCIA SERÁ CULTIVADA PARA LA ERRADICACIÓN DE LA PRESUNCIÓN DE “YO SOY”. PORQUE EN AQUEL QUE TIENE CONCIENCIA DE LA IMPERMANENCIA SURGE LA CONCIENCIA DE LA INSUSTANCIALIDAD; AQUEL QUE TIENE CONCIENCIA DE LA INSUSTANCIALIDAD LOGRA EL DESARRAIGO DE LA PRESUNCIÓN “YO SOY” ESTA ES ETAPA PALL, LOS DISCÍPULOS ENTRENAN HASTA EL SL (ETAPA SANSKRITA), ERGO NIPANA SE USA COMO METÁFORA PARA INDICAR MUERTE DESAPEGO DE LA ENTIDAD TRANSITORIA.

EL ESFUERZO QUE HACEN PARA TRABAJAR LA INTERIORIDAD (CAUSA) DE ACUERDO A LAS GUÍAS DEL MASTER PERMITE MANIFESTAR 7°/8° ESTADO (EFECTO), (AQUELLOS ARTISTAS CIENTÍFICOS INTELECTUALES FILÓSOFOS QUE VIVENCIARON LA LEY DE LA IMPERMANENCIA CON QUE DESTRUYEN LAS ILUSIONES DEL DESEO Y DEL PENSAMIENTO), DICHO DE OTRO MODO TRABAJAN SOBRE SI MISMOS PARA NO CONTAMINARSE CON EL CULTO A LA FINITUD.

ACORDE A LA LECTURA QUE HACE DE LA INTERIORIDAD DE SUS DISCÍPULOS, EL BUDA LES DA EL DHARMA CON QUE TRABAJAR SOBRE SI MISMOS HASTA REVERTIR EL KARMA ADVERSO (HINA = PEQUEÑO), DE ACUERDO A LAS INDICACIONES DEL MASTER VAN FILTRANDO LOS ACONTECIMIENTOS DE SU VIDA POR LA LEY DE LA IMPERMANENCIA, ASÍ TAMBIÉN TODO AQUELLO QUE FANTASEARON PARA SU FELICIDAD (CONSTRUCCIONES DEL PENSAMIENTO, REALISMO NEURONAL) EL MASTER LES HACE VER QUE SON IMPERMANENTES ENTONCES VAN ELIMINANDO LOS APEGOS, ENSEÑA A QUE CHEQUEEN LA INTERIORIDAD PARA PERCIBIR DIEZ ESTADOS (EN CUÁL DE ELLOS MANIFIESTA EL KARMA QUE LO MORTIFICA), IMPERMANENCIA PARA INDUCIR AL DESAPEGO, CONDUCE A SUS DISCÍPULOS HASTA 7°/8° ESTADO (TOMAR LA INTERIORIDAD COMO MASTER).

TODO LO QUE APORTA EL CONTEXTO FAMILIAR VECINDARIO AMIGOS CASA DE ESTUDIO EDUCADORES ... QUE CONFORMAN EL REALISMO NEURONAL DEL YO TRANSITORIO AHORA PRESTA ATENCIÓN A LO MANIFIESTO DESDE SU CONDICIÓN INMANENTE ASÍ EL PEQUEÑO YO TOMA COMO MASTER LA INTERIORIDAD. **MI ENSEÑANZA ES UN MÉTODO PARA LA PRÁCTICA,... SOLAMENTE APLICANDO LAS PAUTAS CONCRETAS DEL BUDA SE PUEDE TOMAR LA INTERIORIDAD COMO MASTER, AFERRARSE O RENDIRLE CULTO NO PRODUCE EFECTO ALGUNO** NO ES ALGO CONCEPTUAL DOCTRINAL QUE DA EL BUDA Y LOS DISCIPULOS DEBEN APREHENDER COMO 4 NOBLES VERDADES Y NO-ATMA, ES PARA TOMAR CONCIENCIA DE UNA CARACTERÍSTICA INMANENTE (10 ESTADOS Y POSESION MUTUA) DESDE LA CUAL SE ESTABLECE UN VINCULO CAUSAL INTERACTIVO CON EL MEDIO CIRCUNDANTE.

*LOS SUTRAS ANTERIORES AL SUTRA DE LOS INFINITOS SIGNIFICADOS Y EL LOTO, DHARMA (LEY) SE REFIERE AL KARMA (10 ESTADOS CON SUS CORRESPONDIENTES EFECTOS) Y A LA ETERNIDAD DE LA VIDA. EN EL SUTRA DE LOS INFINITOS SIGNIFICADOS ANUNCIA UNA NUEVA LEY QUE DESARROLLA EN EL SUTRA DEL LOTO. **SU CUERPO NO EXISTE NI ES INEXISTENTE NO ES CAUSADO NI ESTÁ CONDICIONADO NO ES SÍ MISMO NI ES OTRO NO ES CUADRADO NI REDONDO NO ES CORTO NI LARGO NO APARECE NI DESAPARECE NO NACE NI SE EXTINGUE NO ES ALGO CREADO NI QUE SURGE NO ES ALGO ACTUADO NI ALGO HECHO NO ESTÁ SENTADO NI TENDIDO NO CAMINA NI PERMANECE EN PIE NO SE MUEVE NI GIRA NO ESTÁ OCIOSO NI INMÓVIL NO AVANZA NI RETROCEDE NO ESTÁ A SALVO NI EN PELIGRO NO ES CORRECTO NI ESTA ERRADO NO ES GANANCIA NI PERDIDA NO ES ESTO NI AQUELLO NO SE ALEJA NI SE ACERCA NO ES AZUL NI AMARILLO NO ROJO NI BLANCO NO ES CARMESÍ NI ES PURPURA NI ES DE NINGÚN OTRO COLOR (SUTRA DE LOS INFINITOS SIGNIFICADOS). PRACTICANDO EL SUTRA DEL LOTO SE PUEDE AHONДАР PORQUE NECESITO IRSE DE LA ESCUELA SAMKYA PARA MANIFESTAR LA BUDEIDAD.**

*BUDA ENSEÑA QUE LA VIDA CONSTA DE LA PARTE TANGIBLE, INTANGIBLE Y ESENCIAL, DICHO DE OTRO MODO CUANDO POR EFECTO DE SU PRÁCTICA MANIFIESTO EL 10° ESTADO TOMA CONCIENCIA QUE LA ETERNA E INFINITA VERDADERA ENTIDAD SE MANIFIESTA ETERNAMENTE EN FORMA TRANSITORIA SEGÚN SIMULTANEIDAD DE CAUSA Y EFECTO

-Y EN EL CAP. HOMÓNIMO TOMA LA LEY COMO VERDADERA ENTIDAD, BUDA DEL TIEMPO SIN COMIENZO, QUE FORJA BODHISATTVAS DE LA TIERRA: TOMAN LA LEY COMO MAESTRO PARA TERMINAR DE PULIR SU VIDA MANIFESTANDO 10° PARA TOMARLA COMO VERDADERA ENTIDAD

[VAYAN LOS COMENTARIOS PARA LOS SIMPLES COMO UNO QUE NECESITO TANTO ESFUERZO PARA LIBERARSE DE QUIENES, SIN RESPALDO TANGIBLE ALGUNO, A SU VUELO IMAGINATIVO SIMPLES LECTURAS, EXPLICACIONES LES DA POTESTAD DE ESCLARECIDOS]

-BUDISMO: RELACIÓN MENTOR DISCÍPULO DE SUMA IMPORTANCIA, DISCÍPULO CONFÍA EN SU MAESTRO QUE NO ENGAÑA, ESTUDIA SU ENSEÑANZA Y PRACTICA PARA DAR PRUEBA TANGIBLE DEL CONTENIDO DOCTRINAL CON QUE VA CONSOLIDANDO SU FE. EN EL SUTRA AVATAMSAKA NO HAY TAL RELACIÓN YA QUE LOS BUDAS MENCIONADOS NO HACEN REFERENCIA A PERSONAS SINO A ESTADOS DISEMINADOS POR TODO EL UNIVERSO Y AUNQUE PUDIERA ARGÜIRSE QUE SE COMUNICAN DE MANERA ESPECIAL CON ELLOS PARA QUE LO QUIÉN A MANIFESTAR SU BUDEDAD , SIDHARTA SE ALEJA DEL GRUPO PORQUE ALLÍ NO HAY TAL ENSEÑANZA Y ADEMÁS EN EL SUTRA DEL LOTO ACLARA COMO LOGRA MANIFESTARLA -TODOS LOS BUDAS DISPERSOS POR EL VASTO UNIVERSO PERO NO MANIFIESTOS, MENCIONADOS POR LOS INTEGRANTES DE LA ESCUELA SAMKYA REGISTRADO EN EL SUTRA AVATAMSAKA SON HERENCIAS DEL GRAN MAESTRO KAPILA, DICHO DE OTRO MODO NO SE REFIERE A SAKYAMUNI. LA AUTENTICIDAD DE LAS VIVENCIAS NO LOS AGREGADOS CULTURALES.

EL SUTRA DEL LOTO EN CAPAZ DE CONVERTIR VENENO EN MEDICINA (NAGARJUNA) VENENO HACE REFERENCIA A LAS ENSEÑANZAS PRE SUTRA DEL LOTO; EL SUTRA DEL LOTO ES EL SUTRA DE LA REFUTACIÓN PUES REFUTA LAS ENSEÑANZAS PREVIAS (TIENTAI)

EN EL CAP.16 DEL SUTRA DEL LOTO LOS HIJOS (DISCÍPULOS) TOMAN CIERTO VENENO (ENSEÑANZAS PRE SL) QUE LES AFECTA DE TAL MODO QUE NO PUEDEN RECONOCER EL BUEN REMEDIO (SL) Y SE RESISTEN INGERIR PARA SANAR

“SUPONGAMOS, POR EJEMPLO, QUE HAY UN HÁBIL MÉDICO, SABIO E INSTRUIDO, QUE SABE CÓMO PREPARAR REMEDIOS PARA CURAR EFICAZMENTE TODA CLASE DE ENFERMEDADES. TIENE ACASO DIEZ, VEINTE O HASTA CIENTO Y PARTE RUMBO A UNA TIERRA LEJANA, PARA OCUPARSE DE CIERTO ASUNTO” (METÁFORA) “LUEGO DE SU PARTIDA, LOS HIJOS BEBEN CIERTO VENENO QUE LOS HACE ENLOQUECER DE DOLOR Y RETORCERSE EN EL SUELO. EN ESE MOMENTO, EL PADRE REGRESA A SU HOGAR Y ENCUENTRA QUE SUS HIJOS HAN BEBIDO EL VENENO. ALGUNOS HAN PERDIDO EL SANO JUICIO POR COMPLETO. OTROS, TODAVÍA NO. CUANDO VEN QUE SU PADRE HA REGRESADO DESDE TAN LEJOS, LOS EMBARGA LA ALEGRÍA Y SE HINCAN DE RODILLAS PARA AGASAJARLO;¿QUÉ BUENO QUE ESTÉS AQUÍ, A SALVO ! FUIMOS MUY TORPES Y TOMAMOS UNA POCIÓN VENENOSA POR ERROR. ¿TE SUPPLICAMOS QUE NOS CURES Y NOS PERMITAS SEGUIR VIVIENDO!”

EL PADRE, AL VER SUFRIR ASÍ A SUS HIJOS, SE ABOCA A PREPARAR CIERTAS PRESCRIPCIONES. RECOLECTA BUENAS YERBAS MEDICINALES QUE REÚNEN TODAS LAS CUALIDADES DE COLOR, FRAGANCIA Y SABOR; LAS MUELO, TAMIZA Y MEZCLA. DA UNA DOSIS DEL PREPARADO A SUS HIJOS Y LES DICE:” ESTE ES UN REMEDIO SUMAMENTE BENÉFICO, QUE REÚNE TODAS LAS CUALIDADES DE COLOR, FRAGANCIA Y SABOR. TOMADLO Y OS VERÉIS ALIVIAD OS ENSEGUIDA DE VUESTROS SUFRIMIENTOS, Y QUEDARAN LIBRES DE TODA ENFERMEDAD”

LOS HIJOS QUE NO HAN PERDIDO EL SANO JUICIO ADVIERTEN QUE SE TRATA DE UN BUEN REMEDIO, DE COLOR Y FRAGANCIA EXCELENTE, COMO LO BEBEN DE INMEDIATO, SE CURAN POR COMPLETO DE SU ENFERMEDAD. LOS QUE HAN PERDIDO EL SANO JUICIO IGUALMENTE SE ALEGAN DE VER REGRESAR A SU PADRE Y LES SUPLICAN QUE LOS CURE, PERO CUANDO ESTE LES DA EL REMEDIO, SE NIEGAN A TOMARLO. ¿PORQUE? YAQUE EL VENENO PENETRO PROFUNDAMENTE Y SU MENTE NO FUNCIONA COMO ANTES. ASÍ PUES, AUNQUE EL REMEDIO POSEE EXCELENTE COLOR Y FRAGANCIA, ELLOS NO PERCIBEN LO BUENO QUE ES.

SI PRACTICA CORRECTAMENTE (HACE LA CAUSA INDICADA) SE LE MANIFESTARÁ ESTO (EFECTO PREDICHO) CONSOLIDA LA FE

ETAPAS HINA Y MAHA PREPARATORIAS PARA LIBERARSE DE LA PRESUNCIÓN DEL YO SOY INDISPENSABLE CONDICIÓN CAUSAL PARA TOMAR CONCIENCIA DE INMANENTE SER TRASCENDENTE PERENNE INFINITA VERDADERA ENTIDAD DESCRIPTA EN EL SL, TRANSMITE LO APRENDIDO EN LA ESCUELA SAMKYA NO HAY UN PLANTEO QUE SUCEDERÁ CUANDO NO ESTÉ EL BUDA, EN EL SUTRA DEL LOTO NO SOLO SE LO PLANTEA TAMBIÉN SE TOMAN LOS PERTINENTES RECAUDOS

- HINAYANA : ENSEÑA A QUE CHEQUEEN LA INTERIORIDAD PARA PERCIBIR DIEZ ESTADOS (EN CUÁL DE ELLOS MANIFIESTA EL KARMA QUE LO MORTIFICA), IMPERMANENCIA PARA INDUCIR AL DESAPEGO, CONDUCE A SUS DISCÍPULOS HASTA 7°/8° ESTADO, ENSEÑA A QUE CHEQUEEN LA INTERIORIDAD PARA PERCIBIR DIEZ ESTADOS (EN CUÁL DE ELLOS MANIFIESTA EL KARMA QUE LO MORTIFICA), IMPERMANENCIA PARA INDUCIR AL DESAPEGO, CONDUCE A SUS DISCÍPULOS HASTA 7°/8° ESTADO (INTERIORIDAD COMO MASTER)

- MAHAYANA: ENSEÑA A QUE CHEQUEEN LA INTERIORIDAD PARA PERCIBIR LA VACUIDAD/INSUSTANCIALIDAD DE TODOS LOS FENÓMENOS Y CONDUCE A SUS DISCÍPULOS HASTA 9° ESTADO (TOMAR LA INTERIORIDAD COMO MASTER)- TODO LO QUE APORTA EL CONTEXTO FAMILIAR VECINDARIO AMIGOS CASA DE ESTUDIO EDUCADORES ... QUE CONFORMAN EL REALISMO NEURONAL DEL YO TRANSITORIO AHORA PRESTA ATENCIÓN A LO MANIFESTO DESDE SU CONDICIÓN INMANENTE ASÍ EL PEQUEÑO YO TOMA COMO MASTER LA INTERIORIDAD. - MI ENSEÑANZA ES UN MÉTODO PARA LA PRÁCTICA, SOLAMENTE APLICANDO LAS PAUTAS CONCRETAS DEL BUDA SE PUEDE TOMAR LA INTERIORIDAD COMO MASTER, AFERRARSE... NO PRODUCE EFECTO ALGUNO

EN ETAPA HINA ENTRENA A SUS DISCIPULOS CON 10 ESTADOS Y LA LEY DE LA IMPERMANENCIA PARA QUE SE DESAPEGUEN DEL YO TRANSITORIO IMPERMANENTE, SUPERADA ESTA ETAPA COMIENZA EN ENTRENAMIENTO PARA EL 9° CON LA CUAL VIVENCIAR INSUTANCIALIDAD INMANENTE

EN AQUEL QUE TIENE CONCIENCIA DE LA IMPERMANENCIA SURGE LA CONCIENCIA DE LA INSUSTANCIALIDAD;
AQUEL QUE TIENE CONCIENCIA DE LA INSUSTANCIALIDAD LOGRA EL DESARRAIGO DE LA PRESUNCIÓN “YO SOY”

(ASÍ BUCEAR EN LA INTERIORIDAD HASTA DAR CON PERENNE INFINITO SER TRASCENDENTE)

LOS DISCÍPULOS CON LA ATENTA GUÍA DEL MASTER, ABOCADOS A RESOLVER EL PROBLEMA EXISTENCIAL QUE LOS CONSUME (REVERTIR KARMA ADVERSO) ARDUO ENTRENAMIENTO (CAUSA) PARA ACEPTAR LA LEY DE LA IMPERMANENCIA NECESARIA PARA EL DESAPEGO POR EL CUAL PADECE (EFECTO) -UNA PODEROSA MOTIVACION INTERNA LOS LLEVA A TENER UN ENTRENAMIENTO PERSONALIZADO CON EL BUDA HASTA TRANSFORMAR LA CONDICION INMANENTE CON LA QUE ENTRA EN CONFLICTO CON LA REALIDAD

-PARA EL APEGO A LA FINITUD RECETA PSICOTERAPIA DE IMPERMANENCIA

CUANDO SE ESTUDIA SOBRE LA IMPERMANENCIA (HINAYANA) Y LA INSUSTANCIALIDAD (MAHAYANA) DE TODOS LOS FENÓMENOS ES INEVITABLE LA SENSACIÓN QUE SE ENSEÑA EL PESIMISMO (MÁXIME SI SE CULTIVA EL ESCAPISMO) PERO NO ES LO QUE LES PASA A LOS DISCÍPULOS QUE ENTRENO EL BUDA PRACTICANDO CON GRAN ENTUSIASMO POR MÁS DE 40 AÑOS HASTA ABRIR LA CONCIENCIA DE LA PERENNE INFINITA VERDADERA ENTIDAD INMANENTE (SL) (FORJA DISCÍPULOS PARA QUE DESTRUYAN LAS CAUSAS ADVERSAS ACUMULADAS, LA BUDEDAD NO ES PARA BENEFICIO PERSONAL), PERO EL BUDA DEJO LA ENSEÑANZA PARA QUE LAS PERSONAS QUE VIVIRÁN DESPUÉS DE SU MUERTE TUVIERAN LA MISMA VIVENCIA DE HABER EXPUESTO EN EL COMIENZO DE SU PRÉDICA EL SUTRA DEL LOTO QUE CONTIENE LA NUEVA LEY NO NOS BENEFICIARIA T AN EXCELSA ENSEÑANZA. EL SUTRA AVATAMSAKA (GUARNALDA DE FLORES) ENSEÑA 10 ESTADO POSESIÓN MUTUA Y LA VACUIDAD DE TODOS LOS FENÓMENOS.

EL CONTENIDO DE LOS SUTRAS HINA Y MAHA SALE DE AQUÍ, ERGO NO ES NECESARIA LA CAPACIDAD DE LA BUDEDAD MUY LEJOS DE SER PARA ADQUIRIR CONOCIMIENTO, ES ARDUO ENTRENAMIENTO PARA ELEVAREL ESTADO, SI BIEN LOS DIEZ ESTADOS, POSESIÓN MUTUA Y LA VACUIDAD DE TODOS LOS FENÓMENOS LOS REPITA EN LOS SUTRAS HINAYANA Y MAHAYANA RESPECTIVAMENTE, LA ATENCIÓN PERSONALIZADA PARA ELEVAREL ESTADO AL 7°/8°, 9° HASTA LAS PREDICCIONES EN EL SUTRA DEL LOTO ES MÉRITO DE SU DENODADO ESFUERZO POR MÁS DE 40 AÑOS

Recién en el SL despliega las funciones prodigiosas de una vida inherentemente iluminada

DEBIDO QUE EN LA SANGHA BUDISTA LA MEDITACIÓN ESTABA ORIENTADA A CHEQUEAR LA INTERIORIDAD BUSCANDO LA CAUSA ACUMULADA (ESTADOS BAJOS 1° A 6°) PARA MANIFESTAR ACIAGO EFECTO Y TRANSFORMARLO, EL BUDA PROHÍBE EL USO DE IMAGEN POR DISTRAER, QUITAR CONCENTRACIÓN, LA MEDITACIÓN TIENE COMO OBJETIVO ÚLTIMO PERCIBIR LA VERDADERA ENTIDAD EN LA DINÁMICA DE LA FLUIDEZ INMANENTE, LA BUDEDAD, UNO DE LOS CONSTITUYENTE INTANGIBLES DE LA VIDA QUE SE VIVENCIA, MUY LEJOS DE SER UNA MERA ABSTRACCIÓN

EN ETAPA HINA, DESDE EL INICIO HASTA LA GRAN DESARROLLO, LA TRANSFORMACIÓN DE LA INTERIORIDAD, CON DENODADA ATENCIÓN DEL MASTER, CONLLEVA UNA GRAN ESFUERZO, PROFUNDO COMPROMISO PARA IR SUPERÁNDOSE GRADUALMENTE, EN ETAPA HINA CON EL ENTRENAMIENTO QUE RECIBEN DEL MASTER,

ATENCIÓN PERSONALIZADA ACORDE A LO QUE QUIER TRANSFORMAR ASÍ PODER TOMAR LA INTERIORIDAD COMO MASTER, SER CONCIENTES DE LA LEY DE IMPERMANENCIA Y PRACTICAR EL DESAPEGO.

El master Kapila dice que por las causas acumuladas (Karma) se nace en tal circunstancia (estados), pero no deja una enseñanza cuya práctica revierta el karma adverso ni dice el beneficio obtenido (Causa) practicando ley de simultaneidad causal (Efecto) Momificadores del antiguo Egipto sabían cuál era la función de cada órgano interno, salvo el cerebro que ignoraban para que servía, las ideas adquiridas en la India y Babilonia e introducidas en la magna Grecia por Pitágoras termino con crisis del grupo, teoría de las ideas según desarrolla Platón en Eneas eran basadas en los vedas y conocidas por Sócrates (admirador de Pitágoras) al declarar que los dioses eran ideas le costó la vida, no se era consciente del origen del pensamiento. Gracias a la astronomía moderna, tantos agujeros negros choques de galaxias estrellas enanas que estallan, tormenta de rayos X, se puede demostrar la impermanencia del universo y las ilusiones del pensamiento de los pitagóricos la describen como ordenadito simétrico armonioso

Etapa hina (toman la interioridad como master): enseña 10 estados para que los discípulos sepan identificarse en que estados se encuentran y con esa condición immanente tienen un vínculo causal interactivo con la adversidad a la que responden con sufrimiento (1°). - Todo lo que aporta el contexto familiar vecindario amigos casa de estudio educadores ... que conforman el realismo neuronal del yo transitorio ahora presta atención a lo manifesto desde su condición immanente así el pequeño yo toma como master la interioridad. - MI ENSEÑANZA ES UN MÉTODO PARA LA PRÁCTICA, SOLAMENTE APLICANDO LAS PAUTAS CONCRETAS DEL BUDA SE PUEDE TOMAR LA INTERIORIDAD COMO MASTER, AFERRARSE O RENDIRLE CULTO NO PRODUCE EFECTO ALGUNO NO ES ALGO CONCEPTUAL DOCTRINAL QUE DA EL BUDA Y LOS DISCÍPULOS DEBEN APREHENDER COMO 4 NOBLES VERDADES Y NO-ATMA, ES PARA TOMAR CONCIENCIA DE UNA CARACTERÍSTICA IMMANENTE (10 ESTADOS Y POSESIÓN MUTUA) DESDE LA CUAL SE ESTABLECE UN VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO CON EL MEDIO CIRCUNDANTE

LA DEIDAD CREADORA LUEGO DE CREAR EL MUNDO
<i> </i>
<i>Puso agua como un útero</i>
<i> </i>
<i>En la vastedad del espacio (Rigveda)</i>
<i> </i>
POSTERIORMENTE, ESTE ESPACIO ES VENERADO
<i> </i>
COMO <i>Brahma</i> ORIGEN SUPREMO DE TODOS LOS SERES

PROPIEDADES DE BRAHMA (SUNYATA) ETERNO E INFINITO PLETÓRICO DE VIDA EN ESTADO LATENTE, ORIGEN DE TODOS LOS SERES OMNIPRESENTE ANTES DURANTE Y POSTERIOR AL CICLO KALPA, ERGO VIVENCIAS QUE DIFEREN DE NUESTRAS VARIADAS CONCEPCIONES DEL VACÍO. TRADUCIDO ESTE VOCABLO COMO VACÍO NADA DESDE NUESTRAS CONCEPCIONES GENEREMOS ABSTRACCIONES MATEMÁTICAS FILOSÓFICAS ASTRONÓMICAS... PERO HACE REFERENCIA A LA VIDA UNIVERSAL MICRO COSMOS MACRO COSMOS INSEPARABLE SUNYATA: ETERNO E INFINITO UNIVERSO INTANGIBLE CUYO CONTENIDO LATENTE REGIDO POR LA SIMULTANEIDAD CAUSAL SE MANIFESTARÁ EN UNIVERSO TANGIBLE (RELACIÓN INTERACTIVA MICRO/MACRO COSMOS, LAS PARTES Y EL TODO INSEPARABLES)

Se usa el útero como metáfora para la gestación de otro universo tangible

SUNYATA HABLA DEL VACÍO UNIVERSAL ETERNO E INFINITO PLETÓRICO DE VIDA EN ESTADO LATENTE NO DE LA CONCEPCIÓN INTELCTUAL QUE UNO TENGA, LAS ILUSIONES DEL PENSAMIENTO SOBRE INFINITO SOLO TENEMOS DEFINICIONES MATEMÁTICAS Y ALGUNAS ABSTRACCIONES FILOSÓFICAS, VIVENCIAS COMO ESTA NI REMOTAMENTE

SUNYATA BRAHMA ATMA ¡CHISMES BARATOS!! LO PRIORITARIO ES COMO LOGRAN LA INSEPARABILIDAD ENTRE SU CONDICIÓN IMMANENTE Y UNIVERSO INSUSTANCIAL. (DESDE SU CONDICIÓN IMMANENTE, RELACIÓN CAUSAL INTERACTIVA DE LOS INTEGRANTES DEL MICROCOSMO, CON EL UNIVERSO INTANGIBLE) CITO ALGUNOS EJEMPLOS DEL ESFUERZO MUTUO DE MAESTRO Y DISCÍPULO, GUIADOS POR EL BUDA TRANSFORMAN ASPECTOS NEGATIVOS DE SU INTERIORIDAD (KARMA) (ESTO ES SOLO EL INICIO DE LA ETAPA HINA). LEYENDO EL MATERIAL REGISTRADO POSTERIOR AL FALLECIMIENTO DEL BUDA NO SE APRENDE, OBYIO HAY QUE ESTAR ALLÍ Y TRABAJAR SOBRE SÍ MISMO HASTA TRASCENDER EL YO ILUSORIO PARA DEJAR DE ESTAR PELEADO CON LA REALIDAD (CON LOS LLAMADOS PROBLEMAS TENGO MI VÍNCULO CAUSAL, INDISPENSABLES INTEGRANTES DE MI REALIDAD, AUNQUE CREA NO MERECELOS) LAS ENSEÑANZAS DEL BUDA SON PARA PONER EN PRÁCTICA (HACER CAUSAS) NO CON EL ENTENDIMIENTO DEL DISCÍPULO SE ELEVA EL ESTADO

Héroe del mundo: se designa al buda debido a que enfrenta valerosamente todos los sufrimientos con sus discípulos y los conduce a la iluminación en los países sin tradición budista me parece prioritario conocer la dinámica de la relación vida a vida de maestro y discípulo que conformo la sangha, los guía para que se liberen (hagan la causa adecuada) de los procesos causales que padecen por no poderlos manejar *podía haberse reintegrado a los privilegios de la vida palaciega luego de manifestar 10°

Hay intereses de la clase sacerdotal militares nobles comerciantes relaciones internacionales, el objetivo de trabajar sobre sí mismo para transformar el karma adverso implementado en la sangha no tiene como meta dirigir una nación ergo no se aplica a la estructura del poder. Las autoridades que preceden una nación establecen normas disciplinas castigos...para la convivencia pacífica del pueblo (en el mejor de los casos) no para transformar karma la vivencia que tuvo está más allá de todas esas alegrías y le permitió dedicarla desinteresadamente a sus discípulos Aprovechando la reputación del buda que trascendió fronteras (muchos fueron a la india) por largo periodo recorren diferentes templos entrenan con varios maestros para regresar a su patria llevando sutras que se los presentan al líder del poder y se rodean de discípulos. El deseo no envejece aun careciendo de resto físico ergo para mantenerlo bajo control recurren a la meditación

EL BUDA TRATA LOS DIEZ ESTADO PARA EVIDENCIAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL KARMA ADVERSO QUE DEBEN TRANSFORMAR, POR CAUSAS ACUMULADAS NACE EN TAL ESTADO NO ES LA EXPERIENCIA SABIDURÍA DE LOS DEMÁS QUE RESUELVE NUESTRA CONDICIÓN INMANENTE DE SUFRIMIENTO SINO PRACTICAR TOMANDO LA LEY COMO MAESTRO(RAGHORA) NO SE CONOCE LA INTERIORIDAD DE LOS QUE SE ACERCAN A LA SANGHA BUSCANDO LA ENSEÑANZA PARA CAMBIAR ASPECTOS DE SÍ MISMO Y QUE CON EL INGRESO LES PERMITE ENTRENAR CON ESE OBJETIVO, ENSEÑA A QUE CHEQUEEN LA INTERIORIDAD PARA PERCIBIR DIEZ ESTADOS (EN CUÁL DE ELLOS MANIFIESTA EL KARMA QUE LO MORTIFICA), IMPERMANENCIA PARA INDUCIR AL DESAPEGO, CONDUCE A SUS DISCÍPULOS HASTA 7°/8° ESTADO (TOMAR LA INTERIORIDAD COMO MASTER). MI ENSEÑANZA ES UN MÉTODO PARA LA PRÁCTICA, SOLAMENTE APLICANDO LAS PAUTAS CONCRETAS DEL BUDA SE PUEDE TOMAR LA INTERIORIDAD COMO MASTER, AFERRARSE... NO PRODUCE EFECTO ALGUNO

-ADMIRACIÓN RESPETO REPUTACIÓN LOGRADOS POR SAKYAMUNI COMO CONSECUENCIA DE LA DENODADA LUCHA PARA FORJAR DISCÍPULOS DURANTE MÁS DE 40 AÑOS SERIA APROVECHADA POR OTROS SIN EL MENOR ESFUERZO, EN BASE A LA ACUMULACIÓN DE CAUSAS DE ESTA TENDENCIA TAN VENTAJERA (3° ESTADO) ESTÁN HECHAS LAS PREDICCIONES DEL BUDA. *ANGULIMALA (COLLAR DE DEDOS) FAMOSO HOMICIDA, CUANDO TENÍA EN SU HABER MÁS DE 900 HOMICIDIOS Y SE DISPONÍA A MATAR A SU PADRE Y LUEGO AL BUDA, ESTE LO CONVIRTió EN SU DISCÍPULO.

CUANDO ANGULIMALA COMIENZA SU VIDA DE MENDICANTE Y DIFUNDE LAS ENSEÑANZAS DE SU MAESTRO LOS PARIENTES, AMIGOS FAMILIARES DE SUS VÍCTIMAS EXPRESAN TODO TIPO DE REPUDIO, DESPRECIO YA QUE SOLO CONOCÍAN SU MALDAD Y AÚN NO HABÍA EVIDENCIAS DE ALGÚN CAMBIO PARIENTES AMIGOS Y LOS QUE SIMPLEMENTE REPUDIAR SUS

FECHORÍAS EXPRESAN TODO TIPO DE REPUDIO CUANDO VA CON LOS DEMÁS A RECOGER LAS OFENDIDAS -ACOMPAÑADO POR EL BUDA, SU ALIENTO CONSTANTE PARA PERSISTIR HASTA TRANSFORMAR RETRIBUCIONES CAUSALES, ANGULIMALA RECUPERO LA CONFIANZA DE LA GENTE, ERGO LA SABIDURÍA DE LA BUDEDAD NO EXIME DE LA RETRIBUCIÓN CAUSAL SINO LA GENTE AFECTADA AL PERCIBIR LAS PRUEBAS TANGIBLES DE LAS NUEVAS CAUSAS HECHAS -ACOMPAÑANDO EN LA RECOLECCIÓN DE ALIMENTOS A SU DISCÍPULO, POR LARGO TIEMPO HASTA QUE REVIERTE, EL MASTER LE VA DANDO EVIDENCIAS MUY PRECISAS, MINUCIOSAS, SOBRE LA REPERCUSIÓN DE SU COMPORTAMIENTO PARA ENTENDER MUY BIEN LAS CAUSAS ACUMULADAS Y LOS EFECTOS MANIFIESTOS, ASÍ TAMBIÉN QUE NACIÓ EN EL 3º ESTADO POR LAS CAUSAS ACUMULADAS EN VIDAS PASADAS. SEPARANDO LAS AGUAS:YINIENDO DE UNA CULTURA TAN DIFERENTE ES IMPORTANTE SABER QUE SIGNIFICA FUNCIONES DEMONIAS(MARA),ASÍ COMO TAMBIÉN YO ILUSORIO Y LA VERDADERA ENTIDAD (SPKS) DESDE LAS QUE SE MANIFIESTAN

LOS LÍDERES QUE SE PRECIAN TIENEN ENCANTO HABILIDAD CARISMA PARA GANAR VOLUNTADES, EN ESTE CASO EL MASTER GUÍA A SUS DISCÍPULOS PARA QUE SE DESAFIEN FULL TIME EN EL TRABAJO SOBRE SÍ MISMO (CAUSA) HASTA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE TRANSFORMAR LA CONDICIÓN INMANENTE QUE LOS HACE PRESA DEL SUFRIMIENTO, TRANSFORMAR LA INTERIORIDAD PARA ELEVAR EL ESTADO (EFECTO); LA IDEA NO ES DARLES CONCEJITOS SINO COMPROMETERSE CON EL KARMA ADVERSO DE SU DISCÍPULO Y PERSISTIR EN QUE HAGA CAUSA HASTA TRANSFORMARLO CON SU EJEMPLO INSTA AL DISCÍPULO A PERSISTIR EN HACER CAUSA HASTA TRASFORMAR TODO TIENE UNA CAUSA CAUSAS PUEDEN SER DESTRUIDAS, NO SOLO EXPLICA LA RELACIÓN CAUSAL QUE LO LLEVO A TAL CIRCUNSTANCIA ADVERSA ADEMÁS INDUCE A REALIZAR LA CAUSA CORRECTA PARA ROMPER EL CICLO KARMICO. {NO SE TRATA DE CÓMO ME CONCIBA, DEL PENSAMIENTO QUE TENGA SOBRE MÍ MISMO EN LA PRESENTE EXISTENCIA, SINO DE LO QUE TENGO GRABADO EN LO PROFUNDO DE MI VIDA X LAS CAUSAS ACUMULADAS LAS QUE PADEZCO X LA CONDUCTA EN VIDAS PASADAS, ESO ES LO QUE DEBO TRANSFORMAR}. ANGULIMALA LE REPROCHÓ A MANJUSHRI: "JAMÁS COMPRENDERÁS LA VERDAD DEL VACÍO EXPUESTA EN LAS ENSEÑANZAS DEL MAHAYANA MEDIANTE LA PRÁCTICA [DEL HINAYANA] QUE SON INSIGNIFICANTES COMO MOSQUITOS Y JEJENES " *COMO TODOS LOS CASOS EL DE ALGULIMALA NO LOS RESUELVE CON OFRENDAS, ARREPENTIMIENTOS NI CONFESIÓN, LOS ENFRENTA AL REPUDIO Y DOLOR DE CUANTIOSOS PARIENTES Y AMIGOS DE LAS VÍCTIMAS (CAUSA ACUMULADA) HACERSE CARGO DE LOS EFECTOS DE SU COMPORTAMIENTO. ENTRE LAS REFUTACIONES QUE HACE EL BUDA, TAMBIÉN ES IMPORTANTE DESTACAR, AQUELLAS RECOMENDACIONES DE CÓMO REGULAR SU CONDUCTA SHARIPUTRA, DESDE QUE LOGRE LA BUDEDAD HE EXPUESTO MIS ENSEÑANZAS A TRAVÉS DE DIVERSAS CAUSA Y ANALOGÍAS, Y HE UTILIZADO INMENSURABLES MEDIOS HÁBILES PARA GUIAR A LAS PERSONAS Y HACER QUE RENUNCIEN A SUS APEGOS. PARA NO ACUMULAR CAUSAS ADVERSAS PREPARATIVO PARA TOMAR CONCIENCIA DE LA SIMULTANEIDAD CAUSAL COMO ENSEÑA EN EL SUTRA DEL LOTO, O SEA EN LOS SUTRAS REFUTADOS TRATA SOBRE KARMA CONCEPTO ACUÑADO POR KAPILA Y EN EL SUTRA DEL LOTO SIMULTANEIDAD DE CAUSA Y EFECTO

-esta época estará llena de líderes perversos y malos discípulos por lo que en el SN deja admonición testamentaria siga la ley no a las personas En el cap. Irrumpir de la tierra del ley y no a la persona es para los que asumen la misión como BT =PRACTICAR LA ENSEÑANZA DEL SUTRA DEL LOTO

“PERO DETENTE SHARIPUTRA QUE NO DIRÉ MAS. POR QUÉ? PORQUE LO QUE EL BUDA HA LOGRADO PERCIBIR ES LA LEY MÁS RARA Y DIFÍCIL DE COMPRENDER”

唯佛与佛、乃能究尽诸法实相。所谓诸法、如是相，如是性，如是体，如是力，如是作，如是因，如是缘，如是果，如是报，如是本末究竟等。’

“LA VERDADERA ENTIDAD DE TODOS LOS FENÓMENOS SOLO PUEDE SER COMPRENDIDA Y COMPARTIDA ENTRE BUDAS. ESTA REALIDAD CONSISTE EN LA APARIENCIA, NATURALEZA, LA ENTIDAD, LA FUERZA INHERENTE, LA INFLUENCIA, LA CAUSA INTERNA, LA RELACIÓN O CAUSA EXTERNA, EL EFECTO LATENTE, EL EFECTO MANIFIESTO Y SU COHERENCIA DEL PRINCIPIO AL FIN”

AQUÍ REFUTA LA VACUIDAD DE TODOS LOS FENÓMENOS EXPUESTO EN LOS SUTRA MAHAYANA

一切世间天、人、及阿修罗，皆谓，今释迦牟尼佛、出释氏宫，去伽耶城不远，坐于道场，得阿耨多罗三藐三菩提。然善男子，我实成佛已来、无量无边、百千万亿那由他劫。’

EN TODOS LOS MUNDOS, LOS SERES HUMANOS Y CELESTIALES Y LOS ASURAS CREEN QUE EL ACTUAL BUDA SHAKYAMUNI, LUEGO DE ABANDONAR EL PALACIO DE LOS SHAKYAS, SE SENTÓ EN SU SITIO DE PRÁCTICA, NO LEJOS DE LA CIUDAD DE GAYA, Y QUE ALLÍ ALCANZO EL ANUTTARASAMYAK-SAMBODHI [LA SUPREMA Y PERFECTA ILUMINACIÓN] PERO, BUENOS HOMBRES, DESDE QUE YO LOGRE EN VERDAD LA BUDEDAD HAN TRANSCURRIDO INMENSURABLES, INCONTABLES CIENTOS, MILES, DECENA DE MILES, MILLONES DE NAYUTAS DE ALPAS. (CAP.16 DEL SUTRA DL LOTO)

AQUÍ REFUTA QUE EN ESA EXISTENCIA LOGRO LA BUDEIDAD EN LA INDIA EN SU SITIO DE PRÁCTICA.

所以者何。如來如實知見三界之相，無有生死，若退若出，亦無在世、及滅度者，非實非虛，非如非異，不如三界、見于三界，如斯之事，如來明見，無有錯謬。

¿POR QUÉ LO HAGO? EL QUE ASÍ LLEGA PERCIBE EL VERDADERO ASPECTO DE LOS TRES MUNDOS, EXACTAMENTE COMO ES. NO ES QUE HAYA FLUJO O REFLUJO EN EL CICLO DE NACIMIENTO Y MUERTE; NO ES QUE HAYA NADA QUE EXISTA EN ESTE MUNDO Y QUE LUEGO ENTRE EN LA EXTINCIÓN. NO ES QUE HAYA NADA SUSTANCIAL O VACÍO; NO ES QUE HAYA NADA HOMOGÉNEO O DIVERSO. NI ES LO QUE CREEN PERCIBIR AQUELLOS QUE HABITAN EN LOS TRES MUNDOS. Y TODAS ESTAS COSAS SON LAS QUE EL QUE ASÍ LLEGA VE CLARAMENTE Y SIN ERROR

AQUÍ REFUTA QUE TENGAN ENTIDAD PROPIA YA QUE SON MANIFESTACIONES DE PERENNE INFINITA VERDADERA ENTIDAD DE TODOS LOS FENÓMENOS

EN EL ABHIDHAMMA SE RECONOCEN DOS TIPOS DE REALIDAD. LA REALIDAD ÚLTIMA ESTÁ COMPUESTA DE CUATRO CATEGORÍAS:

(I) CONCIENCIA (CITTA), (II) FACTORES MENTALES (CETASIKA), (III) MATERIA (RŪpa) Y (IV) NIBBĀna. TODO LO DEMÁS SE CONSIDERA COMO REALIDAD CONVENCIONAL. CUANDO USAMOS EXPRESIONES COMO “YO”, “TÚ”, “HOMBRE”, “MUJER”, “PERSONA”, “INDIVIDUO”, ESTAMOS HABLANDO DE COSAS QUE NO EXISTEN EN REALIDAD. CUANDO USAMOS ESTE TIPO DE EXPRESIONES QUE EXISTEN SÓLO CONCEPTUALMENTE, NOSOTROS NO ESTAMOS MINTIENDO, SINO QUE MERAMENTE ESTAMOS HABLANDO ACERCA DE UNA REALIDAD APARENTE, HACIENDO USO DEL LENGUAJE CONVENCIONAL, SIN EL CUAL LA COMUNICACIÓN SERÍA IMPOSIBLE. PERO DE ACUERDO CON LA REALIDAD ÚLTIMA, NO EXISTE UNA “PERSONA”, “INDIVIDUO” O “YO”. SOLAMENTE EXISTEN LOS AGREGADOS (KHANDHA) COMPUESTOS DE LA MATERIA, CONCIENCIA Y FACTORES MENTALES. ÉSTOS SON REALES PORQUE NO SON SIMPLEMENTE DESIGNACIONES; ELLOS REALMENTE EXISTEN DENTRO DE NOSOTROS Y ALREDEDOR DE NOSOTROS.

no esclarece a que se refiere con realidad ultima, recién en el SL expone la verdadera entidad de todos los fenómenos [saddharma pundarika]

EL PENSAMIENTO ES INSIGNIFICANTE, EL PENSAMIENTO ES DE ESCASO VALOR, LA EXCITACIÓN DE LA MENTE LO SIGUE’.

EL QUE IGNORA LA NATURALEZA DEL PENSAMIENTO, CON SU MENTE DESCONTROLADA, PASA DE EXISTENCIA EN EXISTENCIA.

PERO EL QUE CONOCE LA NATURALEZA DEL PENSAMIENTO, LO REPRIME, LLENO DE FERVOR Y COMPENETRADO DE ATENCIÓN.

NO PRODUCIÉNDOSE LA EXCITACIÓN DE LA MENTE, TÚ ELIMINAS POR COMPLETO EL PENSAMIENTO SI REALMENTE ERES UN BUDDHA.

CUANTIOSOS DESCUBRIMIENTOS DE LA CIENCIA, COMO EL GIRO DE LA TIERRA SOBRE SÍ MISMA, CHOQUE DE GALAXIAS, AGUJEROS NEGROS, ESTRELLAS ENANAS QUE ESTALLAN, LAS NEURONAS CON LO QUE EL CEREBRO ES UN SIMPLE MUSCULO Y SUS FUNCIONES ESPIRITUALES DESCARGAS ELECTROQUÍMICAS. PORQUE SE SIGUE CREYENDO EN LOS LIDERES TEÍSTAS? SIMPLEMENTE SIGUEN CON LA MISMA CEGUERA QUE EN VIDAS ANTERIORES CUANDO FUERON CÓMPlices DE LOS QUE PERSEGUÍAN A LOS QUE BUSCABAN CONOCIMIENTO LIBERADOR.

-EL CAPÍTULO “MEDIOS HÁBILES” DEL SL DICE: EL VERDADERO ASPECTO DE TODOS LOS FENÓMENOS SOLO PUEDE SER COMPRENDIDO Y COMPARTIDO ENTRE BUDA. ESTA REALIDAD CONSISTE EN APARIENCIA, NATURALEZA, ENTIDAD, FUERZA INHERENTE, INFLUENCIA, CAUSA INTERNA, EFECTO LATENTE, CAUSA EXTERNA, EFECTO MANIFIESTO Y COHERENCIA DE PRINCIPIO AL FIN.

-TODOS LOS FENÓMENOS SE REFIERE A LOS 10 (DIEZ) ESTADOS Y VERDADERO ASPECTO ES OTRA FORMA DE DESIGNAR A **MYOJO RENGUEKYO** (pg.405).

-如是相APARIENCIA如是性NATURALEZA如是体ENTIDAD, 如是力, PODER, 如是作INFLUENCIA (如是因CAUSA INTERNA如是缘EFECTO LATENTE) CON 如是果CAUSA EXTERNA ESTIMULA如是报EFECTO MANIFIESTO如是报 LA DINÁMICA DE LA POSESIÓN MUTUA (MYO) 如是本末究竟等COHERENCIA DE PRINCIPIO A FIN

LA ESCUELA SOLO LA CONCIENCIA (9 CONCIENCIAS) DE BASUBANDU Y HERMANO SE BASA EN EL ABHIDHARMA PITTACA (89/121 CONCIENCIAS) NO EN EL SUTRA DEL LOTO DONDE EL BUDA REVELA POR PRIMERA VEZ LA VERDADERA ENTIDAD DE TODOS LOS FENÓMENOS, LOS DIEZ ESTADOS Y LAS CONCIENCIAS CARECEN DE ENTIDAD PROPIA, SON MANIFESTACIONES DE PERENNE SER TRASCENDENTE.

PORQUE LA NATURALEZA Y LOS DESEOS DE LAS PERSONAS NO SON LOS MISMOS PREDIQUE LA LEY DE MUY DIVERSAS MANERAS, PARA PREDICARLA DE MUY DIVERSAS MANERAS EMPLEE EL PODER DE LOS MEDIOS HÁBILES. PERO EN ESTOS MÁS DE 40 AÑOS TODAVÍA NO HE REVELADO LA VERDAD. (S 15)

EL HONRADO POR EL MUNDO LLEVA LARGO TIEMPO EXPONIENDO SUS DOCTRINA, Y AHORA ES MOMENTO QUE EXPONGA LA VERDAD (CAP.2 DEL SL)

DEVELANDO LOS MISTERIOS DE LA MÍTICA INTERIORIDAD: CITAR LAS DEFINICIONES DE PSIQUE DE ORFEO PITÁGORAS PLATÓN ARISTÓTELES ASÍ COMO LAS RENE DESCARTES (PIENSO LUEGO EXISTO) QUE NO SON APLICABLES A LOS QUE PADECEN SÍNDROME DE DOWN Y OTROS CON PROBLEMAS MENTALES.

7°/8° (para occidentales): HACEN REFLEXIONES SOBRE LO CORRECTO, LAS IDEALIZACIONES NEGADORA DE LA CONDICIÓN INMANENTE GESTORA DE LA BIO SINGULARIDAD LOS MÍTICOS GURÚES DE LA ANTIGUA INDIA QUE ACUÑAN SUNYATA Y LOS TRATADOS DEL MASTER KAPILA ASÍ COMO EL CAP.2 DEL SL DONDE DEFINE LA VE DE TODOS LOS FENÓMENOS Y EL CAP. 16 DEL SL DONDE NIEGA LA EXISTENCIA DE SUNYATA (VACÍO)

所以者何。如来如实知见三界之相，无有生死，若退若出，亦无在世、及灭度者，非实非虚，非如非异，不如三界、于三界，如斯之事，如来明见，无有错谬。

¿POR QUÉ LO HAGO? EL QUE ASÍ LLEGA PERCIBE EL VERDADERO ASPECTO DE LOS TRES MUNDOS, EXACTAMENTE COMO ES. NO ES QUE HAYA FLUJO O REFLUJO EN EL CICLO DE NACIMIENTO Y MUERTE; NO ES QUE HAYA NADA QUE EXISTA EN ESTE MUNDO Y QUE LUEGO ENTRE EN LA EXTINCIÓN. NO ES QUE HAYA NADA SUSTANCIAL O VACÍO; NO ES QUE HAYA NADA HOMOGÉNEO O DIVERSO. NI ES LO QUE CREEN PERCIBIR AQUELLOS QUE HABITAN EN LOS TRES MUNDOS. Y TODAS ESTAS COSAS SON LAS QUE EL QUE ASÍ LLEGA VE CLARAMENTE Y SIN ERROR

AL COMENTARIO EL BUDISMO UNA BOLUDES NO? AGREGAR LOS FACTORES: CON ESE ESTIMULO (如是果CAUSA EXTERNA) DESDE 7°/8° (CONDICION INMANENTE (如是因CAUSA INTERNA如是缘EFECTO LATENTE) VINCULO CAUSAL ME PREGUNTO HABIENDO TANTOS LIBROS SOBRE EL TEMA COMO ES QUE NO SABER? ENTONCES ACOPIO DATOS PARA ESCRIBIR ESTE. (如是报EFECTO MANIFIESTO)

SU MEDITACIÓN, OBYVIO, NO CONSISTÍA EN DEJAR LA MENTE EN BLANCO O CENTRAR LA ATENCIÓN EN UN PUNTO

NI FORJA MAS DE 20 MIL DISCIPULOS HASTA MANIFESTAR EL 9° ESTADO INMANENTE (BODHISATTVA) MEDITANDO

En el SL el buda declara no tener ya discípulos de los dos vehículos 7°/8° estado ni tres vehiculos solo el vehiculo único

pues enseña que la verdadera entidad de los 10 estados es la ley de SDP (cap.2)

ENSEÑA 10 ESTADOS, ASI IDENTIFICADA LA CONDICION INMANENTE DEL:

(1°) RELACION CAUSAL INTERACTIVA CON EL MEDIO AMBIENTE TOMA CONCIENCIA DE TODO LO QUE ESTIMULE EL DOLOR

(2°) RELACION CAUSAL INTERACTIVA CON EL MEDIO AMBIENTE TOMA CONCIENCIA DE TODO LO QUE CONDUCE A DESEOS FRUSTRANTES

(3°) RELACION CAUSAL INTERACTIVA CON EL MEDIO AMBIENTE TOMA CONCIENCIA DE LO QUE PUEDE ENCARAR INSTINTIVAMENTE

(4°) RELACION CAUSAL INTERACTIVA CON EL MEDIO AMBIENTE TOMA CONCIENCIA A QUEINES MANIPULAR

(5°) RELACION CAUSAL INTERACTIVA CON EL MEDIO AMBIENTE TOMA CONCIENCIA DE LAS CONDICIONES ARMONIOSAS

(6°) RELACION CAUSAL INTERACTIVA CON EL MEDIO AMBIENTE TOMA CONCIENCIA DE TODO AQUELLO QUE ENCAUSA CON EL PLACER

(7°/8°) RELACION CAUSAL INTERACTIVA CON EL MEDIO AMBIENTE TOMA CONCIENCIA DE LO QUE CONDUCE AL LOGRO DE CONOCIMIENTOS

(9°) RELACION CAUSAL INTERACTIVA CON EL MEDIO AMBIENTE TOMA CONCIENCIA DEL DOLOR AJENO Y BUSCA COMO ALIVIAR

(10°) RELACION CAUSAL INTERACTIVA CON EL MEDIO AMBIENTE TOMA CONCIENCIA DE LA VERDADERA ENTIDAD DE TODOS LOS FENOMENOS

LO MISMO EN LA POSESIÓN MUTUA, LA CONDICION INMAMNETE SE CONECTARA CON EL MEDIO AMBIENTE, PRODUCIENDO EL CAMBIO, ACORDE A LAS CARACTERISTICAS DE CADA UNO DE LOS ESTADOS.

-EL BUDISMO TRATA LEYES UNIVERSALES QUE ABARCA LOS SERES SENSIBLES E INSENSIBLES,

“UNA PLANTA, UN INSECTO, UN GUJARRO, UNA MOTA DE POLVO” TODOS POSEEN LA NATURALEZA DE BUDA Y CADA UNO ESTÁ DOTADO DE CAUSA Y EFECTO, DE LA FUNCIÓN QUE LE PERMITE MANIFESTAR LA NATURALEZA DE BUDA, Y DE LA SABIDURÍA QUE LE PERMITE TOMAR CONCIENCIA DE ELLA, (Miao-lo)

LAS REFLECCIONES ANTROPOMORFICAS NO ACEPTAN LA LEY DE LA IMPERMANENCIA, INSUSTANSIALIDAD NI LEY DE CAUSA Y EFECTO

(TOMAR LA INTERIORIDAD COMO MASTER): NO ES ALGO CONCEPTUAL DOCTRINAL QUE DA EL BUDA Y LOS DISCIPULOS DEBEN APREHENDER COMO 4 NOBLES VERDADES Y NO-ATMA, ES PARA TOMAR CONCIENCIA DE UNA CARACTERISTICA INMANENTE (10 ESTADOS Y POSESION MUTUA) DESDE LA CUAL SE ESTABLECE UN VINCULO CAUSAL INTERACTIVO CON EL MEDIO CIRCUNDANTE

MARA: FUNCIÓN INMANENTE A LA VIDA QUE VA CONSUMIENDO LA VITALIDAD HASTA EL DECESO FINAL

ABHIDHAMMA: EN LAS DISTINTAS ETAPAS, ACORDE A INFLUENCIAS DEL MEDIO CIRCUNDANTE, EXISTE UNA CONDUCTA VOCABULARIO INTERPRETACIÓN DE LOS HECHOS DIFERENTES, ERGO LA REALIDAD NO EXISTE, LO QUE REALMENTE EXISTE ES UNA TRANSFORMACIÓN CONSTANTE ENTRE LA INTERACCIÓN MUTUA DE TODOS LOS FENÓMENOS REGIDA POR PERENNE INFINITA VERDADERA ENTIDAD Y LA LLAMADA REALIDAD SON SUS MANIFESTACIONES FINITAS TRANSITORIAS

El abhidharma Pitaka le sirve a Vasubandhu & hermano Asanga para fundar la escuela solo la conciencia, donde desarrollan las 9 conciencias, que a su vez es inspiración de TienTai pero no mencionan el sutra No Atman donde el Buda dice: Forma Percepción Concepción Volición y Conciencia son impermanente y por lo tanto insatisfactorias... Para personas que quiere saber qué es lo correcto lo más básico y elemental es documentarse, estar muy bien informado, así tener buen fundamento. También tener en cuenta que en los Sutas Infinito Significado refuta los Sutas anteriores y anuncia una nueva ley y en el Sutra del Loto refuta los Sutas anteriores y desarrolla la nueva ley.

Todo tiene... ser transformada la gran insaciabilidad que vivencia desde su niñez le permitió, a su gran espíritu de búsqueda, transformarla para manifestar su budeidad inmanente. Aguanten las adversidades componentes de perenne infinita naturaleza esencial inmanente. ????

*hermanos Vasubandu y Asangha del Abhidharma, que expusiera el buda, acorde interpretación eligen p desarrollar las 9 conciencia (1 a 9) a las que Tientai asocia los 10 estados, pero no da lugar a la posesión mutua.

*pero en los S Infinito Significado, S del Loto y el S del Nirvana los refuta ya que los 10 estados y su respectivas conciencias carecen de entidad propia, son manifestaciones de perenne infinita naturaleza esencial inmanente (SDP)

LA RELACION CAUSAL INTERACTIVA ENTRE MASTER PERVERSO Y MALOS DISCIPULOS ES PARA QUE ESTE ULTIMO LE DIGA LO QUE NECESITA ESCUCHAR CON LO CUAL EL MASTER MUY ENGREIDO SE CREE ILUMINADO, ERGO NUNCA ES PARA QUE EL DISCIPULO TRANFORME (ELEVE EL ESTADO) SU CONDICION INMANENTE DE SUFRIMIENTO. LOS MANIPULADORES Y SUS PERVERSOS TRUCOS SON ESTÍMULOS (CAUSAS EXTERNAS) CONFIAR CREERLOS ES INTERNO (RELACIÓN CAUSAL) ESTA ÉPOCA ESTÁ LLENA DE LÍDERES PERVERSOS Y MALOS DISCÍPULOS POR LO QUE DEJA LA ADMONICIÓN TESTAMENTARIA SIGA LA LEY NO A LAS PERSONA, ERGO S MALOS DISCÍPULOS SIGUEN A LAS PERSONAS -EN EL CAUTIVERIO QUE EJERCE LA FASCINACIÓN DE ESTOS MASTER NO HAY LUGAR PARA LA PRÁCTICA BUDISTA, SOLO EL TRABAJO SOBRE SI MISMOS (RENOVADA CAUSA) LIBERA DE ESA SUMISIÓN -(RELACIÓN CAUSAL) SE MOTIVAN CON LOS DELIRIOS DE LOS ENGREÍDOS*MASTER PERVERSO MANIPULA CON EL AFECTO ADULACIONES Y DEMÁS DEBILIDADES DE LOS BD-LA RELACIÓN CAUSAL DE LOS MALOS DISCÍPULOS Y LAS MASTER PERVERSOS ES TAL QUE, SIN ESPÍRITU DE BÚSQUEDA ALGUNO, SOLO CREEN EN SU ENSEÑANZA SIN DESARROLLAR SU CAPACIDAD POTENCIAN LA PERVERSIDAD DEL MASTER -IDEAS PENSAMIENTOS VOLUNTAD DE LOS BD SE ALINEAN CON LOS DEL MASTER PERVERSO,

Difundo

*EL NOMBRE RENGUE NO EXISTE COM SIMBOLO DE NADA. ES LA ENSEÑANZA EXPUESTA EN EL SUTRA DEL LOTO, ES PURA E IMPOLUTA Y EXPLICA LAS SUTILEZAS DE CAUSA Y EFECTO. POR LO TANTO, SE LA LLAMA RENGUE O "LOTO".-
*A COMIENZOS DEL KALPA DE CONTINUACION HABIA UNA PLANTA. EL VENERABLE OBSERVO SU PRINCIPIO Y LA APODO RENGUE O"LOTO" LA PLANTA DEL LOTO SE ASEMAJA AL PRINCIPIO DE MRK EN QUE CONTIENE SIMULTANEAMENTE LA KUSA (FLOR) Y EL EFECTO (SEMILLA). POR ESO LA PLANTA LLEGO A TENER E MISMO NOMBRE QUE EL PRINCIPIO=-

*CUANDO EL VENERABLE OBSERVO EL PRINCIPIO Y ASIGNO NOMBRES A LAS COSAS PERCIBIO QUE EXISTIA ESTA LEY UNICA Y PRODIGIOSA (MYOHO) QUE EN FORMA SIMULTANEA POSEIA CAUSA Y EFECTO (RENGUE) Y L APODO MYOHO RENGUE. ESTA LEY EN SI ABARCA TODOS LOS FENOMENOS PERTENECIENTES A 10E Y 3 MIL ASPECTOS, SIN CARECER DE UNO SOLO DE ELLOS. TODO EL QUE PRACTIQUE ESTA LEY OBTENDRA SIMULTANEAMENTE TANTO LA CAUSA COMO EL EFECTO DE LA BUDEIDAD.

*LOS QUE CREEN EN EL SUTRA DEL LOTO, (VERDADERA ENSEÑANZA), SON ENTIDADES DE MRK, MITICAS ENTIDADES DEL VERDADERO ASPECTO DE LA REALIDAD.

*TODOS LOS SERES VIVOS POSEEN EN SU INTERIOR EL ACERVO DEL CUERPO DEL DHARMA, POR LO TANTO, NO SON DE MODO ALGUNO DIFERENTE DEL BUDA.

*LOS SERES COMUNES Y EL QUE ASI LLEGA COMPARTEN UN SOLO CUERPO DEL DHARMA. PURO Y MITICO, MAS ALLA DE TODA COMPARACION, SE LOS DENOMINA MRK.

*LA OBSERVACION DE LA VIDA IMPLICA BUCEAR EN LA MITICA INTERIORIDAD Y PODER PERCIBIR

NUESTROS 10 ESTADOS POSESION MUTUA 10 FACTORES Y LOS 3000 ASPECTOS CONTENIDOS EN CADA INSTANTE VITAL.

*OBJETO DE DEVOCION QUE REPRESENTA AL BUDA SAKYAMUNI SENTADO EN LA TORRE DE LOS TESOROS DEL BUDA MUCHOS TESOROS, Y A LOS BUDAS QUE ERAN MANIFESTACIONES CORPOREAS DEL BUDA SAKYAMUNI, LOS CINCO CARACTERES DEL TITULO DEL SUTRA DEL LOTO APARECEN SUSPENDIDOS EN EL CENTRO CON EL RESTO DE LOS MIEMBROS DE LA GRAN ASAMBLEA INTEGRANTES DE LA CEREMONIA DEL AIRE HABITAN EL OBJETO DE DEVOCION.

* VERDADERO ASPECTO DE TODOS LOS FENOMENOS: EL VERDADERO ASPECTO SE MANIFIESTA INVARIABLEMENTE

EN TODOS LOS FENOMENOS, TODOS LOS FENOMENOS SE REVELAN INVARIABLEMENTE EN LOS 10 FACTORES,

LOS 10 FACTORES SE MANIFIESTAN INVARIABLEMENTE EN LOS 10 ESTADOS, LOS 10 ESTADOS SE REFLEJAN INVARIABLEMENTE

EN LA VIDA Y SU AMBIENTE. PERENNE INFINITA ENTIDAD TRASCENDENTE DEL VERDADERO ASPECTO

ES LA LEY DE MYOJORENGUEKYO--SADDHARMAPUNDARIKA ORIGINALMENTE INHERENTE.

*SL&CP4: CREENCIA Y COMPRENCION IMPLICA TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL- (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE.

*[NO HAY NADA QUE NO SE APOYE EN LA INSUSTANCIALIDAD (SUNYATA) PARA SU EXISTENCIA (BUDA SAKYAMUNI)]. LOTO: HIJO DEL UNIVERSO (SUNYATA) INSUSTANCIAL QUE INMANENTE LLEVA LA SEMEJANZA CON SU MADRE.

*LA APARICION DE TODAS LAS COSAS ES MANIFESTACION DE SU NATURALEZA INTRINSECA. SU EXTINCION, RETORNO DE ESTA A SU ESTADO LATENTE: TIEN-TAI

Anattalakkhana-Sutta ("NO-ATMA")

[LA MATERIA LA SENSACIÓN LA PERCEPCIÓN LAS FORMACIONES LA CONCIENCIA] SON (IMPERMANENTE INSATISFACTORIO) DEBEN SER CONSIDERADA CON RECTO ENTENDIMIENTO DE ACUERDO CON LA REALIDAD: {'ESTO NO ES MÍO, ESTO NO SOY YO, ESTO NO ES MI ALMA'}

*EL CUERPO (RIGE LA EXISTENCIA) EFIMERO IMPERMANENTE, 10 ESTADOS, POSECION MUTUA Y 10 FACTORES FUNCIONES DE SADDHARMA PUNDARIKA = VIDA INFINITA

*(10 E POSESION MUTUA 10 F) SON FUNCION DE SADDHARMAPUNDARIKA = MYOJORENGUE. ¿PARA QUE INVOCAR (CONVOCAR) ESTE DHARMA? PARA ELEVAR EL ESTADO, ASI EN RELACION CON CIRCUNDANTE REALIDAD (CAUSALIDAD) CAMBIO KARMA ADVERSO ACUMULADO EN 10 F, MANIFESTO DE SADDHARMA.

*OBSERVAR NUESTRA PROPIA VIDA Y ENCONTRAR EN ELLA LOS DIEZ ESTADOS. (LOS SEIS CAMINOS Y LOS CUATRO ESTADOS NOBLES). EN LIMPIDO ESPEJO DEL SUTRA DEL LOTO PODEMOS VER NUESTROS 10 ESTADOS, 10FACTORES, 100 ESTADOS, 100 FACTORES Y NUESTROS TRES MIL ASPECTOS CONTENIDOS EN CADA INSTANTE VITAL.

*EN LOS 5 CARACTERES MYOJO RENGUE KYO 妙法蓮華經 QUEDAN CONTENIDOS TODOS LOS SERES DE LOS 9º ESTADOS Y LOS DEL 10º ESTADO.

*ESTE SUTRA ABRE EL PORTAL DE LOS MEDIOS HABILES Y MUESTRA LA FORMA DE LA VERDADERA REALIDAD (10 FACTORES).

MYO SIGNIFICA REVELAR LAS PROFUNDIDADES DEL ARCA SECRETA.

*NAMMYOJORENGUEKYO 妙法蓮華經 ES LA NATURALEZA DE BUDA INHERENTE A TODOS LOS SERES VIVIENTES,

LA NATURALEZA DE BUDA ES EL DHARMA (LEV); LO CUAL IMPLICA SU ILUMINACION.

*LOS BUDAS ADOPTAN COMO MASTER LA LEV, ERGO LOS QUE ASI LLEGAN LA HONRAN, RESPETAN Y HACEN OFRENDAS (S.NIRVANA)

*LOS BUDAS SE HAN ILUMINADO CON RESPETO A LA VERDAD DEL NIRVANA, ERGO SE LIBERARON PARA SIEMPRE DE LAS AFLICIONES DEL NACIMIENTO Y LA MUERTE. LOS QUE LO ESCUCHEN CON ABSOLUTA SINCERIDAD SIN FALTA OBTIENEN UNA ALEGRIA INFINITA.

*INICIAR TODO CON SIMULTANEIDAD DE CAUSA Y EFECTO DESCUBRE EL BUDA.

*PARA INICIADOS ELEMENTAL QUE PUEDAN RECONOCER EN SU INTERIOR LOS 10E POSESION MUTUA Y 10F ASI SE CONVENCEN QUE LO RECEN CITADOS SON ETERNOS E INFINITOS, ERGO AUNQUE SON FUNCIONES DE SADDHARMA RESULTA MAS ARDUO CAPTARLOS, POR ESO LA VIA MAS ACCESIBLE ES 10E POSESION MUTUA Y 10F.

*CUANDO VENERAMOS 佛母之智慧 INHERENTE A NUESTRA PROPIA VIDA COMO OBJETO DE DEVOCIÓN, SU ENTONACIÓN HACE SURGIR Y DESPLIEGA NUESTRA NATURALEZA DE BUDA INMANENTE. A ESTO HACE REFERENCIA EL TÉRMINO "BUDA" [N.D]

*BUCEAR EN LA MITICA INTERIORIDAD HASTA DAR CON PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE

LA UNICA MANERA DE CONFIRMAR NUESTRO PASO AL NIRVANA TRAS EL DECEJO (SADDHARMAPUNDARICA)

*EL CAMINO DEL BUDA QUE YO PRACTICO LO HARE DE TAL FORMA QUE LA UN UVERSALIDAD DE LOS SERES LO HAGAN TAMBIEN SUYO.

*ELBUDA MISMO EN PERSONA HABITA EL GRAN BEHICULO CONFORME AL DHARMA QUE HIZO SUYO.

SEIZ ESTADOS Y POSESIÓN MUTUA

- 1 (地獄 INFIERNO) 2 (饿鬼 HAMBRE) 3 (畜生 ANIMALIDAD) 4 (阿修罗 IRA) 5 (人间界 TRANQUILIDAD)
- 6 (天上界 EXTASIS) (声闻 APRENDIZAJE) 8 (缘觉 COMPRENSIÓN) 9(菩萨 BODHISATVA) 10 (佛 BUDA)

SEIZ FACTORES

-如是相 apariencia 如是性 naturaleza 如是体 entidad, 如是力 poder, 如是作 influencia (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa estimula 如是报 Efecto Manifiesto 如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

A CADA CAMBIO DE ESTADO ACOMPAÑA EL CORRESPONDIENTE FACTOR QUE CONTIENE LA FUNCION CAUSAL PERTINENTE

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASI TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

*1°E: condición de extremo sufrimiento y desesperación, totalmente desprovisto de libertad, sin capacidad para cambiar fenómenos dañinos que nos rodean, autodestrucción la impotencia puede motivar.

1°E: apariencia oscura y cerrada de alguien doblado por el dolor y que su naturaleza está poblada de furia y agonía, su fuerza e influencia tiende a sumir en la oscuridad a quienes lo rodean.

*2° E gobernados por codicia interminable, ansias de poder riqueza fama placeres posesión, prisionera de insaciable deseos, ansia dolorosa de lo que esta fuera del alcance

2°E 如是相 apariencia la codicia, eterno insatisfecho, 如是性 naturaleza tiene gusta o poca, 如是体 entidad gusta a criterio insulso, Poder e influencia renovando deseos. No se guía por criterio o razón alguna: pura intención.

3°E: gobernados por instinto de súper vivencia y faltos de virtudes con la razón y moral sobreviviendo por la ley de la jungla, aprovecha del más débil y adulan a los poderosos. Quienes solo pueden limitarse a obedecer al instinto no tienen poder sobre su destino.

3°E: 如是相 apariencia estupidez, cazadores de mirada furtiva y andar sigiloso

4°E: conciencia del yo arrogante y voraz, decidido a triunfar sobre los demás a toda costa, hace piruetas para traer la adamación ajena, así adquiere superioridad. Se valora a si mismo despreciando a otros.

*4° 如是相 apariencia: perversidad, personas meritorias cuando asombran a los que siguen el fácil camino

*5° E: persona que puede usar la razón para controlar los instintivos deseos permitiendo que cualidades como el amor benevolencia emerjan 5°E: 如是相 apariencia serenidad.

*6°E 天上界: Intenso placer experimenta al obtener lo que uno más desea o alivio de prolongado sufrimiento.

6°E 天上界: 如是相 apariencia tienen aspecto encendido y sonriente, con 如是性 naturaleza lo que ve le da alegría, fuerza e influencia tiende a contagiar a los demás su alegría y entusiasmo.

*7°E: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza.

Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7°E: 如是相 apariencia analítico/reflexivo

*8°E: seres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8°E:

如是相 apariencia 7°/8°: 如是相 apariencia inquisidora 如是性 naturaleza rastrea inspiración 如是体 entidad, fusión creatividad poder e

influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL) contacta con (KE) así vinculo causa interactivo exterioriza creatividad 7°/8°E: 如是相 apariencia tienen aspecto de quien busca aprender tildados de traga E: Apariencia Naturaleza Entidad.

9° E: la lucha por ayudar a otros es en si un ataque frontal al egoísmo, apacigua ya ficticio entidad transitoria, hace el bien suprime su ego latente. 9°E: Ap. Apariencia Naturaleza Entidad Poder Influencia K interna E latente K externa E manifiesto

RAY BRADBURY, COMO TODOS LOS DÍAS, CON SU RADIO SPICA, SALE HACIA LA BIBLIOTECA DE CHICAGO DONDE TIENE A SU DISPOSICIÓN UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR DONDE VA ASENTANDO SU TALENTO. ESE DÍA EN PARTICULAR, MIENTRAS IMPROVISA ALGÚN TEXTO, ESCUCHA POR LA RADIO LA NOTICIA QUE MAO ESTÁ QUEMANDO LOS LIBROS CLÁSICOS CHINOS EN LA PLAZA DE TIANAMEN Y SIMULTÁNEAMENTE OYE LA SIRENA DEL CAMIÓN DE BOMBEROS QUE CIRCULA POR LA CALLE, EL TEXTO IMPROVISADO PASA AL ESTO DE KU (SUNYATA) AMBOS ESTÍMULOS INSPIRAN FANANGEITH 451. EL ESCRITOR CANADIENSE R B VA, COMO TODOS LOS DÍAS, AL SUBSUELO DE LA BIBLIOTECA DE CHICAGO A USAR LAS MÁQUINAS DE ESCRIBIR. MIENTRAS IMPROVISA UN RELATO ESCUCHANDO LA RADIO PORTÁTIL LE LLEGA LA NOTICIA QUE EN CHINA, PLAZA DE TIANAMEN, MAO SET DONG ENVIÓ QUEMAR LOS LIBROS CLÁSICOS Y EN ESE MISMO INSTANTE ESCUCHA LA SIRENA DE LOS CAMIONES DE BOMBEROS QUE CIRCULAN POR LA AVENIDA LO QUE CAUSA QUE SE DESCONECTA DE LO QUE ESTÁ ESCRIBIENDO, HACE SU VÍNCULO CAUSAL PARA CAMBIAR DE ESTADO Y ES PURA ABSORCIÓN *FACULTADES INTROSPECTIVAS (7° E 声闻) DE LO QUE TRANSMITE LA RADIO Y LAS SIRENAS DE LOS BOMBEROS

QUE LE ESTIMULAN LA CREATIVIDAD (8°E 缘觉) PARA PLASMAR LA NOVELA FAHRANHEIT 451. EN TODOS LOS PERSONAJES DE LA OBRA VA

CAMBIANDO DE ESTADO (10 ESTADOS Y POSESIÓN MUTUA). INCLUYENDO (RENGUE) SIMULTANEIDAD CAUSAL; 如是果 CAUSA EXTERNA DE LA RADIO

Y SIRENA DE BOMBEROS ESTIMULAN 如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE para expresar 如是报 EFECTO MANIFIESTO la creación de la novela 是本

末究竟等 COHERENCIA DE PRINCIPIO A FIN completa [SADDHARMA PUNDARIKA]. En (7° E 声闻) ambos estímulos (radio y bomberos) las usa (8°缘觉) para la

creación de la novela. *7°E: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante.

impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7°E: 如是相

Apariencia analítico/reflexivo *8°E缘觉: seres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran

sus objetivos 8°E缘觉: 如是相 Apariencia (7°/8E°声闻/ 缘觉): 如是相 Apariencia inquisidora 如是性 naturaleza rastrea inspiración 如是体

Entidad, fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL) contacta con (KE) así vinculo causa

interactivo exterioriza creatividad (7°/8E°声闻/ 缘觉): 如是相 Apariencia tienen aspecto de quien busca aprender tildados de traga E

Apariencia Naturaleza Entidad.

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASI TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

.... 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto 如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

M MUSORSKY VA A LA EXPOSICIÓN DE UN AMIGO PINTOR, CUANDO RECORRE OBSERVANDO LOS CUADROS SU 如是相 APARIENCIA ES PURO

7° E 声闻 CEJIJUNTO MUY CONCENTRADO PENDIENTE DE LAS SENSACIONES QUE LE PRODUCE CADA OBRA ((如是因 Causa Interna 如是缘

Efecto Latente del 7°E 声闻), CON LO CUAL, POSTERIORMENTE YA ES SU CASA, ANTE EL PIANO (如是果 Causa Externa CREA SU OBRA (如是报 Efecto Manifesto del 8°E 缘觉) CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN ... CON SU CONDICIÓN INMANENTE DEL 7° ESTADO (ABSORCIÓN) Y CON TODO LO VIVENCIADO REGRESA A SU CASA PARA CREAR (8°E 缘觉) CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN. 如是果 Causa Externa EXPUSO SU AMIGO CON LO QUE EMERGE 如是报 Efecto Manifesto CONTENIDO DE 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente del 7°E 声闻 CERRANDO COHERENCIA DE PRINCIPIO A FIN.

*7°E: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7°E: 如是相 Apariencia analítico/reflexivo *8°E: Jeres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8°E: 如是相 Apariencia (7°/8°E 声闻/ 缘觉); 如是相 Apariencia inquisidora 如是性 naturaleza rastrea inspiración 如是体 Entidad, fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL) contacta con (KE) así vínculo causa interactivo exterioriza creatividad (7°/8°E 声闻/ 缘觉); 如是相 Apariencia tienen aspecto de quien busca aprender tildados de traga E: Apariencia Naturaleza Entidad.

[PRIMAVERA VERANO OTOÑO INVIERNO) (如是果 CAUSA EXTERNA PRODUCEN, EN LA ESENCIALIDAD INMANENTE DE VIVALDI, (如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE DE (7°/8°E 声闻/ 缘觉) LA INSPIRACIÓN DEL CONCIERTO LAS CUATRO (4) ESTACIONES (如是报 EFECTO MANIFESTO) INSEPARABLES PARA CONFORMAR (如是本末究竟等 COHERENCIA DE PRINCIPIO A FIN) EN CADA.... CERRANDO RELACIÓN CAUSAL INTERACTIVA)

LOS SERES VIVOS Y SU MEDIO AMBIENTE, ASÍ COMO LAS CAUSAS Y EFECTOS QUE ENTRE ELLOS OPERAN EN UN TODO INTEGRADO MANIFIESTAN LA LEY DE PUNDARIKA (RENGUE SIMULTANEIDAD CAUSAL) TIEN TAI

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

.... 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) CON 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifesto

如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

BEETHOVEN (7°/8°E 声闻/ 缘觉) COMIENZA SU LUCHA CONTRA LA SORDERA PARA CONVERTIR TAN SOMBRÍA VIVENCIA EN LA 5° SINFONÍA,

LUEGO, CUANDO CREE ESTAR TOTALMENTE SORDO, EN UN VIAJECITO AL CAMPO, BAJO INTENSA LLUVIA SE REFUGIA EN UNA CABAÑA, ESCUCHA EL TRONAR DE UN DESTELLANTE RELÁMPAGO QUE LE INSPIRA, CON GRAN ALEGRÍA RECONOCER QUE NO ESTA SORDO, A COMPONER LA 6° SINFONÍA PASTORAL. SIEMPRE SU LUCHA, REBELDÍA CONTRA ESA ADVERSIDAD, FUE DAR LO MEJOR DE SÍ MISMO, SU VERDADERO TRIUNFO. CUANDO EL GENIO DE BHON PONE SU ESPÍRITU INDÓMITO POR ENCIMA DEL PROCESO TRAUMÁTICO GÉNERO ALGO TAN BELLO COMO LA 9° SINFONÍA, UN HIMNO A LA ALEGRÍA DEL GRAN TRIUNFO, AUNQUE NO PUDO DISFRUTARLA EN PRIVADO NI CUANDO PRESENTA LA SINFONÍA AL PÚBLICO. UN GRAN MASTER QUE A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD TRANSFORMO SUS DIFICULTADES EN GRANDIOSA ALEGRÍA.

*LA OBRA DEL GENIO DE BON (7°/8°E 声闻/ 缘觉) DEDICADA A NAPOLEÓN (KE) CAMBIA CON EL NOMBRE DE LA 5° SINFONÍA, PERO ESE (KE)

ESTIMULO TODO LO QUE HIZO NAPOLEÓN HASTA CORONARSE, LE PERMITIÓ EXTRAER (EM) DE SU CONDICIÓN INMANENTE (KI/EL) LA CÉLEBRE SINFONÍA,

*7°E: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7°E: 如是相 Apariencia analítico/reflexivo *8°E: Jeres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8°E: 如是相 Apariencia (7°/8°E 声闻/ 缘觉); 如是相 Apariencia inquisidora 如是性 naturaleza rastrea inspiración 如是体 Entidad, fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL) contacta con (KE) así vínculo causa interactivo exterioriza creatividad 7°/8°E 如是相 Apariencia tienen aspecto de quien busca aprender tildados de traga E: Apariencia Naturaleza Entidad.

*3°E 饿鬼 gobernados por codicia interminable, ansias de poder riqueza fama placeres posesión. ertionens de insaciable deseos, ansia dolorosa de lo que esta fuera del alcance (PARA LA LUCHA CON EL PADRASTRO)

3°E 饿鬼 如是相 Apariencia la codicia, eterno insatisfecho 如是性 naturaleza tiene gusto a poco 如是体 Entidad gusta a criterio insulso. Poder e influencia renovando deseos. No se guía por criterio o razón alguna; pura intintu

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

.... 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) CON 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifesto

如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

EL VÍNCULO CAUSAL (KIEL) CON LA OBRA (KE) DE GAUGUIN PUEDE SER LOABLES, PERO SON EMPAÑADAS POR SU COMPORTAMIENTO DE DIFUSIÓN DE LA SÍFILIS. EN EL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO DE LA VIDA COTIDIANA LOS ARTISTAS PUEDEN TENER ASPECTOS NEGATIVOS, REPUDIABLE; PERO SU CREATIVIDAD INSPIRACIÓN (K), EN EL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO COMO EL PÚBLICO, PRODUCE DELEITES (E) EN QUIENES LOS SIGUEN.

*7°E 声闻: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7°E 声闻: 如是相 Apariencia analítico/reflexivo *8°E: Jeres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8°E 缘觉: 如是相 Apariencia (7°/8°E 声闻/ 缘觉); 如是相 Apariencia inquisidora 如是性 naturaleza rastrea inspiración 如是体 Entidad, fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL) contacta con (KE) así vínculo causa interactivo exterioriza creatividad (7°/8°E 声闻/ 缘觉); 如是相 Apariencia tienen aspecto de quien busca aprender tildados de traga E: Apariencia Naturaleza Entidad.

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

.... 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) CON 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifesto

如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

CRISTÓBAL COLON SALIÓ DEL PUERTO DE PALOS CON LA TRIPULACIÓN DE SANTA MARÍA LA NIÑA Y LA PINTA DIRIGIÉNDOSE A LA INDIA Y DESEMBARCO EN LO QUE ACTUALMENTE CONOCEMOS COMO AMÉRICA LATINA, POSTERIORMENTE SE SUMAN LOS DEMÁS INTEGRANTES PARA LA MATANZA DE 4 MILLONES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. ESA DECISIÓN ERRÓNEA QUE INSPIRO LLEGAR A ESTE LUGAR, ASÍ COMO LAS VÍCTIMAS PROTAGONISTAS SON FUNCIONES DE LA VE [SADDHARMA PUNDARIKA] EN SU VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO. ESTÁ INCLUIDA LA POSTERIOR FORMACIÓN DEL FEUDO EUROPEO QUE ES AMÉRICA LATINA, COMO TANTAS CONQUISTAS DESEMBOCO EN LA 1° GUERRA MUNDIAL. LO MISMO

PUEDEN APLICARSE PARA EL CASO DE LA FORMACIÓN GRADUAL DE LOS IMPERIOS QUE DESEMBOCO (FUNCION CAUSAL) EN LA GRAN MATANZA DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.

3°E: gobernados por instinto de súper vivencia y faltos de virtudes con la razón y moral sobreviviendo por la ley de la jungla, aprovecha del más débil y adulan a los poderosos. Quienes solo pueden limitarse a obedecer al instinto no tienen poder sobre su destino.

3°E: Apariencia estupidéz, cazadores de mirada furtiva y andar sigiloso

4°E: conciencia del yo arrogante y voraz, decidido a triunfar sobre los demás a toda costa, hace piruetas para traer

la aclamación ajena, así adquiere superioridad. Se valora a sí mismo despreciando a otros. *4° 如是相 Apariencia: perversidad,

personas meritorias cuando asombran a los que siguen el fácil camino

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

NOS JUNTAMOS EN CASA DE AMIGOS ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES, CUANDO SE DIALOGABA SOBRE CURIOSIDADES, ENTRE LAS TANTAS NOTICIAS ESCUCHADAS ME IMPRESIONO LA DE UNA ESCUELA SECUNDARIA EN CLASE DE LITERATURA. ENTRA EL PROFE SE SALUDAN CON LOS ALUMNOS Y CUANDO SE SIENTA DE UNA PATADA ABRE LA PUERTA UN PERSONAJE VESTIDO DE NEGRO METRALLA EN MANO SE ACERCA LA PROFE Y LO ACRIBILLA CAYENDO HACIA ADELANTE, LUEGO VELOZMENTE SE RETIRA, Y LOS ALUMNOS PARALIZADOS DE ASOMBRO VEN QUE EL PROFE SE LEVANTA Y LES DICE AHORA ESCRIBAN LO QUE HAN VISTO. EN TOTAL HUBO TANTAS VERSIONES DIFERENTES COMO ALUMNOS PRESENTES, HASTA HUBO UNO QUE VIO AL PROFE CAÍDO EN EL SUELO CONTORSIONÁNDOSE CON LOS BALAZOS Y LA SANGRE FLUIR POR LOS AGUJEROS DE LOS PROYECTILES. POR MUY VARIADAS RAZONES QUE UNO PUEDA IMAGINAR ESTE ALUMNO, DISCÍPULO DE ALUCINACIONES, REGISTRO

(如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) TODO EL ANECDOTARIO QUE SE MANIFESTÓ (如是报 Efecto Manifiesta) CON EL FUGAZ PROTAGÓNICO

DEL PERSONAJE VESTIDO DE NEGRO (如是果 Causa Externa). *entre travesuras de adolescentes grotescas teatralizaciones (如是果 Causa Externa)

le queda acumulado en (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente), con la actuación (如是果 Causa Externa) del misterioso protagonista produce efecto en realismo neuronal lleno de contorción y sangre (如是报 Efecto Manifiesta)

EN LA REUNIÓN ESTE RELATO 如是果 Causa Externa ESTIMULA 如是报 Efecto Manifiesta IMPRESIONO (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente)

如是报 Efecto Manifiesta FAVORABLE EFECTO MANIFIESTO ENTE A UN AFICIONADO A LAS LETRAS (7°/8° 声闻/ 缘觉), PERO A LA ESPOSA NO

LE AGRADECE QUE LE PRODUIERA (如是果 Causa Externa ESTIMULA 如是报 Efecto Manifiesta) SEMEJANTE IMPACTO. 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

LA DINÁMICA DE LA POSESIÓN MUTUA (SADDHARMA) DESDE QUE ESE RELATO ME IMPRESIONO HASTA LOS EFECTOS PRODUCIDOS EN ESTOS PERSONAJES.

4°E: conciencia del yo arrogante y voraz, decidido a triunfar sobre los demás a toda costa, hace piruetas para traer la aclamación ajena, así adquiere superioridad. Se valora a sí mismo despreciando a otros. *4° 如是相 Apariencia: perversidad, personas meritorias cuando asombran a los que siguen el fácil camino

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE VIAJANDO EN MICRO DE PARADO, FRENTE A MÍ HAY UNA MADRE SENTADA CON SU INQUIETA Y ENCANTADORA NENA. SUBE AL MICRO UN JOVEN

TAN ATRACTIVO COMO MUY BIEN VESTIDO Y SE COLOCA AL LADO DE LA SEÑORA CON SU HIJITA QUE NO DEJA DE MIRARLO (7°E 声闻 KI/EL:

¿ABSORCIÓN), Gesticula sonriente balbucea (8°E 缘觉 KI/EL EXPRESA SOBRE LO QUE ABSORBIÓ EN 7°E 声闻 KI/EL) CON LO QUE SU MADRE

LE PREGUNTA QUÉ? QUÉ? TODAVÍA NO SABE HABLAR Y CARECE DE RECURSO NEURONAL PARA RESPONDER, NO SABE QUÉ? LÓGICAMENTE LA NENA AÚN NO TIENE UN CRITERIO, DEFINICIÓN, DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA PERSONA ATRACTIVA, ELEGANTE, FINA. LO QUE SI YA TIENE SON LOS ESTADOS MANIFESTACIONES DE (SADDHARMA PUNDARICA) PERENNE INFINITA VE INMANENTE. LA NENA ESTÁ EN LA ETAPA EN QUE LOS NIÑOS RESPONDEN CON IMPULSO AFECTO INTUITIVIDAD

*CON LOS 10 FACTORES EN (KI EL) TIENE ACUMULADO (VIDAS ANTERIORES) TODAS LAS MORISQUETAS QUE EMERGEN CON (KE) EL PROTAGONISTA QUE SUBIÓ AL MICRO. EJEMPLOS MUY CLARO CÓMO FUNCIONA SDP EN NIÑOS INICIADOS, EN LOS NIÑOS CRECIDOS, QUE YA ACATAN LAS REGLAS DEL HOGAR, MÁS DIFÍCIL.

LO QUE EXPRESA EN SU GESTICULACIÓN Y MURMURACIÓN NO ES ALGO APRENDIDO, SIN QUE NADIE LE ENSEÑE, INMANENTE TIENE LA CAPACIDAD (如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE) PARA COMPLETAR SU VÍNCULO CAUSAL CON EL ESTÍMULO EXTERNO (如是果 CAUSA EXTERNA) Y RESPONDER A ELLOS 如是报 EFECTO MANIFIESTO EN ESTE CASO DISFRUTÁNDOLO, EN OTROS QUIZÁS SE AJUSTE 是本末究竟等 COHERENCIA DE PRINCIPIO A FIN) LUEGO QUE LOS BEBE RESPONDEN AL ESTÍMULO DE UN DESCONOCIDO EL PRÓXIMO ENCUENTRO TOMA LA INICIATIVA LE TIENDE LOS BRAZOS SONRÍE SE ACERCA PARA QUE LO LEVANTEN EN BRAZOS YA RECONOCEN EL ESTÍMULO EXTERNO CON SU RESPECTIVA GRATA SENSACIÓN, BUSCAN ESE ESTÍMULO PARA SU ALEGRÍA.

*LA NENA MIRA (5°E 人间界 KI/EL) AL FRENTE, HACIA EL FONDO, HACIA DONDE ESTÁ EL CHOFER Y DE VEZ EN CUANDO HACIA SU LADO SIN

NINGÚN INTERÉS ESPECIAL HASTA QUE SUBE... DESDE LA NIÑEZ RESPONDEN A SDP=VE LOS 10 FACTORES, ERGO LA ACUMULACIÓN CAUSAS/EFFECTOS RIGE LA VE, NO ES DE ELLOS SOBRE TODO EN LA PRIMERA ETAPA DE LA VIDA RESPONDE A VE DONDE ESTÁN LAS CAUSAS (KARMA) ACUMULADAS DE VIDAS ANTERIORES. ERGO PERENE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL DE TODOS LOS FENÓMENOS -SDP RIGE LAS EXPRESIONES EN LA ETAPA INICIAL

DE LOS NIÑOS QUE AÚN NO APRENDIERON LA EDUCACIÓN DEL HOGAR. CONDICIÓN INMANENTE (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) DE LA

NENA RESPONDE A 如是相 APARIENCIA DE 如是果 CAUSA EXTERNA PARA MIRAR GESTICULAR MURMURAR YA QUE NI LE PRESTA ATENCIÓN, VÍNCULO CAUSAL

INTERACTIVO ENTRE PROTAGONISTAS. *DONDE FUE 5°E (如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE) CUÁNDO MANIFIESTA 6° E (如是因 CAUSA INTERNA 如是缘

EFECTO LATENTE) CON EL PASAJERO QUE SUBE? OBVIO CON EL ESTÍMULO EXTERNO DE TANTOS QUE LO OBSERVAN ESTUDIÁNDOLO, TIENE LA CAUSA INERNA

Y EL EFECTO LATENTE (6°E (如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE) PARA MANIFESTARSE 如是报 EFECTO MANIFIESTO Y EL (5°E 人间界 如是因 CAUSA

INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE) PASA AL ESTADO LATENTE. (如是果 CAUSA EXTERNA) ELEGANTE PASAJERO)

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

EN LA DIETÉTICA

Lleno de gente, atiende solo el dueño mientras la esposa cambia los pañales del nene en el patio trasero. Por el cortinado se veía la fascinación con que jugaba y besuqueaba a su bebe quien contorsionaba su cuerpecito a las carcajadas.

Cuando ella gira para tirar los descartables a cesto el sale de la mesa y corre por el patio mirando que la madre le sigue el juego aumentando su hirlidad hasta ingresar donde la clientela, desnudito y con caca hasta la nuca. Detrás del cortinado la pobre mama quedo estupefacta (3°E 畜生), se le transfiguro el rostro, al ver el cambio se dio vuelta

y nos empezó a observar, cuando enfoco hacia mi zona sacudí mi larga melena y deforme el rostro consiguiendo que se asustara refugiándose en los brazos de la madre agradecida., una señora a mi lado me mira asombrada con qué facilidad se resolvió el tema. Desde que tomara conciencia (un niño a las carcajadas con el rostro anegado de lágrimas) hasta ahora algo que continuamente me llamo la atención es ese cambio espontaneo de expresión, emoción; fascinante dinámica de la interioridad. La mama con su bebe (6°E 天上界) disfrutándose mutuamente en el patio trasero, al cruzar su niño el

cortinado cambia de semblante y conducta para evitar que embardune la clientela (5°E 人间界), el receptivo gira y nos estudia (7°E 声闻) hasta el susto (3°E 畜生) * el niño pasa la cortina y se detiene para observar al público (7°E 声闻)

estudia que decisión tomar, cuando ve al sujeto revolviendo su pelo sale corriendo... el niño comparte (如是因 CAUSA INTERNA: 如是缘 EFECTO LATENTE) 如是果 CAUSA EXTERNA 如是报 EFECTO MANIFIESTO para disfrutar el 6°E 天上界 al asomarse donde están los clientes comparten (如是因 CAUSA INTERNA: 如

是缘 EFECTO LATENTE) 如是果 CAUSA EXTERNA) 如是报 EFECTO MANIFIESTO) **pasa al 7°/8°E 声闻/ 缘觉 analiza que ocurre con esos personajes que lo estudian hasta que aparece los ridículos gestos comparte** (如是因 CAUSA INTERNA) 如是缘 EFECTO LATENTE) 如是果 CAUSA EXTERNA) 如是报 EFECTO MANIFIESTO) **espantan por estimular el 3°E 畜生 y se refugia en regazos de su madre. En el vínculo causal interactivo comparten** (如是因 CAUSA INTERNA) 如是缘 EFECTO LATENTE) 如是果 CAUSA EXTERNA) 如是报 EFECTO MANIFIESTO) **de cada estado. (如是因 CAUSA INTERNA) contiene la función causal (karma) muy sensible a 如是果 CAUSA EXTERNA) para estimular 如是报 EFECTO MANIFIESTO) en cada estado. (El extraño de pelo largo hace de KE)**

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNVATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNVATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

SABER POPULAR EN LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA CALLE

En uno de los bus familiares sube una esquelética figura de la mano de un artista ambulatorio; muy popular por estos tiempos; con su guitarra totalmente dibujada y colgando de la parte trasera del clavijero el muñeco de cartón simbolizando la muerte, el artista rasgando las cuerdas de la guitarra para acompañarse en la picaresca canción y luego mueve los hilos de los que cuelga el muñeco mientras dice cosas como pero que ritmo alegre, a mover el esqueleto muévelo de aquí pa allá mientras avanza a lo largo del micro hacia el fondo recogiendo su merecido óvulos. Cuando va llegando al final del micro se oye en un tenue quejido de un niño **NO NO** apenas audible, al que nadie da importancia, ni su madre que está sentada a su lado. El músico sigue con su marcha y continúa el festejo que moviendo el esqueleto las penas olvidadas los reclamos se hacen cada vez más acentuados y seguidos por lo que las personas dan vuelta la cabeza hacia el fondo y sonríen, con los últimos **NO NO** de pánico la carcajada es general con lo que el niño esboza una tenue sonrisa y se sonroja. *Se toma su tiempo* (如是报 Efecto Manifiesto) **para entender la comicidad que disfruta su público sonroja, algo cohibido se rie de un aspecto de su infancia que sublimo algunos se colman con el exitoso sonrojar del niño y toman conciencia que no es casual que abordaran ese medio de transporte** El trovador con su esquelético acompañante; tras agradecer al público y al conductor por su apoyo; descende por la puerta trasera. A medida que el trovador recibe la propina y avanza hacia el fondo (KE) el niño siente malestar (KIEL) expresado en tenue quejido (EM) cuando el trovador con su esqueleto llega al fondo el niño expresa (EM) gritos. Cualquier información (KE) que me llega por medio de los 5 sentidos diré que es neutra desagradable grata, estas sensaciones están grabadas internamente (KIEL) en distinto estado, para manifestarse (EM) necesita (KE) diversos estímulos Lo que el niño registro la (如是因 Causa Interna) 如是缘 Efecto Latente en 3°E) entre sus miedos con (如是果 Causa Externa) (esqueleto de cartón) manifiesta ese **NO NO**. ((如是报 Efecto Manifiesto)) Cuando la gente se ríe (如是果 Causa Externa) estimula (7°/8°E 声闻/ 缘觉) allí está (posesión mutua) **SADDHARMA** con coherencia del principio al fin indispensable vínculo para movilizar (如是报 Efecto Manifiesto) de la 如是因 Causa Interna) 如是缘 Efecto Latente) exterioriza el adecuando conocimiento dando coherencia a la simultaneidad causal(**PUNDARICA**) para festejar un feliz día del niño efecto manifiesto emancipado. *a mover el esqueleto: cuando está llegando al fondo (3°E 畜生) se intensifica su temor expresado en NO NO al reírse los pasajeros (KE 6°E 天上界) el 3°E 畜生 del nene pasa al (KU) estado latente

alguna. Los que padecen enfermedades terminales, los potenciales suicidas, enfermos que no quieren curarse. Muchos que padecieron cáncer sobrevivieron (no es la enfermedad sino la postura) **insaciabilidad frustración**

12°E gobernados por codicia interminable, ansias de poder riqueza fama placeres posesión, prisionera de irraciable deseos, ansia dolorosa de lo que esta fuera del alcance
2°E: Ap la codicia, eterno insatisfecho Nat tiene gusto a poco Ent invita a criterio insulso
Poder a influencia renovando deseos. No se guía por criterio a razón alguna: pura instinto

Ejemplos: La famosa gata flora, la incapacidad de disfrutar, jugadores empedernidos, consumidores (alcohol droga), cambio constante de pareja. Anhelan la fama, status reputación. Quienes poseen riqueza y rehúsan compartirla, y viven movidas por el deseo insaciable de obtener más. No poder dormir el tiempo adecuado (insaciabilidad) debido al estrés, el hambre está vinculado a procesos metabólicos, el 2° estado es lo que me da la sensación de insaciabilidad después de comer lo que apetecía, también tenemos expresiones como hambre de fama y hambre de gloria, logrado el objetivo nos sentimos orgullosos, satisfechos de nosotros mismos. El estado de hambre es la condición inmanente que nos impide disfrutar las hazañas logradas

3°E: gobernados por instinto de súper vivencia y faltos de virtudes con la razón y moral sobreviviendo por la ley de la jungla, aprovecha del más débil y adulan a los poderosos. Quienes solo pueden limitarse a obedecer al instinto no tienen .poder sobre su destino. 3°E: Ap estupidez cazadores de mirada furtiva y andar sigiloso

Ejemplos: Los adultos que les pegan a los ancianos, niños, en ámbito laboral se someten al más fuerte (jefe) Y le hacen pagar derecho de piso a los nuevos. Busca en el medio un motivo para la hostilidad, ataco débiles, indefensos el pez grande se come al chico. Los machos se pelean por las hembras, violadores, relaciones incestuosas, relaciones entre hermanos, chicos que no saben quién es el padre viven del pillaje y rapacidad, en sus actos y concepciones no está contemplado el futuro, tampoco hay un pasado que da como resultado tal presente. Siguen un líder, evitan el esfuerzo de ser autónomos e independientes. Magia milagros poderes ocultos los efectos no tienen una causa determinada específica

4°E: conciencia del yo arrogante y voraz, decidido a triunfar sobre los demás a toda costa, hace piruetas para traer la aclamación ajena, así adquiere superioridad. Se valora a sí mismo despreciando a otros. *4°Ap: perversidad, personas meritorias cuando asombran a los que siguen el fácil camino

Ejemplos: Los que buscan cualquier pretexto para imponerle su verdad a los demás, todo pensamiento orientado elaborar trucos de superioridad, manipulación para lograr someter a los demás, toda la vida el montaje en escena para el teatro de marionetas para los pertinentes espectadores. Sin fundamento alguno te cuestionan sistemáticamente hasta lograr que dudes de los principios básicos que sostienen tu postura ante la vida, también manipulación por los afectos las adulaciones y expresiones ambiguas, contenido implícito. Así ninguneado te incuba sus propios principios los perversos la responsabilidad de sus crímenes: se la cargan a los demás, no pudiendo hacerse cargo de las dificultades que genera su postura hacia la vida, los demás deben absolverlo. Cuando leen sobre un tema y le produce complacencia, ya sea la idea que expone el autor o propia, se regodea con eso, solo seleccionan lo que afianza su creencia,

EL SUTRA DE LOS INFINITOS SIGNIFICADOS DICE: [BUENOS HOMBRES] ESTAS PERSONAS SON COMO UN PRINCIPIE RECIÉN NACIDO, HIJOS DEL MONARCA DE UN PAÍS Y DE SU REINA, CUANDO TIENE UN DÍA, DOS DÍAS, SIETE DÍAS DE VIDA, UN MES, DOS MESES, SIETE MESES, UN AÑO, DOS AÑOS, SIETE AÑOS DE EDAD, AUNQUE AÚN NO ES CAPAZ DE ADMINISTRAR LAS CUESTIONES DEL ESTADO, YA ES TRATADO CON DEFERENCIA POR LOS MINISTROS Y SÚBDITOS. LOS HIJOS DE OTROS GRANDES REYES SON SUS COMPAÑEROS, EL MONARCA Y LA REINA LO AMAN Y CONSENTEN Y NO SE CANSAN DE CONVERSAR CON ÉL. ¿Y POR QUÉ? PORQUE ES TAN SOLO UN NIÑO.

EL SUTRA DEL NIRVANA AFIRMA "SE DICE QUE LOS QUE ESTUDIAN LA ENSEÑANZA DEL GRAN VEHÍCULO, AUN CUANDO TENGAN LOS OJOS DE LAS PERSONAS COMUNES, POSEEN LA VISIÓN DEL BUDA" SI LAS PERSONAS COMUNES NACIDAS EN LA ÚLTIMA ÉPOCA PUEDEN CREER EN EL SUTRA DEL LOTO, ES PORQUE EN EL ESTADO DE HUMANIDAD, EXISTE EL DE BUDEDAD.

"5° E: persona que puede usar la razón para controlar los instintivos deseos permitiendo que cualidades como el amor benevolencia emerjan 5°E: Ap serenidad.

ejemplos: Mundo humano, conglomerado que disfruta el buen trato, el respeto mutuo, la cordialidad, reflexiones sensatas, personas serenas que gustan plácidamente compartir, con suficiente autocontrol para no dañar a otros por el respeto que les tiene, capaz de mantener bajo control los (estados bajos 1°E a 4°E). Comienza en reconocimiento de causa y efecto así como la lucha con uno mismo.

7°E 声闻: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7°E 声闻: Ap analítico/reflexivo
8°E 缘觉: seres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8°E 缘觉: Ap (7°/8E 声闻/ 缘觉): Ap inquisidora Nat rastrea inspiración Ent fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL) contacta con (KE) así vinculo causa interactivo exterioriza creatividad
7°/8°E 声闻/ 缘觉: Ap tienen aspecto de quien busca aprender tildados de traga E: Ap Nat Ent

EJEMPLO: IDEALIZACIONES PITAGÓRICAS, PLATÓNICA...SOBRE EL MUNDO EL SER HUMANO...AL VER EL COMPORTAMIENTO TAN INSENSATO DE LAS PERSONAS EN LOS ESTADOS BAJOS QUE TRAE APAREJADO TANTO SUFRIMIENTO NO LES SIMPATIZA POR SU CONCEPCIÓN TAN IDEALIZADA SOBRE LA VIDA SU TEORÍA COMO EVITAR PADECERES, NO ACEPTA LAS CAUSAS CON SUS ESPECTIVAS RETRIBUCIONES COMO ORIGEN DE LAS MISMAS. ESTÁN LLENOS DE FANTASÍAS SUEÑOS INCOHERENTES CON LO LLEVAN UNA VIDA KAOTICA, DESATINADA, LLENA DE SUFRIMIENTOS. EN LA ANTIGÜEDAD HUBO QUIENES COMENZARON A DAR EXPLICACIONES MÁS RACIONALES, CIENTÍFICA, BASADAS EN CAUSA Y EFECTO DE LOS FENÓMENOS NATURALES ASÍ COMO MÉDICOS EL ORIGEN DE ENFERMEDADES.

-EN ETAPA HINA CON EL ENTRENAMIENTO QUE RECIBEN DEL MASTER TOMAN CONCIENCIA DE LA LEY DE IMPERMANENCIA Y PRACTICAN EL DESAPEGO. FUERA DE CONTECTO Y PARA ESTA EPOCA SERIAN ARTISTAS CIENTIFICOS INVESTIGADORES QUE LUEGO DE UN LOGRO CREATIVO QUE LES LLENO DE SATISFACCION, COLMO DE GOZO, CON EL TIEMPO VAN PERDIENDO LA ALEGRÍA, SE MUESTRAN APÁTICOS, VIVENCIAN LA IMPERMANENCIA CON EL RESPECTIVO DESAPEGO, YA ESTÁN PREPARADOS PARA LA BUSQUEDA DE UNA NUEVA INSPIRACION

ABSORCIÓN: ESCUCHAN/OBSERVAN PARA APRENDER, QUEDA IMPRESO EN EL PAISAJE INTERIOR AQUELLO QUE ES DE SU INTERÉS/SENSIBILIDAD; FRASES Y PERSONAS EN EL ESCRITOR, GESTOS COLORIDOS EN EL PINTOR, RITMOS SONORIDADES EN EL MÚSICO, TEMAS DE INVESTIGACIÓN EN EL CIENTÍFICO Y ASÍ CON LOS DEMÁS DE ACUERDO A SU CARACTERÍSTICA, LUEGO LOS COMBINA CON SU PROPIO VUELO CREATIVO (8°E 缘觉: COMPRENSIÓN INTUITIVA)

-AQUELLOS ARTISTAS CIENTÍFICOS INTELECTUALES FILÓSOFOS QUE VIVENCIARON LA LEY DE LA IMPERMANENCIA CON QUE DESTRUYEN LAS ILUSIONES DEL DESEO Y DEL PENSAMIENTO,

LA PERCEPCIÓN DE LA IMPERMANENCIA SERÁ CULTIVADA PARA LA ERRADICACIÓN DE LA PRESUNCIÓN DE "VO SOY", PORQUE EN AQUEL QUE TIENE CONCIENCIA DE LA IMPERMANENCIA SURGE LA CONCIENCIA DE LA INSUSTANCIALIDAD; AQUEL QUE TIENE CONCIENCIA DE LA INSUSTANCIALIDAD LOGRA EL DESARRAIGO DE LA PRESUNCIÓN "VO SOY"

TIENEN CAUSAS ACUMULADAS PARA APRENDER DE LOS EFECTOS MANIFIESTOS DE TODOS LOS FENOMENOS, NO DE LA CONDICION INMANENTE (VE) QUE LES DIO ORIGEN TODA CREATIVIDAD INSPIRACIÓN SON LOGROS PERSONALES NO CONTEMPLA LA CAUSALIDAD CON SUS FACTORES INFLUYENTES

7°E 声闻: TIENE LA PERCEPTIVIDAD DE LAS LEYES NATURALES, INTUICIÓN PARA LAS LEYES CIENTÍFICAS, INSPIRACIÓN PARA EL ARTE 8°E 缘觉:

TRABAJA HASTA DARLE FORMA CUANDO SE HUNDÍA EL TITANIC LOS MÚSICOS DE LA ORQUESTA ESTABLE ENTREGARON TODO LO QUE LES RESTABA DE VIDA TOCANDO MOLTO VIVACE PARA LOS PASAJEROS 7°/8°E 声闻/ 缘觉: PERSONAS CAPACES DE COMPRENDER LA LEY DE LA IMPERMANENCIA

SE LIBERAN DE LAS ILUSIONES DEL PENSAMIENTO Y DEL DESEO Y EN SUS LOGROS COMO ARTISTA CIENTÍFICO ...OTRA CARACTERÍSTICA MUY IMPORTANTE ES LA SANA AUTOCRÍTICA, REVITALIZANTE QUE PERMITA IR CAMBIANDO DE ESTILO, APLICAN EL DESAPEGO PARA OTRO EMPRENDIMIENTO -ASTRÓNOMOS DE LA ÉPOCA DE J. KEPLER DECÍAN QUE LOS CUERPOS CELESTES ERAN ESFÉRICOS Y DESCRIBÍAN TRAYECTORIA CIRCULAR, POR SER PERFECTOS,



DOS NIÑOS ABSORTOS, APACIBLEMENTE (5°E KI/EL) DISFRUTAN UN MOMENTO DE ESPARCIMIENTO, EL NIÑO DE PIE (6°E 天上界 KI/EL) CON LO QUE

CONTEMPLA, ESTÁ COMO SUSPENDIDO DE LA FASCINADO Y EL PERRO (2°E KI/EL) MIRA ANSIOSO LA COMIDA ESPERANDO COMPARTAN ALGÚN TROZO TAN ABSORTO CONCENTRADO EN EL JUEGO QUE NO LOS PERTURBA LA DINÁMICA DEL 1/2 CIRCUNDANTE. SI BUSCANDO MOTIVO DE INSPIRACIÓN, REGRESO A SU

HOGAR TRISTE Y SOLITARIO AL NO ENCONTRARLO, PODEMOS DECIR DESEO INSATISFECHO, INSACIABILIDAD 2°E KI/EL EN (7°/8E 声闻/ 缘觉) KI/EL

(SADDHARMA). LUEGO DE SU FALTA DE CREATIVIDAD, ANSIOSO POR REPETIR Y DE SER POSIBLE SUPERAR, EL MOMENTO GRATO DE SU INSPIRACIÓN ANTERIOR; SALE A RASTREARLO TRAS LARGO ABURRIMIENTO. CUADROS QUE SIRVEN PARA DETALLAR POSESIÓN MUTUA EN LOS ARTISTAS, PERSONAJES

VISUALIZADOS INTEGRAN SU INSPIRACIÓN. KI = 如是因 Causa Interna EL= 如是缘 Efecto Latente

*Cuadro de pintor (7°E 声闻 KI/EL) Español salió en búsqueda inspiración (2°E 饿鬼 KI/EL) 如是报 Efecto Manifiesto) (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto

Latente) con 如是果 Causa Externa Los niños y el perro ansioso 如是报 Efecto Manifiesto

ESPÍRITU DE BÚSQUEDA, SALE DE SU CASA SIN SABER CÓMO SACIAR SU ASPIRACIÓN

La obra del artista plástico. EL PINTOR, CON GRAN

(POSESIÓN MUTUA 2°E 饿鬼 EN 7°E 声闻) OS

NIÑOS TAMPOCO SABEN QUE SERÁN RETRATADOS PARA QUE LOS DISFRUTEN HASTA

ESPECTADORES DE LA POSTERIDAD.

102 ESTADOS Y POSESIÓN MUTUA

1 (地狱 INFIERNO) 2 (饿鬼 HAMBRE) 3 (畜生 ANIMALIDAD) 4 (阿修罗 IRA) 5 (人间界 TRANQUILIDAD)

6 (天上界 EXTASIS) 7 (声闻 APRENDIZAJE) 8 (缘觉 COMPRENSIÓN) 9 (菩萨 BODHISATTVA) 10 (佛 BUDA)

El capítulo "medios hábiles" del SL dice: el verdadero aspecto de todos los fenómenos solo puede ser comprendido y compartido entre buda. Esta realidad consiste en apariencia, naturaleza, entidad, fuerza inherente, influencia, causa interna, efecto latente, causa externa, efecto manifiesto y coherencia de principio al fin.

如是相 apariencia 如是性 naturaleza 如是体 entidad, 如是力, poder, 如是作 influencia (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa estimula 如是报 Efecto Manifiesto 如是报 la dinámica de la posesión mutua (myo) 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

TODOS LOS FENOMENOS SE REFIERE A LOS 10 ESTADOS Y VERDADERO ASPECTO A (BDP)

TODAVIA MUY HOGAREÑO (人间界 TRANQUILIDAD) *5°E 人间界, persona que puede usar la razón para controlar los instintivos deseos permitiendo que cualidades como el amor benevolencia emerjan 5°E 如是相 apariencia serenidad.

EN EL CONTEXTO FAMILIAR QUE LOS CONTIENE, ACORDE AL TRATO RECIBIDO (K), LOS NIÑOS 6°E 天上界 HACEN POSES CON PARIENTES QUE

POCAS VECES LOS FRECUENTAN, AMIGOS DE SUS PARIENTES, UNA VISITA DESCONOCIDA...TRATANDO DE LLAMAR SU ATENCIÓN. SI RECIBEN EL TRATO ESPERADO; PONDERACIONES, MIMOS...(CAUSA EXTERNA) EMERGE TODO LO ACUMULADO HASTA ALLI EN SU CONDICION (CAUSA INTERNA EFECTO LATENTE) Y EXPRESAN GRAN SATISFACCION (如是报 EM). AQUELLOS QUE NO RECIBEN NADA PUEDEN DESINTERESARSE DE ELLOS 7°E 声闻 Y

DEDICARSE A CURIOSAR, INVESTIGAR DISTINTOS OBJETOS CON LOS QUE DESARROLLAN MAS SU CAPACIDAD INTELECTIVA QUE LA MUNDANIDAD. POR SUPUESTO, SE DAN TANTOS CASOS COMO FAMILIARES QUE LOS CONTIENEN, PERO EN TODOS ELLOS LOS NIÑOS APRENDEN A DESARROLLAR SU CONDICION INMANENTE (CAUSA INTERNA EFECTO LATENTE) EN LA MEDIDA QUE LE DAN LA OPORTUNIDAD (CAUSA EXTERNA) DE EXPRESARSE (EFECTO MANIFIESTO).

ASUMIENDO GRAN MUNDANIDAD *6°E 天上界 Intenso placer experimenta al obtener lo que uno más desea o alivio de prolongado

sufrimiento. 6°E 天上界 如是相 apariencia tienen aspecto encendido y sonriente, con 如是性 naturaleza lo que ve le da alegría,

fuerza e influencia tiende a contagiar a los demás su alegría y entusiasmo.

TODO LO QUE APORTA EL CONTEXTO FAMILIAR VECINDARIO AMIGOS CASA DE ESTUDIO EDUCADORES... QUE CONFORMAN EL REALISMO NEURONAL DEL YO TRANSITORIO AHORA PRESTA ATENCIÓN A LO MANIFIESTO DESDE SU ESENCIALIDAD INMANENTE ASÍ EL PEQUEÑO YO TOMO COMO MASTER

LA INTERIORIDAD: PARA TOMAR CONCIENCIA DE UNA CARACTERISTICA INMANENTE (10 ESTADOS Y POSESION MUTUA) DESDE LA CUAL SE ESTABLECE UN VINCULO CAUSAL INTERACTIVO CON EL MEDIO CIRCUNDANTE. REUNIÓN DE ADOLESCENTES HABLANDO DE SUS ANÉCDOTAS AMOROSAS, LOS MUY EXITOSOS (6°E 天上界), GRAN INFLUENCIA GRAN, PARA LOS QUE QUIEREN APRENDER TOMARÁN ALGUNOS EJEMPLOS

GRATOS Y OPORTUNAMENTE, AGREGANDO ALGO DE SU PROPIA COSECHA (7°/8°E 声闻/ 缘觉), LE APLICARÁN. ACORDE A SU VÍNCULO CAUSAL

INTERACTIVO FORMALIZARÁN, CASO CONTRARIO (2°E 饿鬼) SEGUIRÁN EN LA BÚSQUEDA. TODO VINCULADO AL ESTADO DE VIDA, ASÍ QUE, DEPENDIENDO DE CAUSAS ACUMULADAS MANIFESTARA PERTINENTE ESTADO. HAY ASPECTOS, CUALIDADES ESPECIALES, QUE QUEDA REGISTRADO EN SUS CONDICIÓN INMANENTE (KI/EL). EL DESARROLLO DE SU PROPIO CRECIMIENTO EN ALGÚN MOMENTO SE EXTERIORIZA GRACIAS A LA CAUSA EXTERNA QUE DEFINE UN ROMANCE. *PRÓXIMO ENCUETRO, RECORDAR VIVENCIAS ROMÁNTICAS DE LA ADOLESCENCIA, EN SU REVOLUCIÓN HORMONAL QUE LES MOTIVARON LAS ATRACTIVAS SEDUCTORAS APÁTICAS.

Todo emprendedor que no tuvo el efecto esperado se usa la Verdadera Entidad [SADDHARMA PUNDARIKA] del Sutra del Loto para generar la causa pertinente difundir esta enseñanza para que tomen perenne infinita naturaleza esencial de todo fenómeno inmanente como master. Para algo distinto hago la causa adecuada (todo tiene una causa que puede ser revestida),

*PLATICA CON PARIENTES Y AMIGOS EN UN CUMPLEAÑOS. YA SOBRE EL FINAL, POR COMO VENIA LA CHARLA, APORTO EXISTEN SERES DE MUY BUENA SALUD FISICA TIENEN ENFERMEDAD PSIQUICA MANIFIESTOS EN HOMOSEXUALIDAD. EL VENDAVAL APECTIVO FUE FERROZ. DESPUES QUE

MI ESTADO (2°E 饿鬼) SE FUE A PIQUE, YA MAS CALMADO (5°E 人间界), ANALISE (7°E 声闻) EL VINCULO CAUSAL INTERACTIVO. ESA EXPRESION,

ESTIMULO GENERICO PARA ALGUNO EXPRESAN AGRESIVIDAD YA QUE TIENEN PARIENTES CON ESOS SINTOMAS. OTROS, MAS LIBRES, BUCAN EXPRECION MAS DIGNA.

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNVATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

CAP-4. CREENCIA Y COMPRENSIÓN DEL SUTRA DEL LOTO IMPLICA TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNVATA) EXISTE EN NUESTRA PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE [SADDHARMAPUNDARIKA]

*SEGÚN NOS HAN ENSEÑADO, TRAS NUESTRO DECESO, IREMOS AL CIELO PARA ENCONTRARNOS CON DIVINIDADES DIOSES ANGELES DEIDADES ... SI NOS PORTAMOS MAL VAMOS AL INFIERNO QUE NOS RECIBIRAN LOS DEMONIOS... PERO NI MODO CONFIRMAR LA EXISTENCIA DE TODOS ELLOS.

EL CIENTIFICO INGLES S.HAUKING RELATA: NINGUNA DE LAS TEORIAS SOBRE EL UNIVERSO SON DEMOSTRABLES DADO QUE ES IMPOSIBLE LLEVAR UNA MUESTRA A UN LABORATORIO (AGUJERO NEGROS, TORMENTA DE RAYOS X, CHOQUE DE GALAXIAS...), PERO LA IMPERMANENCIA DEL UNIVERSO CON TODOS SUS INTEGRANTES CONTENIDAS EN EL UNIVERSO INSUSTANCIAL-SUNVATA ¡¡GRAN LABORATORIO GRAN!!

***BUCEAR EN LA MITICA INTERIORIDAD HASTA DAR CON PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE LA UNICA MANERA DE CONFIRMAR NUESTRO PASO AL NIRVANA TRAS EL DECESO (SADDHARMAPUNDARICA)**

*AHORA QUE SE AVECINA EL JÚBILLO DE LA JUBILACION SERIA MUY BUENO REPASAR CAMINATA HECHA CON TU PARIENTE EN LA PLATA Y REPASAR DESDE AQUELLA EPOCA HASTA AHORA: -DONDE ESTABA TODO ESE PASADO Y COMO EMERGIO?

-EL PRINCIPIO ACTIVO TAMBIEN ES VALIDO CUANDO TRABAJASTE EN UNA GALERIA EN CAPITAL Y LUEGO ESTUDIASTE LITERATURA

(如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE) con 如是果 CAUSA EXTERNA ESTIMULA 如是报 EFECTO MANIFIESTO DE LA POSESIÓN MUTUA 如是本末究竟等 COHERENCIA DE PRINCIPIO A FIN

如是报 LA DINÁMICA

*PRODIGIOSO ESE DESLUMBRANTE Y MARAVILLOSO RECUERDO QUE CONDUCE ABUCEAR EN LA MITICA INTERIORIDAD PARA VER COMO QUEDO GUARDADO, DONDE Y COMO EMERGE DE NUEVO.
^ASUMIENDO QUE ESE VINCULO CAUSAL INTERACTIVO ENTRE PROTAGONISTAS FUE HACE TANTOS AÑOS ANTES...

*ESTUDIO MUTUO, ADMIRABLE TU SONDEO A PERENNE INFINITA MITICA INTERIORIDAD,

ASI COMO MI DEVOCION AL ESTUDIO. MI PROFUNDIDAD Y ASERTIVAS INTERVENCIONES

ADMIRABLE TU SONDEO A LA MITICA INTERIORIDAD, NO DESAPROVECHES TAN PRODIGIOSA CAPACIDAD.

(KI/EL) (KE/EM) COHERENCIA DE... +10E POSESIÓN MUTUA.

*PRODIGIOSO ESE DESLUMBRANTE Y MARAVILLOSO RECUERDO QUE CONDUCE ABUCEAR EN

LA MITIK INTERIORIDAD PARA VER COMO QUEDO GUARDADO, DONDE Y COMO EMERGE DE NUEVO.

^ASUMIENDO QUE ESE VINCULO CAUSAL INTERACTIVO ENTRE PROTAGONISTAS FUE VARIOS AÑOS ANTES...

*(KI/EL) (KE/EM) COHERENCIA DE... +10E POSESION MUTUA.

-DEPUES DE TANTO TIEMPO DE NO VERNOS NOS LLENO DE ALEGRIA EL ENCUENTRO

*PRODIGIOSO ESE DESLUMBRANTE Y MARAVILLOSO RECUERDO LA ALEGRIA MANIFIESTA

AL VINCULO EN INTERNET, CONTACTAR DESPUES DE TANTO TIEMPO Y RECORDAR COMO FENIX LO RECITADO

HACIENDO DAIMOKU CON GRAN ENTUSIASMO A LA QUE ACOTA UNA APASIONADA DEVOCION (UNA MAQUINITA).

*PRODIGIOSO ESE DESLUMBRANTE Y MARAVILLOSO RECUERDO QUE CONDUCE ABUCEAR EN

LA MITIK INTERIORIDAD PARA VER COMO QUEDO GUARDADO, DONDE Y COMO EMERGE DE NUEVO?

^ASUMIENDO QUE ESE VINCULO CAUSAL INTERACTIVO ENTRE PROTAGONISTAS FUE HACE TIEMPO INMEMORABLE

LA INCÓGNITA ES ¿DONDE FUE EL 6°E CUANDO EL PERSONAJE ESTA EN 1°E? ¿QUE OCURRE CON LOS DISTINTOS ESTADOS? LA RESPUESTA ES QUE ESTUVO ALLI TODO EL TIEMPO DADO QUE ES INHERENTE AL PERSONAJE. EL 6°E NO LO PERCIBEN LOS 5 SENTIDOS NI FORMA PARTE DE LA DEFINICION DE EXISTENTE, TAMPOCO ES INEXISTENTE YA QUE EL PERSONAJE LO PERCIBE. ESTA PARADOJA LA RESOLVEMOS CON EL CONCEPTO BUDISTA DEL ESTADO SUNYATA=KU, EL 6°E AL SER PROTAGONICO DEL PERSONAJE PASA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DEL KU QUE EMERGERA CON LAS CIRCUNSTANCIAS PROPICIAS.

CAP.4 GREENCIA Y COMPRENSIÓN DEL SUTRA DEL LOTO IMPLICA TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA= KU) EXISTE EN NUESTRA PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE

10E2 ESTADOS Y POSESIÓN MUTUA

1 (地狱 INFIERNO) 2 (饿鬼 HAMBRE) 3 (畜生 ANIMALIDAD) 4 (阿修罗 IRA) 5 (人间界 TRANQUILIDAD)

6 (天上界 EXTASIS) (声闻 APRENDIZAJE) 8 (缘觉 COMPRENSIÓN) 9(菩萨 BODHISATTVA) 10 (佛 BUDA)

10E2 FACTORES

-如是相 APARIENCIA 如是性 NATURALEZA 如是体 ENTIDAD 如是力 PODER 如是作 INFLUENCIA (如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE) con 如是果 CAUSA EXTERNA
estimula 如是报 EFECTO MANIFIESTO 如是报 LA DINÁMICA DE LA POSESIÓN MUTUA 如是本末究等 COHERENCIA DE PRINCIPIO A FIN

A CADA CAMBIO DE ESTADO ACOMPAÑA EL CORRESPONDIENTE FACTOR QUE CONTIENE LA FUNCION CAUSAL PERTINENTE

*1°E: condición de extremo sufrimiento y desesperación, totalmente desprovisto de libertad, sin capacidad para cambiar fenómenos dañinos que nos rodean, autodestrucción la impotencia puede motivar.
1°E: apariencia oscura y cerrada de alguien doblado por el dolor y que su naturaleza está poblada de furia y agonía, su fuerza e influencia tiende a sumir en la oscuridad a quienes lo rodean.

*2°E: gobernados por codicia interminable, ansias de poder riqueza fama placeres poderíos, prisionero de insaciable deseos, ansia dolorosa de lo que sita fuera del alcance

2°E: 如是相 apariencia la codicia, eterno insatisfecho 如是性 naturaleza tiene gusto a poco 如是体 Entidad ansia a criterio insulso. Poder e influencia renovando deseos. No se guía por criterio o razón alguna: puro instinto.

3°E: gobernados por instinto de súper vivencia y faltos de virtudes con la razón y moral sobreviviendo por la ley de la jungla, aprovecha del más débil y adulan a los poderosos. Quienes solo pueden limitarse a obedecer al instinto no tienen poder sobre su destino.

3°E: 如是相 apariencia estupidex, cazadores de mirada furtiva y andar sigiloso

4°E: conciencia del yo arrogante y voraz, decidida a triunfar sobre los demás a toda costa, hace piruetas para traer la aclamación ajena, así adquire superioridad. Se valora a sí mismo despreciando a otros.

*4°E 如是相 apariencia: perversidad, personas meritorias cuando asombran a los que siguen el fácil camino

*5°E: persona que puede usar la razón para controlar los instintivos deseos permitiendo que cualidades como el amor benevolencia emerjan 5°E: 如是相 apariencia serenidad.

*6°E 天上界: Intenso placer experimenta al obtener lo que uno más desea o alivio de prolongado sufrimiento.

6°E 天上界: 如是相 apariencia tienen aspecto encendido y sonriente, con 如是性 naturaleza lo que ve le da alegría, fuerza e influencia tiende a contagiar a los demás su alegría y entusiasmo.

*7°E: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquire conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7°E: 如是相 apariencia analítico/reflexivo

*8°E: Seres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8°E:

如是相 apariencia 7°/8° 如是相 apariencia inquisidora 如是性 naturaleza rastrea inspiración 如是体 Entidad, fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL) contacta con (KE) así vinculo causa interactivo exterioriza creatividad 7°/8°E: 如是相 apariencia tienen aspecto de quien busca aprender tildados de traga E: Apariencia Naturaleza Entidad.

*9°E: la lucha por ayudar a otros es en sí un ataque frontal al egoísmo, apacigua ya ficticio entidad transitoria, hacer el bien suprime su ego latente. 9°E: Ap. Apariencia Naturaleza Entidad Poder Influencia K interna E latente K externa E manifiesta.

El pensamiento es insignificante, el pensamiento es de escaso valor,
La excitación de la mente lo sigue. El que ignora la naturaleza del pensamiento,
Con su mente descontrolada, pasa de existencia en existencia.
Pero el que conoce la naturaleza del pensamiento, lo reprime, lleno de fervor
Y compenetrado de atención. No produciéndose la excitación de la mente,
Tú eliminas por completo el pensamiento...

* La fluctuación del pensamiento se manifiesta con los distintos

Estados acorde a las funciones de Saḍ Dharma Pundarica.

LA HUMANIDAD ESTÁ ENCADENADA A LA IDEA "YO SOY EL QUE ACTÚA";

ESTÁ ADHERIDA A LA IDEA 'OTRO ES EL QUE ACTÚA'.

NO SE HAN DADO CUENTA NI HAN VISTO QUE ÉSA ES LA ESPINA.

PERO NO EXISTE:

"YO SOY EL QUE ACTÚA" NI 'OTRO ES EL QUE ACTÚA'.

PARA AQUEL QUE, CAUTAMENTE, HA VISTO ESTA ESPINA.

ACTÚA LA VERDADERA ENTIDAD INMANENTE (SADDHARMA) ETERNA E INFINITA EN VÍNCULO CAUSAL CON ESTÍMULO EXTERNA (如是果 Causa Externa) EN ABSOLUTA COHERENCIA (如是本末究竟等 (coherencia de principio a fin)

DIEZ ESTADOS Y POSESIÓN MUTUA

1 (地獄 INFIERNO) 2 (饿鬼 HAMBRE) 3 (畜生 ANIMALIDAD) 4 (阿修罗 IRA) 5 (人间界 TRANQUILIDAD)

6 (天上界 EXTASIS) (声闻 APRENDIZAJE) 8 (缘觉 COMPRENSIÓN) 9(菩萨 BODHISATTVA) 10 (佛 BUDA)

DIEZ FACTORES

-如是相 apariencia 如是性 naturaleza 如是体 entidad 如是力 poder 如是作 influencia (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa estimula 如是报 Efecto Manifiesto 如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

FACTOR QUE CONTIENE LA FUNCION CAUSAL PERTINENTE

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (XUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (XUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

*1°E: condición de extremo sufrimiento y desesperación, totalmente desprovisto de libertad, sin capacidad para cambiar fenómenos dañinos que nos rodean, autodestrucción la impotencia puede motivar.

1°E: apariencia oscura y cerrada de alguien doblado por el dolor y que su naturaleza está poblada de furia y agonía, su fuerza e influencia tiende a sumir en la oscuridad a quienes lo rodean.

2°E gobernados por codicia interminable, avisor de poder rigurosos fama placeros posesión, prisioneros de insaciable deseos, avisa dolorosa de lo que está fuera del alcance

2°E 如是相 apariencia su codicia, eterno insatisfecho 如是性 naturaleza tiene gusto a poco 如是体

Entidad invita a criterio burlas, Poder e influencia renovando deseos. No se guía por criterio e razón alguna; pura instinto.

3°E: gobernados por instinto de súper vivencia y faltos de virtudes con la razón y moral sobreviviendo por la ley de la jungla, aprovecha del más débil y adulan a los poderosos. Quienes solo pueden limitarse a obedecer al instinto no tienen poder sobre su destino.

3°E: 如是相 apariencia estupidez, cazadores de mirada furtiva y andar sigiloso

4°E: conciencia del yo arrogante y voraz, decidido a triunfar sobre los demás a toda costa, hace piruetas para traer la aclamación ajena, así adquiere superioridad. Se valora a sí mismo despreciando a otros.

*4 如是相 apariencia: perversidad, personas meritorias cuando asombran a los que siguen el fácil camino

*5°E: persona que puede usar la razón para controlar los instintivos deseos permitiendo que cualidades como el amor benevolencia emerjan 5°E: 如是相 apariencia serenidad.

*6°E 天上界: Intenso placer experimenta al obtener lo que uno más desea o alivio de prolongado sufrimiento.

6°E 天上界 如是相 apariencia tienen aspecto encendido y sonriente, con 如是性 naturaleza lo que ve le da alegría, fuerza e influencia tiende a contagiar a los demás su alegría y entusiasmo.

*7°E: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza.

Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7°E: 如是相 apariencia analítica/reflexivo

*8°E: Seres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8°E

如是相 apariencia 7°/8° 如是相 apariencia inquisidora 如是性 naturaleza rastrea inspiración 如是体 Entidad, fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL) contacta con (KE) así vínculo causa interactivo exterioriza creatividad 7°/8°E: 如是相 apariencia tienen aspecto de quien busca aprender tildados de traga E Apariencia Naturaleza Entidad.

9°E: la lucha por ayudar a otros es en sí un ataque frontal al egoísmo, apacigua ya ficticio entidad transitoria, hacer el bien suprime su ego latente. 9°E: Ap. Apariencia Naturaleza Entidad Poder Influencia K interna E latente K externa E manifiesto

*El pensamiento es insignificante, el pensamiento es d escaso valor...

Distintos protagonistas (KE) manifiesto sensación grata neutra desagradable, entonces con el personaje que expreso sensación grata con el intelecto elaboro ideas favorable, sensaciones neutras no me aportan nada y en el caso de sensación desagradable con el intelecto elaboro opinión criterio truco.

*los que practican el SL deben alentar a los 2 vehículos (7°/8°)E...

aplicamos a Vivaldi con las 4 estaciones [PRIMAVERA VERANO OTOÑO INVIERNO] (如是果 CAUSA EXTERNA) PRODUCEN, EN LA ESENCIALIDAD

INMANENTE DE VIVALDI, (如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE DE (7°/8°E 声闻/ 缘觉) LA INSPIRACIÓN DEL CONCIERTO LAS CUATRO (4)

ESTACIONES (如是报 EFECTO MANIFIESTO) INSEPARABLES PARA CONFORMAR (如是本末究竟等 COHERENCIA DE PRINCIPIO A FIN

el pintor Español, *Cuadro de pintor (7°E 声闻 KI/EL) Español salió en búsqueda inspiración (2°E 饿鬼 KI/EL) 如是报 Efecto Manifiesto 如是因

Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa Los niños y el perro ansioso 如是报 Efecto Manifiesto La obra del artista

plástico. EL PINTOR, CON GRAN ESPÍRITU DE BÚSQUEDA, SALE DE SU CASA SIN SABER CÓMO SACIAR SU ASPIRACIÓN (POSESIÓN MUTUA

2°E 饿鬼 EN 7°E 声闻) LOS NIÑOS TAMPOCO SABEN QUE SERÁN RETRATADOS PARA QUE LOS DISFRUTEN HASTA ESPECTADORES DE LA

POSTERIDAD.

Cada uno con la grata sensación de su inspiración artista inician su trabajo, con el intelecto elaboran la forma necesaria grata.

**el pensamiento surge después que ellos internamente vivencian muy grata creatividad (7°/8°) E.*

**No se tiene algo que no me gusta, no me cae bien *una persona elegante, delicada muy fina*

Especial

SADDHARMA PUNDARICA = PERENNE VIDA INFINTA A CADA INSTANTE IMPREGNA POR COMPLETO EL MUNDO DE LOS FENOMENOS Y SE REVELA EN TODOS ELLOS, ERGO RELACION MUTUAMENTE INCLUYENTE ENTRE TODOS LOS FENOMENOS Y LA VIDA A CADA INSTANTE.

* CUANDO EL BEBE SE ESTA GESTANDO LA MADRE MUY COMPLACIDA LE HABLA CANTA CHARLA RIE CON DIVERSIDAD DE CONDUCTAS QUE ATRAVES DE LAS VIBRACION DE LA GARGANTA LLEGA HASTA EL OIDO DEL BEBE, PERMITE LA VIDA ESENCIAL INMANENTE, QUE DESARROLLE LA PARTE NEURONAL. CUANDO EL BEBE NACE TIENE EL 1º TRAUMA AL CAPTAR LOS RUIDOS DE SU ALREDEDOR. A MEDIDA QUE CRECE, CON SUS 5 SENTIDOS (REALIZADAS POR LA VIDA ESENCIAL INMANENTE), SIGUE EL DESARROLLO NEURONAL; CUANDO LA MADRE LO AMAMANTA, LO HIGIENIZA, PERCIBE AROMAS, VE LOS DISTINTOS ABJETOS, ACORDE A TDOs LOS GESTOS PALABRAS RISAS SABORES OLORES... QUE CONFORMAN SU REALISMOS NEURONAL EL CREE SER EL PROTAGONISTA DE TODA ESA ATENCION QUE BRINDA SU MADRE, (5 SENTIDOS) PERO MAS O MENOS A LOS OCHO MESES SE LE MANIFIESTA EL 2º TRAUMA, CUANDO SE DA CUENTA EL PROTAGINICO DE SU MADRE Y DEBE CAMBIAR ACTITUD. POR MEDIO DE LA VIDA ESENCIAL INMANENTE LO QUE ABSORBEN LOS 5 SENTIDOS ESTAN EN RELACION COHERENTE, AGRUPADOS EN ARMONIA. SI LA VIDA ESENCIAL INMANENTE, QUE ESTA GESTANDO EL NUEVO SER, TIENE FUNCION CAUSAL ADVERSA ENTONCES TODO ESE PROCESO ANTES NARRADO LE GENERA ANOMALIAS CONGENITAS. (CON SDP ACTUANDO SUNYATA)

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD

CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASI TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

DIETÉTICA

LLENO DE GENTE, ATIENDE SOLO EL DUEÑO MIENTRAS LA ESPOSA CAMBIA LOS PAÑALES DEL NENE EN EL PATIO TRASERO. POR EL CORTINADO SE VEÍA LA FASCINACION CON QUE JUGABA Y BESUQUEABA A SU BEBE QUIEN CONTORSIONABA SU CUERPITO A LAS CARCAJADAS (6º E KI/EL). CUANDO ELLA GIRA PARA TIRAR LOS DESCARTABLES A CESTO EL SALE DE LA MESA Y CORRE POR EL PATIO OBSERBANDO QUE LA MADRE LE SIGUE EL JUEGO AUMENTANDO SU HIRILIDAD HASTA INGRESAR DONDE LA CLIENTELA, DESNUDITO Y CON CACA HASTA LA NUCA. DETRÁS DEL CORTINADO LA POBRE MAMA QUEDO ESTUPEFACTA (3ºE 畜生 KI/EL), SE LE TRANSFIGURO EL ROSTRO, AL VER EL CAMBIO SE DIO VUELTA Y AL VER TANTA GENTE QUE LO OBSERVA, DESDE ESA CONCONDICION INTERNA PASA AL 5ºE 人間界 (KI/EL)., CUANDO ENFOCO HACIA MI ZONA SACUDÍ MI LARGA MELENA Y DEFORME EL ROSTRO CONSIGUIENDO QUE SE ASUSTARA REFUGIÁNDOSE EN LOS BRAZOS DE LA MADRE AGRADECIDA. UNA SEÑORA A MI LADO ME MIRA ASOMBRADA CON QUÉ FACILIDAD SE RESOLVIÓ EL TEMA. (SIGO SIENDO UN NIÑO? ¡¡JAMÁS QUIERO DEJAR DE SER UN NIÑO!! ¡¡AMO LA INOCENCIA DE LOS NIÑOS!!) DESDE QUE TOMARA CONCIENCIA (UN NIÑO A LAS CARCAJADAS CON EL ROSTRO ANEGADO DE LÁGRIMAS) HASTA AHORA ALGO QUE CONTINUAMENTE ME LLAMO LA ATENCIÓN ES ESE CAMBIO ESPONTANEO DE EXPRESIÓN, EMOCIÓN; FASCINANTE DINÁMICA DE LA INTERIORIDAD. LA MAMA CON SU BEBE (6ºE 天上界 KI/EL) DISFRUTÁNDOSE MUTUAMENTE EN EL PATIO TRASERO, AL CRUZAR SU NIÑO EL CORTINADO CAMBIA DE SEMBLANTE Y CONDUCTA PARA EVITAR QUE EMBARDUNE LA CLIENTELA (5ºE 人間界 KI/EL), EL RECEPTIVO GIRA Y NOS ESTUDIA.(7ºE 声聞 KI/EL) HASTA EL SUSTO(3ºE 人間界 KI/EL) * EL NIÑO PASA LA CORTINA Y SE DETIENE A OBSERVAR AL PÚBLICO (7ºE 声聞 KI/EL) ESTUDIA QUE DECISIÓN TOMAR, CUANDO VE AL SUJETO REVOLVIENDO SU PELO SALE CORRIENDO...

El niño comparte (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto para disfrutar el 6ºE 天上界 al asomarse donde están los clientes comparten (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto pasa al 7º/8ºE 声聞/ 缘觉 analiza que ocurre con esos personajes que lo estudian hasta que aparece los ridículos gestos comparte (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto espantan por estimular el 3ºE 畜生 y se refugia en regazos de su madre. En el vínculo causal interactivo comparten (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto de cada estado. (如是因 Causa Interna contiene la función causal (karma) muy sensible a 如是果 Causa Externa para estimular 如是报 Efecto Manifiesto en cada estado. (El extraño de pelo largo hace de KE)

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASI TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

LA PREGUNTA ES DONDE FUE A PARAR EL (6ºE 天上界)? OBVIO CON EL ESTIMULO EXTERNO DE TANTOS QUE LO OBSERVAN ESTUDIÁNDOLO TODO

DESNUDO Y LLENO DE MATERIA FECAL, TIENE LA CAUSA INERNA Y EL EFECTO LATENTE (5ºE 人間界 KI/EL) PARA MANIFESTARSE (EM) Y EL

(6ºE 天上界) PASA AL ESTADO LATENTE.

VIAJANDO EN MICRO DE PARADO, FRENTE A MÍ HAY UNA MADRE SENTADA CON SU INQUIETA Y ENCANTADORA NENA. SUBE AL MICRO UN JOVEN TAN ATRACTIVO COMO MUY BIEN VESTIDO Y SE COLOCA AL LADO DE LA SEÑORA CON SU HIJITA QUE NO DEJA DE MIRARLO (7ºE 如是相 KI/EL:

¿ABSORCIÓN), Gesticula sonriente balbucea (8ºE 如是相 KI/EL EXPRESA SOBRE LO QUE ABSORBIÓ EN 7ºE 如是相 KI/EL) CON LO QUE SU MADRE LE PREGUNTA QUE? QUE? TODAVÍA NO SABE HABLAR Y CARECE DE RECURSO NEURONAL PARA RESPONDER, NO SABE QUÉ? LÓGICAMENTE LA NENA AÚN NO TIENE UN CRITERIO, DEFINICIÓN, DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA PERSONA ATRACTIVA, ELEGANTE, FINA. LO QUE SI YA TIENE SON LOS ESTADOS MANIFESTACIONES DE (SADDHARMA PUNDARICA) PERENNE INFINITA VE INMANENTE. LA NENA ESTÁ EN LA ETAPA EN QUE LOS NIÑOS RESPONDEN CON IMPULSO AFECTO INTUITIVIDAD

*CON LOS 10 FACTORES EN (KI EL) TIENE ACUMULADO (VIDAS ANTERIORES) TODAS LAS MORISQUETAS QUE EMERGEN CON (KE) EL PROTAGONISTA QUE SUBIÓ AL MICRO. EJEMPLOS MUY CLARO CÓMO FUNCIONA SDP EN NIÑOS INICIADOS, EN LOS NIÑOS CRECIDOS, QUE YA A CATAN LAS REGLAS DEL HOGAR, MÁS DIFÍCIL.

LO QUE EXPRESA EN SU Gesticulación Y MURMURACIÓN NO ES ALGO APRENDIDO, SIN QUE NADIE LE ENSEÑE, INMANENTE TIENE LA CAPACIDAD (如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE) PARA COMPLETAR SU VÍNCULO CAUSAL CON EL ESTÍMULO EXTERNO (如是果 CAUSA EXTERNA) Y RESPONDER A ELLOS 如是报 EFECTO MANIFIESTO) EN ESTE CASO DISFRUTÁNDOLO, EN OTROS QUIZÁS SE AJUSTE 是本末究竟等 COHERENCIA DE PRINCIPIO A FIN) LUEGO QUE LOS BEBE RESPONDEN AL ESTÍMULO DE UN DESCONOCIDO EL PRÓXIMO ENCUENTRO TOMA LA INICIATIVA LE TIENDE LOS BRAZOS SONRÍE SE ACERCA PARA QUE LO LEVANTEN EN BRAZOS YA RECONOCEN EL ESTÍMULO EXTERNO CON SU RESPECTIVA GRATA SENSACIÓN, BUSCAN ESE ESTÍMULO PARA SU ALEGÍA. LA NENA MIRA (5ºE 人間界 KI/EL) AL FRENTE, HACIA EL FONDO, HACIA DONDE ESTÁ EL CHOFER Y DE VEZ EN CUANDO HACIA SU LADO SIN NINGÚN INTERÉS ESPECIAL HASTA QUE SUBE... DESDE LA NIÑEZ RESPONDEN A SDP--VE LOS 10 FACTORES, ERGO LA ACUMULACIÓN CAUSAS/EFFECTOS RIGE LA VE, NO ES DE ELLOS SOBRE TODO EN LA PRIMERA ETAPA DE LA VIDA RESPONDE A VE DONDE ESTÁN LAS CAUSAS (KARMA) ACUMULADAS DE VIDAS ANTERIORES. ERGO PERENE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL DE TODOS LOS FENÓMENOS -SDP RIGE LAS EXPRESIONES EN LA ETAPA INICIAL DE LOS NIÑOS QUE AÚN NO APRENDIERON LA EDUCACIÓN DEL HOGAR. CONDICIÓN INMANENTE (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) DE LA NENA

RESPONDE A 如是相 APARENCIA DE 如是果 CAUSA EXTERNA PARA MIRAR Gesticular MURMURAR YA QUE NI LE PRESTA ATENCIÓN, VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO

ENTRE PROTAGONISTAS. *DONDE FUE 5ºE (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) CUÁNDO MANIFIESTA 6ºE 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente)

CON EL PASAJERO QUE SUBE? OBVIO CON EL ESTIMULO EXTERNO DE TANTOS QUE LO OBSERVAN ESTUDIÁNDOLO, TIENE LA CAUSA INERNA Y EL

EFECTO LATENTE (6ºE (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) PARA MANIFESTARSE 如是报 Efecto Manifiesto Y EL (5ºE 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente)) PASA AL ESTADO LATENTE. (如是果 Causa Externa ELEGANTE PASAJERO)

NOs JUNTAMOS EN CASA DE AMIGOS ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES, CUANDO SE DIALOGABA SOBRE CURIOSIDADES, ENTRE LAS TANTAS NOTICIAS ESCUCHADAS ME IMPRESIONO LA DE UNA ESCUELA SECUNDARIA EN CLASE DE LITERATURA. ENTRA EL PROFE SE SALUDAN CON LOS ALUMNOS Y CUANDO SE SIENTA DE UNA PATADA ABRE LA PUERTA UN PERSONAJE VESTIDO DE NEGRO METRALLA EN MANO SE ACERCA LA PROFE Y LO ACRIBILLA CAYENDO HACIA ADELANTE, LUEGO VELOZMENTE SE RETIRA, Y LOS ALUMNOS PARALIZADOS DE ASOMBRO VEN QUE EL PROFE SE LEVANTA Y LES DICE AHORA ESCRIBAN LO QUE HAN VISTO. EN TOTAL HUBO TANTAS VERSIONES DIFERENTES COMO ALUMNOS PRESENTES, HASTA HUBO UNO QUE VIO AL PROFE CAÍDO EN EL SUELO CONTORSIONÁNDOSE CON LOS BALAZOS Y LA SANGRE FLUIR POR LOS AGUJEROS DE LOS PROYECTILES. POR MUY VARIADAS RAZONES QUE UNO PUEDA IMAGINAR ESTE ALUMNO, DISCÍPULO DE ALUCINACIONES, REGISTRO

(如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) todo el anecdótico que se manifestó (如是报 Efecto Manifiesto) con el fugaz protagonismo del personaje vestido de negro (如是果 Causa Externa). *entre travesuras de adolescentes grotescas teatralizaciones (如是果 Causa Externa) le queda acumulado en (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente), con la actuación (如是果 Causa Externa) del misterioso protagonista produce efecto en realismo neuronal lleno de contorción y sangre (如是报 Efecto Manifiesto) en la reunión este relato 如是果 Causa Externa ESTIMULA 如是报 Efecto Manifiesto impresiono (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente 如是报 Efecto Manifiesto) favorable efecto manifiesto ente a un aficionado a las letras (7º/8ºE 声聞/ 缘觉), pero a la esposa no le agrado que le produjera (如是果 Causa Extern ESTIMULA 如是报 Efecto Manifiesto) semejante impacto. 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin LA DINÁMICA DE LA POSESIÓN MUTUA (SADDHARMA) DESDE QUE ESE RELATO ME IMPRESIONO HASTA LOS EFECTOS PRODUCIDOS EN ESTOS PERSONAJES.

4ºE: conciencia del yo arrogante y voraz, decidido a triunfar sobre los demás a toda costa, hace piruetas para traer la aclamación ajena, así adquiere superioridad. Se valora a sí mismo despreciando a otros. *4º 如是相 Apariencia: perversidad, personas meritorias cuando asempbran a los que siguen el fácil camino

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASI TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNVATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

El pensamiento es insignificante, el pensamiento es de escaso valor,
La excitación de la mente lo sigue. El que ignora la naturaleza del pensamiento,
Con su mente descontrolada, pasa de existencia en existencia.
Pero el que conoce la naturaleza del pensamiento, lo reprime, lleno de fervor
Y compenetrado de atención. No produciéndose la excitación de la mente,
Tú eliminas por completo el pensamiento...

En uno de los bus familiares sube una esquelética figura de la mano de un artista ambulatório; muy popular por estos tiempos; con su guitarra totalmente dibujada y colgando de la parte trasera del claviero el muñeco de cartón simbolizando la muerte, el artista rasgando las cuerdas de la guitarra para acompañarse en la picaresca canción y luego mueve los hilos de los que cuelga el muñeco mientras dice cosas como pero que ritmo alegre, a mover el esqueleto muévelo de aquí pa allá mientras avanza a lo largo del micro hacia el fondo recogiendo su merecido óvulos. Cuando va llegando al final del micro se oye en un tenue quejido de un niño NO NO apenas audible, al que nadie da importancia, ni su madre que está sentada a su lado. El músico sigue con su marcha y continua el festejo que moviendo el esqueleto las penas olvidadas los reclamos se hacen cada vez más acentuados y seguidos por lo que las personas dan vuelta la cabeza hacia el fondo y sonríen, con los últimos NO NO de pánico la carcajada es general con lo que el niño esboza una tenue sonrisa y se sonroja. se toma su tiempo (如是报 Efecto Manifesto) para entender la comicidad que disfruta su público sonroja, algo cohibido se ríe de un aspecto de su infancia que sublimo algunos se colman con el exitoso sonrojar del niño y toman conciencia que no es casual que abordan ese medio de transporte. El trovador con su esquelético acompañante; tras agradecer al público y al conductor por su apoyo; desciende por la puerta trasera. A medida que el trovador recibe la propina y avanza hacia el fondo (KE) el niño siente malestar (KIEL) expresado en tenue quejido (EM) cuando el trovador con su esqueleto llega al fondo el niño expresa (EM) gritos. Cualquier información (KE) que me llega por medio de los 5 sentidos diré que es neutra desagradable grata, estas sensaciones: están grabadas internamente (KIEL) en distinto estado, para manifestarse (EM) necesita (KE) diversos estímulos. Lo que el niño registro la (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente en 3ºE) entre sus miedos con (如是果 Causa Externa) (esqueleto de cartón) manifiesta ese NO NO.(如是报 Efecto Manifesto) Cuando la gente se ríe (如是果 Causa Externa) estimula (7º/8ºE 声闻/缘觉) allí está (posesión mutua) SADDHARMA con coherencia del principio al fin indispensable vinculo para movilizar (如是报 Efecto Manifesto) de la (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) exterioriza el adecuando conocimiento dando coherencia a la simultaneidad causal (PUNDARICA) para festejar un feliz día del niño efecto manifiesto emancipado. *a mover el esqueleto: cuando está llegando al fondo (3ºE 畜生 animalidad) se intensifica su temor expresado en NO NO al reírse los pasajeros (KE6ºE 天上界) el 3ºE 畜生 del nene pasa al (KU) estado latente dando lugar a que se manifieste (6ºE 天上界) tímida risa, sumándose al jocosó coro.

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASI TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNVATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

CAP.4 CREENCIA Y COMPRENSIÓN DEL SUTRA DEL LOTO IMPLICA TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNVATA) EXISTE EN NUESTRA PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE

Animalidad: La estupidez

I)EL CAPITAN PONDERA A SU EJERCITO (CAUSA EXTERNA) POR EL RECONOCIMIENTO DE LA ESTRATEGIA ENEMIGA PARA CREAR L VENCEDORA, CON RECURSO DEL 7º/8ºE 声闻/缘觉, Y LES AGRADECE SU RECOMENDACION DE EMPAPARSE BIENCON EL ARTE DE LA GUERRA D SUNTSU

II)A LOS SOLDADOS (3ºE 畜生) EL CAPITAN FELICITA (CAUSA EXTERNA) POR EL DESPLIQUE HECHO PARA ABORDAR EL CASTILLO ASI ELIMINAR LOS POSIBLES ENEMIGOS DEL FUTURO, POR LO QUE LES PROMETE UN MERECIDO ASCENSO CON L CUAL LOS SOLDADOS MANIFIESTAN (6ºE 天上界)

*LA INCOGNITA ES DONDE FUE EL 3ºE 畜生 PARA QUE EL PERSONAJE MANIFIESTE EL 6ºE 天上界?. ESTUVO ALLI TODO EL TIEMPO YA QUE HACE A L VIDA DEL MISMO, PASA AL (KU) ESTADO LATENTE Y DIO LUGAR A QUE SE EXHIBA (6ºE 天上界) CONEL OTRO PROTAGONISTA (VICULO CAUSAL INTERACTIVO) MANIFIESTAN SIMULTANEIDADDE CAUSA Y EFECTO.

LA INCÓGNITA ES ¿DONDE FUE EL 6ºE CUANDO EL PERSONAJE ESTA EN 3ºE? ¿QUE OCURRE CON LOS DISTINTOS ESTADOS? LA RESPUESTA ES QUE ESTUVO ALLI TODO EL TIEMPO DADO QUE ES INHERENTE AL PERSONAJE. EL 6ºE NO LO PERCIBEN LOS 5 SENTIDOS NI FORMA PARTE DE LA DEFINICION DE EXISTENTE, TAMPOCO ES INEXISTENTE YA QUE EL PERSONAJE LO PERCIBE. ESTA PARADOJA LA RESOLVEMOS CON EL CONCEPTO BUDISTA DEL ESTADO SUNYATA-KU, EL 6ºE AL SER PROTAGONICO DEL PERSONAJE PASA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DEL KU QUE EMERGERA CON LAS CIRCUNSTANCIAS PROPICIAS.

CAP.4 CREENCIA Y COMPRENSIÓN DEL SUTRA DEL LOTO IMPLICA TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNVATA= KU) EXISTE EN NUESTRA PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE

(RECIÉN MANIFIESTA LA BUDEIDAD, YA DESCUBRIÓ LA VERDADERA ENTIDAD, PERO NO LO REVELA HASTA EL 5L.CAP.2)

DEZ ESTADOS Y POSESIÓN MUTUA

- 1 (地狱 INFIERNO) 2 (饿鬼 HAMBRE) 3 (畜生 ANIMALIDAD) 4 (阿修罗 IRA)
- 5 (人间界 TRANQUILIDAD) 6 (天上界 EXTASIS) (声闻 APRENDIZAJE)
- 8 (缘觉 COMPRENSIÓN) 9(菩萨 BODHISATTVA) 10 (佛 BUDA)

DEZ FACTORES

-如是相 apariencia 如是性 naturaleza 如是体 entidad, 如是力, poder, 如是作 influencia (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa estimula 如是报 Efecto Manifesto 如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin A CADA CAMBIO DE ESTADO ACOMPAÑA EL CORRESPONDIENTE FACTOR QUE CONTIENE LA FUNCION CAUSAL PERTINENTE SADDHARMA PUNDARICA = PERENNE VIDA INFINITA A CADA INSTANTE IMPREGNA POR COMPLETO EL MUNDO DE LOS FENOMENOS Y SE REVELA EN TODOS ELLOS , ERGO RELACION MUTUAMENTE INCLUYENTE ENTRE TODOS LOS FENOMENOS Y LA VIDA A CADA INSTANTE

ICAP.4 CREENCIA Y COMPRENSIÓN DEL SUTRA DEL LOTO IMPLICA TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNVATA) EXISTE

EN NUESTRA PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE SADDHARMAPUNDARIKA

BUCEAR EN LA MITICA INTERIORIDAD HASTA DAR CON PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE LA UNICA MANERA DE CONFIRMAR NUESTRO PASO AL NIRVANA TRAS EL DECESO (SADDHARMAPUNDARICA)

*10 ESTADOS, POSESION MUTUA 10 FACTORES) SON FUNCION DE SADDHARMAPUNDARIKA = MYOJORENGUE. ¿PARA QUE INVOCAR/(CONVOCAR) ESTE DHARMA? PARA ELEVAR EL ESTADO, ASI EN RELACION CON CIRCUNDANTE REALIDAD (CAUSALIDAD) CAMBIO KARMA ADVERSO ACUMULADO EN 10 FACTORES, MANIFESTO DE SADDHARMA.

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASI TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

1°E: condición de extremo sufrimiento y desesperación, totalmente desprovisto de libertad, sin capacidad para cambiar fenómenos dañinos que nos rodean, autodestrucción la impotencia puede motivar.

1°E: apariencia oscura y cerrada de alguien doblado por el dolor y que su naturaleza está poblada de furia y agonía, su fuerza e influencia tiende a sumir en la oscuridad a quienes lo rodean.

5°E: gobernados por codicia interminable, ansias de poder riqueza fama placeres posesión, prisioneros de insaciable deseos, ansia dolorosa de lo que esta fuera del alcance

3°E: 如是相 apariencia la codicia, eterno insatisfecho 如是性 naturaleza tiene gusto a poco 如是体 Entidad gusta a criterio insulso Poder e influencia renovando deseos. No se guía por criterio o razón alguna: pura intintu

3°E: gobernados por instinto de súper vivencia y falto de virtudes con la razón y moral sobreviviendo por la ley de la jungla, aprovecha del más débil y adulan a los poderosos. Quienes solo pueden limitarse a obedecer al instinto no tienen poder sobre su destino.

3°E 畜生: 如是相 apariencia estupidez, cazadores de mirada furtiva y andar sigiloso

4°E: conciencia del yo arrogante y voraz, decidida a triunfar sobre los demás a toda costa, hace piruetas para traer la aclamación ajena, así adquiere superioridad, se valora a sí mismo despreciando a otros.

4°E 如是相 apariencia: perversidad, personas meritorias cuando asombran a los que siguen el fácil camino

5°E: persona que puede usar la razón para controlar los instintivos deseos permitiendo que cualidades como el amor benevolencia emerjan 5°E 如是相 apariencia serenidad.

6°E 天上界: Intenso placer experimenta al obtener lo que uno más desea o alivio de prolongado sufrimiento.

6°E 天上界: 如是相 apariencia tienen aspecto encendido y sonriente, con 如是性 naturaleza lo que ve le da alegría, fuerza e influencia tiende a contagiar a los demás su alegría y entusiasmo.

7°E: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza.

Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7°E: 如是相 apariencia analítico/reflexivo

8°E: seres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8°E:

如是相 apariencia 7°/8° 如是相 apariencia inquisidora 如是性 naturaleza rastrea inspiración 如是体 Entidad, fusión creatividad poder e

influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL) contacta con (KE) así vínculo causa interactivo exterioriza creatividad

7°/8°E 如是相 apariencia tienen aspecto de quien busca aprender tildados de traga E: Apariencia Naturaleza Entidad.

9°E: la lucha por ayudar a otros es en sí un ataque frontal al egoísmo, apacigua ya ficticia entidad transitoria, hacer el bien suprime su ego latente. 9°E: Ap. Apariencia Naturaleza Entidad Poder influencia K interna E latente K externa E manifiesto.

ADER POPULAR EN LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA GALLA

En uno de los bus familiares sube una esquelética figura de la mano de un artista ambulatorio; muy popular por estos tiempos; con su guitarra totalmente dibujada y colgando de la parte trasera del clavijero el muñeco de cartón simbolizando la muerte, el artista rasgando las cuerdas de la guitarra para acompañarse en la picaresca canción y luego mueve los hilos de los que cuelga el muñeco mientras dice cosas como pero que ritmo alegre, a mover el esqueleto muévelo de aquí pa allá mientras avanza a lo largo del micro hacia el

fondo recogiendo su merecido évolos. Cuando va llegando al final del micro se oye en un tenue quejido de un niño NO NO apenas audible, al que nadie da importancia, ni su madre que está sentada a su lado. El músico sigue con su marcha y continua el festejo que moviendo el esqueleto las penas olvidadas los reclamos se hacen cada vez más acentuados y seguidos por lo que las personas dan vuelta la cabeza hacia el fondo y sonríen, con los últimos NO NO de pánico la carcajada es general con lo que el niño esboza una tenue sonrisa y se sonroja. se toma su tiempo (如是报 Efecto Manifiesto) para entender la comicidad que disfruta su público sonroja, algo cohibido se ríe de un aspecto de su infancia que sublimo algunos se colman con el exitoso sonrojar del niño y toman conciencia que no es casual que abordan ese medio de transporte El trovador con su esquelético acompañante; tras agradecer al público y al conductor por su apoyo; desciende por la puerta trasera. A medida que el trovador recibe la propina y avanza hacia el fondo (KE) el niño siente malestar (KIEL) expresado en tenue quejido (EM) cuando el trovador con su esqueleto llega al fondo el niño expresa (EM) gritos. Cualquier información (KE) que me llega por medio de los 5 sentidos diré que es neutra desagradable grata, estas sensaciones están grabadas internamente (KIEL) en distinto estado, para manifestarse (EM) necesita (KE) diversos estímulos Lo que el niño registro la (如是因 Causa Interna 如是緣 Efecto Latente en 3°E) entre sus miedos con (如是果 Causa Externa) (esqueleto de cartón)

manifiesta ese NO NO. ((如是报 Efecto Manifiesto)) Cuando la gente se ríe (如是果 Causa Externa) estimula (7°/8°E 声闻/缘觉) allí está (posesión mutua) SADDHARMA con coherencia del principio al fin indispensable vínculo para movilizar (如是报 Efecto Manifiesto) de la (如是因 Causa Interna 如是緣 Efecto Latente) exterioriza el adecuado conocimiento dando coherencia a la simultaneidad causal (PUNDARICA) para festejar un feliz día del niño efecto manifiesto emancipado. *a mover el esqueleto: cuando está llegando al fondo (3°E 畜生) se intensifica su temor expresado en NO NO al reírse los pasajeros (KE 6°E 天上界) el 3°E 畜生 del nene pasa al (KU) estado latente dando lugar a que se manifieste (6°E 天上界) tímida risa, sumándose al jocoso coro.

LA INCÓGNITA ES ¿DONDE FUE EL 6°E CUANDO EL PERSONAJE ESTA EN 3°E? ¿QUE OCURRE CON LOS DISTINTOS ESTADOS? LA RESPUESTA ES QUE ESTUVO ALLI TODO EL TIEMPO DADO QUE ES INHERENTE AL PERSONAJE. EL 6°E NO LO PERCIBEN LOS 5 SENTIDOS NI FORMA PARTE DE LA DEFINICION DE EXISTENTE, TAMPOCO ES INEXISTENTE YA QUE EL PERSONAJE LO PERCIBE. ESTA PARADOJA LA RESOLVEMOS CON EL CONCEPTO BUDISTA DEL ESTADO SUNYATA=KU, EL 6°E AL SER PROTAGONICO DEL PERSONAJE PASA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DEL KU QUE EMERGERA CON LAS CIRCUNSTANCI PROPICIAS.

CAP.4 CREENCIA Y COMPRENSIÓN DEL SUTRA DEL LOTO IMPLICA TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA= KU) EXISTE EN NUESTRA PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE

1°E: condición de extremo sufrimiento y desesperación, totalmente desprovisto de libertad, sin capacidad para cambiar fenómenos dañinos que nos rodean, autodestrucción la impotencia puede motivar.

1°E: apariencia oscura y cerrada de alguien doblado por el dolor y que su naturaleza está poblada de furia y agonía, su fuerza e influencia tiende a sumir en la oscuridad a quienes lo rodean.

Ejemplos: Los que recaudan toda la información negativa girando por el mundo, diversas especies cuando el depredador mata a la madre y el resto no se hace cargo del huerfanito sino que lo echan termina muerto, lo mismo en algunos el rechazo genera la muerte social en personas que la vida le produce tanto sufrimiento que se abandonan totalmente, impotencia constante viven sin esperanza alguna. Los que padecen enfermedades terminales, los potenciales suicidas, enfermos que no quieren curarse. Muchos que padecieron cáncer sobrevivieron (no es la enfermedad sino la postura) insaciabilidad frustración

1°E: gobernados por codicia interminable, ansias de poder riqueza fama placeres posesión, prisioneros de insaciable deseos, ansia dolorosa de lo que esta fuera del alcance

3°E: Ap la codicia, eterno insatisfecho Nat tiene gusto a poco Ent inta a criterio insulso.

Poder e influencia renovando deseos. No se guía por criterio o razón alguna: pura intintu

Ejemplos: La famosa gata flora, la incapacidad de disfrutar, jugadores empedernidos, consumidores (alcohol droga), cambio constante de pareja. Anhelan la fama, status reputación. Quienes poseen riqueza y rehúsan compartirla, y viven movidas por el

deseo insaciable de obtener más. No poder dormir el tiempo adecuado (insaciabilidad) debido al estrés, el hambre está vinculado a procesos metabólicos, el 2º estado es lo que me da la sensación de insaciabilidad después de comer lo que apetecía, también tenemos expresiones como hambre de fama y hambre de gloria, logrado el objetivo nos sentimos orgullosos, satisfechos de nosotros mismos. El estado de hambre es la condición inmanente que nos impide disfrutar las hazañas logradas

3ºE: gobernados por instinto de súper vivencia y faltos de virtudes con la razón y moral sobreviviendo por la ley de la jungla, aprovecha del más débil y adula a los poderosos. Quienes solo pueden limitarse a obedecer al instinto no tienen poder sobre su destino. 3ºE 畜生 Ap 如是相 estupidez cazadores de mirada furtiva y andar sigiloso

Ejemplos: Los adultos que les pegan a los ancianos, niños, en ámbito laboral se someten al más fuerte (jefe) Y le hacen pagar derecho de piso a los nuevos. Busca en el medio un motivo para la hostilidad, ataco débiles, indefensos el pez grande se come al chico. Los machos se pelean por las hembras, violadores, relaciones incestuosas, relaciones entre hermanos, chicos que no saben quién es el padre viven del pillaje y rapacidad, en sus actos y concepciones no está contemplado el futuro, tampoco hay un pasado que da como resultado tal presente. Siguen un líder, evitan el esfuerzo de ser autónomos e independientes. Magia milagros poderes ocultos los efectos no tienen una causa determinada específica

4ºE: conciencia del yo arrogante y voraz, decidido a triunfar sobre los demás a toda costa, hace piruetas para traer la adamación ajena, así adquiere superioridad. Se valora a si mismo despreciando a otros. 4ºAp: perversidad, personas meritorias cuando asombran a los que siguen el fácil camino

Ejemplos: Los que buscan cualquier pretexto para imponerle su verdad a los demás, todo pensamiento orientado elaborar trucos de superioridad, manipulación para lograr someter a los demás, toda la vida el montaje en escena para el teatro de marionetas para los pertinentes espectadores. Sin fundamento alguno te cuestionan sistemáticamente hasta lograr que dudes de los principios básicos que sostienen tu postura ante la vida, también manipulación por los afectos las adulaciones y expresiones ambiguas, contenido implícito. Así ninguneado te incuba sus propios principios los perversos la responsabilidad de sus crímenes se la cargan a los demás, no pudiendo hacerse cargo de las dificultades que genera su postura hacia la vida, los demás deben absolverlo. Cuando leen sobre un tema y le produce complacencia, ya sea la idea que expone el autor o propia, se regodea con eso, solo seleccionan lo que afianza su creencia, potencian su razón, no es para aprender jamás se cuestionan o dudan, no pueden equivocarse. (Solo sus propias concepciones son válidas, no rompen con sus limitaciones para ampliar la capacidad) (Se le pinta algo en la cabeza es lo correcto, sin jamás cuestionarse manipulan (crítica demoledora o afecto y ambigüedades) a los más accesibles para que lo acepten) su presunción deslumbra a los que andan por el camino fácil en la vida pintándoles en la cabeza soluciones mágicas estimulándoles grandes logros sin mayores esfuerzos va contra la bio singularidad impide desarrollar el criterio propio el embeleso de los tontos (3ºE 畜生) les soba el engreimiento (4ºE 阿修罗)

EL SUTRA DE LOS INFINITOS SIGNIFICADOS DICE: [BUENOS HOMBRES] ESTAS PERSONAS SON COMO UN PRINCIPIE RECIÉN NACIDO, HIJOS DEL MONARCA DE UN PAÍS Y DE SU REINA, CUANDO TIENE UN DÍA, DOS DÍAS, SIETE DÍAS DE VIDA, UN MES, DOS MESES, SIETE MESES, UN AÑO, DOS AÑOS, SIETE AÑOS DE EDAD, AUNQUE AÚN NO ES CAPAZ DE ADMINISTRAR LAS CUESTIONES DEL ESTADO, YA ES TRATADO CON DEFERENCIA POR LOS MINISTROS Y SÚBDITOS. LOS HIJOS DE OTROS GRANDES REYES SON SUS COMPAÑEROS, EL MONARCA Y LA REINA LO AMAN Y CONSENTEN Y NO SE CANSAN DE CONVERSAR CON ÉL. ¿Y POR QUÉ? PORQUE ES TAN SOLO UN NIÑO.

EL SUTRA DEL NIRVANA AFIRMA "SE DICE QUE LOS QUE ESTUDIAN LA ENSEÑANZA DEL GRAN VEHÍCULO, AUN CUANDO TENGAN LOS OJOS DE LAS PERSONAS COMUNES, POSEEN LA VISIÓN DEL BUDA" SI LAS PERSONAS COMUNES NACIDAS EN LA ÚLTIMA ÉPOCA PUEDEN CREER EN EL SUTRA DEL LOTO, ES PORQUE EN EL ESTADO DE HUMANIDAD, EXISTE EL DE BUDEDAD.

5ºE: persona que puede usar la razón para controlar los intuitivos deseos permitiendo que cualidades como el amor benevolencia emerjan 5ºE: Ap serenidad.

Ejemplos: Mundo humano, conglomerado que disfruta el buen trato, el respeto mutuo, la cordialidad, reflexiones sensatas, personas serenas que gustan plácidamente compartir, con suficiente autocontrol para no dañar a otros por el respeto que les tiene, capaz de mantener bajo control los (estados bajos 1ºE a 4ºE). Comienza en reconocimiento de causa y efecto así como la lucha con uno mismo.

7ºE 声闻 son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7ºE 声闻 Ap analítico/reflexivo 8ºE 缘觉 Seres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos Ap /reflexivo (7º/8ºE 声闻/ 缘觉) Ap inquisidora Nat rastrea Inspiración Ent fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL) contacta con (KE) así vinculo causa interactivo exterioriza creatividad 7º/8ºE 声闻/ 缘觉 Ap tienen aspecto de quien busca aprender tildados de traga E: Ap Nat Ent

UN INSECTO UNA PLANTA UN GUIJARR UNA MOTA DE POLVO TAMBIE POSEEN NATURALEZA DE BUDA; ADEMAS ESTAN DOTADOS DE SIMULT ANEIDAD DE CAUSA Y EFECTO, FUNCION QUE LES PERMITE MANIFESTARLA, Y DE LA SABIDURIA PARA TOMAR CONCIENCIA DE ELLA (MIAO-LO).

Ejemplos: CUANDO ME RELATAN RESPECTO A LOS PERRITOS QUE ACECHAN ACORRALAN GATO HASTA MATARLO, ALREDEDOR NUESTRO HABIA UN NENE MUY JUGUETON CORRETEA CON UNO DE LOS PERROS TRAS UN PEQUEÑO BALON HASTA APROPIARSE DEL MISMO. EN EL CASO QUE EL PADRE LA POSEA EL PERRO LO ACECHA SIGUIENDO DE CERCA TODOS SUS GESTOS HASTA QUE ARROJA EL BALON TRAS EL CUAL SALEN CORRIENDO LOS COMPETIDORES TRAS LA PRESA ANHELADA. AL TERMINAR ESTE EPISODIO, EL NENE REPITO LO EXPRESADO CON GROTEICAS GESTICULACIONES. (El pensamiento es insignificante...) EL PERRITO, PURA ABSORCION (7ºE 声闻), NO PERDIA NI UN DETALLE DE LAS GESTICULACIONES AMAGUES DEL PADRE DE NENE. SIGUIENDO LOS MODELITOS DEL PADRE AL FINAL EL NENE GESTICULA CON GRAN CARCAJADA (6ºE 天上升)

*Cerca del barrio donde vivíamos los niños salían a pasear con sus perros, entre los cuales había un bulldog de caminar rengueando, algo que me produjo mucha pena, así que cuando nos cruzamos lo acariciaba hasta nos frecuentamos para ir de compras. En los lugares más concurridos lo acariciaba acostado en el suelo para que me espere. De regreso, pese a su rengueo, me apoyaba sus manos sobre el pecho, yo con los dedos le hacía masajes en la espalda. En una ocasión que nos dirigimos a un negocio varios perros acosaron al bulldog por lo que saque mi gomera y lo extendía para hacer ruido por lo que la jauría se retiró y el bulldog muy placido, consiente de la protección por efecto de la honda sobre la jauría, me agradeció meneando su cola. Los que acechan al bulldog cambian de estado (preventivos) con el ruido de la gomera (experiencia) y el que renguea feliz mueve la cola al espantarse a la jauría.

SEGÚN NOS HAN ENSEÑADO, TRAS NUESTRO DECESO, IREMOS AL CIELO PARA ENCONTRARNOS CON DIVINIDADES DIOSES ANGELES DEIDADES ... SI NOS PORTAMOS MAL VAMOS AL INFIERNO QUE NOS RECIBIRAN LOS DEMONIOS... PERO NI MODO CONFIRMAR LA EXISTENCIA DE TODOS ELLOS.

EL CIENTIFICO INGLÉS S.HAUKING RELATA: NINGUNA DE LAS TEORÍAS SOBRE EL UNIVERSO SON DEMOSTRABLES DADO QUE ES IMPOSIBLE LLEVAR UNA MUESTRA A UN LABORATORIO (AGUJERO NEGROS, TORMENTA DE RAYOS X, CHOQUE DE GALAXIAS...), PERO LA IMPERMANENCIA DEL UNIVERSO CON TODOS SUS INTEGRANTES CONTENIDAS EN EL UNIVERSO INSUSTANCIAL-SUNYATA IIIGRAN LABORATORIO GRAN!!

BUCEAR EN LA MITICA INTERIORIDAD HASTA DAR CON PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE LA UNICA MANERA DE CONFIRMAR NUESTRO PASO AL NIRVANA TRAS EL DECESO (SADDHARMAPUNDARICA)

LA HUMANIDAD ESTÁ ENCADENADA A LA IDEA YO SOY EL QUE ACTÚA

ESTÁ ADHERIDA A LA IDEA 'OTRO ES EL QUE ACTÚA'.

NO SE HAN DADO CUENTA NI HAN VISTO QUE ESA ES LA ESPINA.

PERO NO EXISTE: 'YO SOY EL QUE ACTÚA' NI 'OTRO ES EL QUE ACTÚA'.

PARA AQUEL QUE, CAUTAMENTE, HA VISTO ESTA ESPINA.

HORMIGAS "ZOMBIS" MANIPULADAS POR NUEVAS ESPECIES DE HONGOS [4º ESTADO: MANIPULAR A OTROS]

EL HALLAZGO TUVO LUGAR EN BRASIL EN UNA ZONA DE BIODIVERSIDAD MUY SENSIBLE.

LAS HORMIGAS *ZOMBIS*, U HORMIGAS *CARPINTERAS* PARASITADAS, SON MÁS FRECUENTES DE LO QUE PENSAÍAMOS, SEGÚN CIENTÍFICOS EN BRASIL QUE DESCUBRIERON CUATRO NUEVAS ESPECIES DE HONGOS QUE LAS CONVIERTE EN "ZOMBIS". LOS HONGOS IDENTIFICADOS RECIENTEMENTE PERTENECEN AL GÉNERO *OPHIOCORDYCEPS* Y TODOS SE ENCUENTRAN EN LA *SELVA HÚMEDA AMAZÓNICA DE BRASIL*, "UNA ZONA DE BIODIVERSIDAD SENSIBLE CON UN IMPORTANTE DETERIORO", MENCIONA UN COMUNICADO DE PRENSA. SÓLO SE HA CONSERVADO EL 8% DEL HÁBITAT ORIGINAL. ESTOS HONGOS *CONTROLAN QUÍMICAMENTE EL CEREBRO DE LAS HORMIGAS* CARPINTERAS Y OTRAS ESPECIES QUE INFECTAN, CONDUCIÉNDOLAS FUERA DE SUS COLONIAS, A HOJAS DONDE LOS PARÁSITOS PUEDAN REPRODUCIRSE. AL LLEGAR A SU DESTINO, LA HORMIGA PICA UNA VENA DE LA HOJA, LLAMADA LA "MORDEDURA FATAL", Y MUERE. LUEGO, UNA ESPORÍFERA CRECE A PARTIR DE LA CABEZA DE LA HORMIGA Y ENVÍA ESPORAS A INFECTAR NUEVAS HORMIGAS. LAS CUATRO NUEVAS ESPECIES QUE CONTROLAN LAS HORMIGAS FUERON DENOMINADAS POR LOS DOCTORES HARRY EVANS, SIMON ELLIOT Y DAVID HUGHES, QUIENES CONSTATARON QUE DOS DE LAS NUEVAS ESPECIES FORMAN TALLOS A PARTIR DE OTRAS PARTES DEL CUERPO DE LA HORMIGA ZOMBI, COMO LAS PATAS Y LA PARTE INFERIOR DE LAS ARTICULACIONES DE LAS PATAS. LOS INVESTIGADORES ESTUDIARON CÓMO ESTOS HONGOS MANIPULADORES DE HORMIGAS REACCIONAN ANTE LA FRAGMENTACIÓN DEL HÁBITAT, Y NOTARON QUE LOS LUGARES EN ALTITUDES ELEVADAS, DONDE LAS ESPECIES COEXISTEN, SE HAN VUELTO MUCHO MÁS SECOS Y CÁLIDOS. REDACTARON UN DOCUMENTO ADJUNTO QUE DETALLA SUS CONCLUSIONES SOBRE LA PROBABILIDAD DE MUCHAS INTERACCIONES DESCONOCIDAS Y COMPLEJAS ENTRE LAS ESPECIES QUE EXISTEN EN LOS HÁBITATS AMENAZADOS.. [YOUTUBE.COM/WATCH?v=XUKjBIIBla8](https://www.youtube.com/watch?v=XUKjBIIBla8)(BBC) [6º ESTADO: CAPAZ DE APROVECHAR LOS RECURSOS AJENOS (VITALIDAD) EN BENEFICIO PROPIO.]

LAS PLANTAS RECONOCEN A SUS HERMANAS [3º ESTADO: PRESERVACIÓN DE LA VIDA, REPRODUCTIVIDAD, BELICOSIDAD, CUIDADO EL TERRITORIO.]

ESTUDIO REVELA QUE LOS VEGETALES PUEDEN RECONOCERSE ENTRE SÍ Y TRATARSE MEJOR QUE ENTRE VEGETALES NO EMPARENTADOS 5

CUANDO PLANTAS HERMANAS CRECEN CERCA, SUS HOJAS SE TOCAN Y ENTRELAZAN CON FRECUENCIA, PERO PLANTAS EXTRAÑAS CRECEN HACIA ARRIBA DE MANERA RÍGIDA Y EVITAN TOCARSE. NO ES FICCIÓN QUE ARBUSTOS HERMANOS —AQUELLOS QUE CRECEN DE SEMILLAS DE LA MISMA PLANTA— PUEDEN RECONOCERSE ENTRE SÍ Y TRATARSE MEJOR QUE ENTRE ARBUSTOS NO EMPARENTADOS, O EXTRAÑOS. ESTE FENÓMENO DE RECONOCIMIENTO DE PARIENTES EN LOS VEGETALES HA SIDO DEMOSTRADO EN ESTUDIOS CIENTÍFICOS. LA DRA. SUSAN DUDLEY, DE LA UNIVERSIDAD MCMASTER EN CANADÁ, DEMOSTRÓ EN SU INVESTIGACIÓN DE 2007 LA EXISTENCIA DE RIVALIDAD ENTRE PLANTAS. SEGÚN SUS RESULTADOS, LAS PLANTAS SE VUELVEN EXTREMADAMENTE COMPETITIVAS E INCREMENTAN LOS BROTES DE RAÍCES CUANDO SE LES OBLIGA A COMPARTIR LA MACETA CON OTRAS DE LA MISMA ESPECIE. SIN EMBARGO, *NO HAY RIVALIDAD CUANDO LA VECINA PROVIENE DE LA MISMA MADRE*. EN OTRO ESTUDIO, DESCUBRIERON QUE CUANDO PLANTAS VECINAS SON PARIENTES, LA IMPATIENS PALLIDA TIENDE A ALARGAR MÁS EL TALLO Y LAS RAMAS DE MODO QUE PUEDA CONSEGUIR MAYOR LUZ SIN PONER A LA SOMBRA A SUS PARIENTES CERCANOS. PERO CUANDO LOS VECINOS SON EXTRAÑOS, LA PLANTA TIENDE A MOVER MÁS RECURSOS DESDE LAS RAÍCES HACIA LAS HOJAS Y PRODUCIR HOJAS ALARGADAS PARA PODER DISFRUTAR DE LA POCA LUZ Y AL MISMO TIEMPO AFECTAR NEGATIVAMENTE A LAS VECINAS AL DARLES SOMBRA. UN ESTUDIO REALIZADO EN LA UNIVERSIDAD DE DELAWARE DESCUBRIÓ QUE PLANTAS VECINAS CRECEN MÁS CORTAS PORQUE UTILIZAN MUCHA ENERGÍA EN EL DESARROLLO DE SUS RAÍCES. POR OTRO LADO, *PLANTAS HERMANAS NO COMPITEN ENTRE SÍ*, Y SUS RAÍCES SON MENOS PROFUNDAS. ADEMÁS, CUANDO LAS HERMANAS CRECEN AL LADO DE LA OTRA, SUS HOJAS SE TOCAN Y ENTRELAZAN CON FRECUENCIA, PERO LAS EXTRAÑAS CRECEN HACIA ARRIBA RÍGIDAMENTE Y EVITAN TOCARSE. "ES POSIBLE QUE VEGETALES PARIENTES BALANCEAN EL CONSUMO DE NUTRIENTES Y NO SON CODICIOSOS CUANDO SE DESARROLLAN JUNTOS". LOS INVESTIGADORES SUGIEREN QUE *EL RECONOCIMIENTO DE PARENTESCO ES POSIBLE GRACIAS A CLAVES QUÍMICAS SECRETADAS POR LAS RAÍCES*. EL DR. RICHARD KARBAN DE LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA EN DAVIS PUBLICÓ SU ESTUDIO INDICANDO QUE LA SALVIA NO SÓLO RECONOCE A SUS "CLONES", CORTES IDÉNTICOS GENÉTICAMENTE Y PLANTADOS CERCA, SINO QUE TAMBIÉN PUEDE COMUNICARLE SITUACIONES DE PELIGRO. CUANDO PLANTAS DE SALVIA SON DAÑADAS POR HERBÍVOROS, ELLAS EMITEN CLAVES VOLÁTILES QUE *ADVIERTEN A SUS PARIENTES DEL PELIGRO* INMINENTE. CORTES IDÉNTICOS GENÉTICAMENTE QUE SE ENCONTRABAN A 60 CENTÍMETROS DE UN VECINO EN EL CAMPO, SE HICIERON A SÍ MISMOS MENOS PROVECHOSOS COMO COMIDA DESPUÉS DE SER EXPUESTOS A DICHS QUÍMICOS. [LOS TRES

REINOS: NATURAL (LA TIERRA Y EL CLIMA), SOCIAL (INTERACCIÓN CON LA PROPIA ESPECIA Y OTRAS) Y 5 AGREGADOS (FORMA, PERCEPCIÓN, CONCEPCIÓN, VOLICIÓN Y CONCIENCIA).]

LAS PLANTAS SE ALERTAN ENTRE ELLAS DE LOS DEPREDADORES

[9º ESTADO: PESE A SU PADECIMIENTO BUSCAN LA MANERA DE PROTEGER A OTRAS] SE COMPRUEBA EL COMPORTAMIENTO DEFENSIVO DE CIERTAS ESPECIES AL PERCIBIR PELIGRO

LOS INVESTIGADORES HAN CONFIRMADO LA EXISTENCIA DE UN QUÍMICO CLAVE QUE USAN LAS PLANTAS PARA ETIQUETAR Y LUEGO IDENTIFICAR DEPREDADORES HERBÍVOROS. A PESAR DE ESTAR INMÓVILES, LAS PLANTAS TIENEN LA HABILIDAD DE DEFENDERSE DE LOS DEPREDADORES HERBÍVOROS, COMENTAN LOS INVESTIGADORES. AL PERCIBIR EL PELIGRO, A MENUDO LAS PLANTAS USAN TÁCTICAS DEFENSIVAS TALES COMO LA GENERACIÓN DE TOXINAS O LA EMISIÓN DE QUÍMICOS VOLÁTILES QUE ATRAEN A LOS ENEMIGOS NATURALES DE LAS PLAGAS. INVESTIGADORES INFORMARON QUE HAN IDENTIFICADO A UNA FAMILIA DE PEQUEÑOS ELICITORES PEPTÍDICOS, O SEÑALES DE DEFENSAS DE LAS PLANTAS, LAS QUE AYUDAN A LAS PLANTAS A RESPONDER A LOS ATAQUES DE LOS INSECTOS. EL MECANISMO DE DEFENSA FUNCIONA ASÍ: LAS PROTEÍNAS QUE YA ESTÁN PRESENTE EN LA PLANTA SON INGERIDAS POR LOS INSECTOS ATACANTES. AL DIGERIR LAS PROTEÍNAS LOS INSECTOS, ESTAS SE CONVIERTEN EN ELICITORES PEPTÍDICO LOS CUALES OTRAS PLANTAS RECONOCEN CUANDO LOS INSECTOS SE ALIMENTAN SOBRE ELLAS. DETECTANDO EL INSECTO PORTADOR DE ELICITOR, LA PLANTA ENTONCES LANZA SU DEFENSA QUÍMICA. HACE TIEMPO QUE LOS CIENTÍFICOS SABEN QUE ALGUNAS PLANTAS DISTINGUEN DIFERENTES INSECTOS AGRESORES, SIN EMBARGO, ESTE COMPORTAMIENTO DEFENSIVO SE HA DEMOSTRADO COMO DIFÍCIL DE DESCRIBIR A NIVELES MOLECULARES. POCOS SISTEMAS MODELOS HAN SIDO UTILIZADOS PARA CARACTERIZAR LA INTERACCIÓN POTENCIAL ENTRE LO QUE LOS INVESTIGADORES ESTIMAN SER AL MENOS CUATRO MILLONES DE INSECTOS Y 230.000 ESPECIES DE PLANTAS EN FLUORACIÓN. EL DOCTOR ERIC SCHMELZ, CONDUJO UN EQUIPO DE INVESTIGACIÓN QUE PASO TRES AÑOS ANALIZANDO RESPUESTAS BIOQUÍMICAS DE PLANTAS ARVEJAS LECHERAS ANTE LAS SECRECIONES ORALES Y HERBÍVORAS DEL GUSANO ARMY, UNA PLAGA GENERAL DE LOS CULTIVOS. DURANTE EL PERÍODO DEL PROYECTO, SE ANALIZÓ LA ACTIVIDAD BIOQUÍMICA DE MÁS DE 10.000 HOJAS, ANTERIORMENTE LOS CIENTÍFICOS IDENTIFICARON Y AISLARON UN AMINOÁCIDO LLAMADO INCEPTINA, QUE JUEGA UN ROL PIVOTAL DE ADVERTENCIA EN LAS PLANTAS ARVEJAS LECHERAS QUE SON ATACADAS POR EL GUSANO DE OTOÑO ARMY. INCEPTINA ES PARTE DE UNA ENZIMA ESENCIAL MAYOR EN LAS PLANTAS. CUANDO EL GUSANO SE ALIMENTA DE LA ARVEJA, EL INSECTO INGIERE LA ENZIMA MAYOR Y LA DESCOMPONE LIBERANDO INCEPTINA, LA QUE ENTONCES SE CONVIERTE EN PARTE DE LAS SECRECIONES BUCALES DEL GUSANO. CUANDO EL GUSANO SE ALIMENTA NUEVAMENTE DE LA ARVEJA, CANTIDADES DE RASTROS DE INCEPTINA CONTACTAN NUEVAMENTE LA HOJA HERIDA Y ALERTA A OTRAS PLANTAS PARA GENERAR UNA RÁFAGA DE FITOHORMONAS DEFENSIVAS. EL DOCTOR SCHMELZ Y SU EQUIPO, CONFIRMAN EL PAPEL DE LA INCEPTINA COMO UNA PEPTIDA DOMINANTE EN LA DEFENSA DE LA ARVEJA FRENTE AL GUSANO ARMY DE OTOÑO. ADEMÁS, LOS INVESTIGADORES IDENTIFICARON DOS FRAGMENTOS RELACIONADOS PERO MENOS ABUNDANTES EN PEPTIDA, QUE PROVOCAN RESPUESTAS DEFENSIVAS SIMILARES EN LA ARVEJA LECHERA Y UNA TERCERA CON EFECTOS NO APARENTES. ELLOS TAMBIÉN DEMUESTRAN QUE PEPTIDAS RELACIONADAS CON INCEPTINAS DESTELLAN UNA CASCADA SECUENCIAL CONSISTENTE DE FITOHORMONAS QUE AUMENTA EN LA ARVEJA, ADEMÁS DE DETERMINAR LA ESTRUCTURA DE LA INCEPTINA.

EL DIÁLOGO DE LAS PLANTAS

NO SOLO SON CAPACES DE EMITIR SUSTANCIAS QUÍMICAS PARA DEFENDERSE DE INSECTOS NOCIVOS, SINO QUE SON CAPACES, MEDIANTE UN COMPLEJO VOCABLO HORMONAL, DE COMUNICARSE

UN ESTUDIO REALIZADO POR CIENTÍFICOS DEL INSTITUTO DE QUÍMICA ECOLÓGICA MARX PLANCK, EN ALEMANIA, REVELÓ QUE LAS PLANTAS SON MUCHO MÁS QUE LAS FORMAS DE VIDA PRIMITIVA QUE SOLÍAMOS CREER. NO SOLO SON CAPACES DE EMITIR SUSTANCIAS QUÍMICAS PARA DEFENDERSE DE INSECTOS NOCIVOS, SINO QUE SON CAPACES DE COMUNICARSE ENTRE ELLAS MEDIANTE UN COMPLEJO VOCABLO HORMONAL. EL INVESTIGADOR IAN BALDWIN, APODADO ENTRE SUS COLEGAS COMO *"EL HOMBRE QUE SUSURRA A LAS PLANTAS"*, DESCUBRIÓ QUE ESTAS FORMAS VIVAS NO SOLO SON CAPACES DE COMUNICAR FRASES TALES COMO *"ESTOY HERIDA"* A SUS SEMEJANTES, SINO QUE INCLUSO PUEDEN EXPRESAR CÓMO Y EN QUÉ LUGAR LO ESTÁN. ESTE NIVEL DE COMPLEJIDAD COMUNICATIVA DADA ENTRE LOS AUTÓTROFOS, EL CUAL HA SIDO CADA VEZ MÁS ESTUDIADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, SE HA GANADO EN EL CÍRCULO CIENTÍFICO EL NOMBRE DE *"INTELIGENCIA VERDE"*. EL RECIENTE ESTUDIO REALIZADO POR EL DR. BALDWIN RECUERDA A LA SERIE DE EXPERIMENTOS LLEVADOS EN A CABO EN 1966 POR EL EX AGENTE DE INTELIGENCIA NORTEAMERICANA, CLEVE BACKSTER, LOS CUALES RESULTARON PARA MUCHOS CIENTÍFICOS LA PRUEBA INEQUÍVOCA DE QUE LAS PLANTAS POSEEN CAPACIDADES TELEPÁTICAS AVANZADAS. TRAS AÑOS DE INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DE LA BOTÁNICA, LOS CIENTÍFICOS DESCUBRIERON QUE LA EFICACIA DE LAS SUSTANCIAS ANÁLOGAS A LAS HORMONAS ANIMALES USADAS POR LAS PLANTAS, ES FRECUENTEMENTE MÁS EFICAZ QUE LAS QUE PRODUCEN LOS INSECTOS. DIALOGAN ENTRE ELLAS POR MEDIO DE MOLÉCULAS VOLÁTILES, PIDEN AUXILIO Y HASTA COMUNICAN SUS DOLORES A SUS COMPAÑERAS. HASTA EL MOMENTO SE HAN DESCUBIERTO UNOS CIENT VOCABLOS UTILIZADOS POR LAS PLANTAS, CREADOS A PARTIR DE LA COMBINACIÓN DE MÁS DE 200.000 SUSTANCIAS DE ORIGEN VEGETAL. ESTA VERDADERA FORMA INTELIGENCIA SORPRENDE A LA CIENTÍFICOS,

QUIENES CREÍAN QUE EL LENGUAJE ERA UN ATRIBUTO LIMITADO A LOS SERES SUPERIORES. APARTE DE ESTAS ACTITUDES "SOCIALES", SE HA COMPROBADO QUE *LAS PLANTAS TIENEN UNA PROYECCIÓN A FUTURO* PARA ASEGURAR SU BIENESTAR. DESDE CASOS COMO EL DE LA PARASITARIA "*CUSCUTA PENTÁGONA*" QUE TIENE PREDILECCIÓN POR EL OLOR A TOMATES Y SE INCLINA CRECIENDO HACIA SU FUTURO HUÉSPED, HASTA LAS ESPECIES QUE DETECTAN CRECIMIENTOS COMPETITIVOS PRÓXIMOS PRECISANDO CRECER EN DIRECCIÓN CONTRARIA A LA SOMBRA QUE ARROJARÁN, ESTAS AMIGAS VERDES NO PARECEN SER TAN DISTINTAS A TODAS LAS OTRAS FORMAS DE VIDA DESPUÉS DE TODO. OTRO HECHO SORPRENDENTE ACERCA DE LA VIDA DE LAS PLANTAS ES SU *CAPACIDAD DE DEFENSA CONTRA ATAQUES EXTERNOS*. POR EJEMPLO, EXISTEN VARIAS ESPECIES QUE REACCIONAN ANTE LA "CUNCUNA" U OTROS PREDADORES LIBERANDO MENSAJEROS MOLECULARES VOLÁTILES QUE ATRAEN A PREDADORES DE SUS ATACANTES. Y NO SOLO ESO, SINO QUE LAS PLANTAS CERCANAS RECIBEN MENSAJES QUE LAS ESTIMULAN A LIBERAR DE IGUAL FORMA AL "LLAMADOR DE PREDADORES", FORMÁNDOSE ASÍ UN VERDADERO GRUPO DE DEFENSA. EL MARAVILLOSO MUNDO HORMONAL DE LOS VEGETALES Y SUS INTERACCIONES SOCIALES TODAVÍA PROMETE MUCHAS SORPRENAS PARA LOS BOTÁNICOS. HASTA EL MOMENTO NO SOLO HA SIDO COMPROBADO QUE ESTOS SERES POSEEN LOS CINCO SENTIDOS ANÁLOGOS A LOS DE LA ESPECIE HUMANA, SINO QUE ADEMÁS PARECEN ESTAR DOTADOS DE OTRAS FORMAS SENSITIVAS DESCONOCIDAS EN NUESTRA ESPECIE, TAL COMO LA CAPACIDAD EXTRASENSORIAL Y OTRAS. LOS ANÁLISIS ELECTROGRÁFICOS REALIZADOS POR EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN INTERNACIONALES DURANTE AÑOS HAN COMPROBADO QUE *LAS PLANTAS EFECTIVAMENTE SON CAPACES DE "LEER" LOS PENSAMIENTOS DE SU DUEÑO*, INCREMENTANDO O DISMINUYENDO SU PERMEABILIDAD ELÉCTRICA CUANDO ESTE TIENE INTENCIONES DE REGARLA, LE HABLA O SI ESTÁ DISPUESTO A CAUSARLE UN DAÑO. INCLUSO SE HA DESCUBIERTO UNA REACCIÓN DE TERROR EN CUANTO UN INDIVIDUO QUE ACABA DE ASESINAR A OTRA PLANTA SE PARA FRENTE A ELLAS. [1º ESTADO] 7º ESTADO: APRENDE DE LO QUE OTROS LE TRANSMITEN] [8º ESTADO: APRENDE POR EXPERIENCIA PERSONAL Y CREA.]

PLANTAS "HACEN MATEMÁTICAS" PARA SEGUIR CON VIDA, SEGÚN ESTUDIO

ALGUNAS ESPECIES HACEN AJUSTES A LA CANTIDAD DE ALMIDÓN QUE CONSUMEN PARA EVITAR EL HAMBRE DURANTE LA NOCHE.

[5º ESTADO: SER PENSANTE/REFLEXIVO, AUTOCONTROL.]

¿HACEN CÁLCULOS LAS PLANTAS? UN ESTUDIO ENCONTRÓ QUE LAS PLANTAS "HACEN MATEMÁTICAS" PARA ASEGURARSE DE CONTAR CON SUFICIENTE COMIDA PARA PASAR LA NOCHE. EL PROFESOR MARTIN HOWARD DEL CENTRO JOHN INNES DE GRAN BRETAÑA, ENCONTRÓ PLANTAS QUE HACEN AJUSTES A LA CANTIDAD DE ALMIDÓN QUE CONSUMEN PARA EVITAR EL HAMBRE DURANTE LA NOCHE, EN HORAS EN QUE NO HAY ENERGÍA PROVENIENTE DEL SOL, COMUNICÓ EL 21 DE JUNIO. "ESTE ES EL PRIMER EJEMPLO CONCRETO DE UN PROCESO BIOLÓGICO FUNDAMENTAL DE UN CÁLCULO ARITMÉTICO TAN SOFISTICADO", COMENTÓ EL MATEMÁTICO ESPECIALISTA EN MODELACIÓN. SE LLEGÓ A LA CONCLUSIÓN QUE, A MEDIDA QUE LAS HOJAS ALMACENAN ALMIDÓN DE LA PLANTA, LOS MECANISMOS ESTIMAN LA CANTIDAD QUE NECESITAN Y LO UTILIZAN HASTA QUE LLEGUE EL AMANECER. "LA CAPACIDAD DE LOS CÁLCULOS QUE REALIZAN LAS PLANTAS SON PRECISOS PARA EVITAR EL HAMBRE, Y TAMBIÉN PARA HACER MÁS EFICIENTE EL USO DE LOS ALIMENTOS", SEÑALÓ EL COAUTOR DEL ESTUDIO, ALISON SMITH. "SI EL ALMACENAMIENTO DE ALMIDÓN SE UTILIZA CON DEMASIADO RÁPIDO, LAS PLANTAS MORIRÁN DE HAMBRE Y DEJARÁN DE CRECER DURANTE LA NOCHE. SI EL ALMACENAMIENTO SE UTILIZA CON DEMASIADA LENTITUD, ALGO DE ÉL SERÁ SE DESPERDICIA". LOS CIENTÍFICOS PROPUSIERON QUE LA INFORMACIÓN SOBRE EL TAMAÑO O CANTIDAD DE ALMIDÓN, Y EL TIEMPO HASTA EL AMANECER, SE CODIFICA EN LAS CONCENTRACIONES DE DOS TIPOS DE MOLÉCULAS: LLAMADAS S PARA EL ALMIDÓN Y T A LA DEL TIEMPO. "LAS MOLÉCULAS DE S ESTIMULAN EL CONSUMO DE ALMIDÓN, MIENTRAS QUE LAS MOLÉCULAS T EVITAR QUE ESTO OCURRA, ENTONCES LA TASA DE CONSUMO DE ALMIDÓN SE ESTABLECE POR LA RELACIÓN DE MOLÉCULAS DE S A LAS MOLÉCULAS DE T, EN OTRAS PALABRAS, S DIVIDIDO POR T", DESTACAN LOS CIENTÍFICOS. "LA COMPRENSIÓN DE CÓMO LAS PLANTAS SIGUEN CRECIENDO EN LA OSCURIDAD, PODRÍA AYUDAR A ABRIR NUEVAS FORMAS DE IMPULSAR EL RENDIMIENTO DEL CULTIVO", DIJO SMITH. EL MECANISMO DE LAS PLANTAS NO DIO EL RESULTADO DE TODO LO QUE SE REALIZA CONSCIENTEMENTE, DIJERON LOS CIENTÍFICOS. FUE EL RESULTADO DE UNA REACCIÓN QUÍMICA. [2º ESTADO: NO PODER SACIARSE; DURANTE LA SEQUÍA ESCASEZ DE AGUA Y SALES DEL SUELO RESQUEBRAJADO]

TELEPATÍA: DEFINICIÓN: LA TELEPATÍA ES LA COMUNICACIÓN DEL PENSAMIENTO O ESTADO DE CONCIENCIA QUE SE ESTABLECE ENTRE DOS INDIVIDUOS SIN EMPLEAR LOS SENTIDOS FÍSICOS. "LA COMUNICACIÓN DE IMPRESIONES DE CUALQUIER CLASE DE UNA MENTE A OTRA QUE SE REALIZA CON INDEPENDENCIA DE LAS VÍAS SENSORIALES COMUNES" ETIMOLOGÍA: LA PALABRA "TELEPATÍA" PROVIENE DEL GRIEGO "TELE" QUE SIGNIFICA "DISTANCIA" Y DE "PATIA" QUE SIGNIFICA "AMISTAD".POR SUPUESTO QUE TODO TIENE UNA GRAN RELEVANCIA CONSIDERANDO QUE LOS VEGETALES CARECEN DE EXTREMIDADES Y DE CEREBRO, PESE A QUE LOS CIENTÍFICOS EXPRESAN LAS CONCLUSIONES DE SUS INVESTIGACIONES COMO SI TUVIERAN.

LAS PLANTAS PIENSAN, HABLAN Y LEEN TU MENTE, DICEN CIENTÍFICOS. EL EQUIPO DE INVESTIGACIONES TAMBIÉN DEMOSTRÓ QUE LAS PLANTAS TIENEN PROCESOS MENTALES SUPERIORES, INCLUYENDO LA CAPACIDAD DE SENTIR MIEDO, FELICIDAD Y CAPACIDAD PARA COMUNICARSE. LA ÚLTIMA INVESTIGACIÓN DE UN EQUIPO DE CIENTÍFICOS DE LA UNIVERSIDAD DE AUSTRALIA OCCIDENTAL (UWA), DESCUBRIÓ QUE LAS PLANTAS TIENEN MEMORIA A LARGO PLAZO. EL EQUIPO DE INVESTIGACIONES TAMBIÉN DEMOSTRÓ QUE LAS PLANTAS TIENEN PROCESOS MENTALES SUPERIORES, INCLUYENDO LA CAPACIDAD DE SENTIR MIEDO Y FELICIDAD, CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN, E INCLUSO LA CAPACIDAD DE LEER LA MENTE.

1.LAS PLANTAS TIENEN MEMORIA A LARGO PLAZO. LA DRA. MÓNICA GAGLIANO DIRIGIÓ EL ESTUDIO UWA, QUE FUE PUBLICADO EN LA REVISTA OECOLOGÍA. ELLA Y SU EQUIPO DEJARON CAER, DESDE CIERTA ALTURA, UNAS MACETAS DE PLANTAS DE *MIMOSA PUDICA*, SOBRE UNA ESPUMA DE RELLENO, PARA CONMOCIONAR A LAS PLANTAS, PERO SIN HACERLES DAÑO. LAS MIMOSAS FUERON ELEGIDAS POR SU ATRIBUTO ÚNICO DE CERRAR LAS HOJAS CUANDO SE SIENTEN AMENAZADAS, LO CUAL FACILITA OBSERVAR SU REACCIÓN A LOS ESTÍMULOS. LO QUE LOS INVESTIGADORES QUERÍAN VER, ERA SI LAS PLANTAS ERAN CAPACES DE APRENDER QUE EL CHOQUE AMORTIGUADO NO LES CAUSABA DAÑO. TAMBIÉN QUERÍAN VER SI LAS PLANTAS PODÍAN RECORDAR ESTE HECHO DESPUÉS DE UN PERÍODO PROLONGADO DE TIEMPO. LAS PLANTAS DEJARON DE REACCIONAR DESPUÉS DE UNAS CUANTAS CAÍDAS, MOSTRANDO QUE HABÍAN APRENDIDO QUE LA ACCIÓN NO ERA PELIGROSA. LOS INVESTIGADORES SE ASEGURARON DE DESCARTAR LA FATIGA COMO ALGO QUE LES IMPIDIERA REACCIONAR, APLICANDO DIFERENTES ESTÍMULOS A LOS CUALES ELLAS REACCIONARON AL INSTANTE. LAS PRUEBAS SE LLEVARON A CABO EN MÚLTIPLES PLANTAS DURANTE VARIOS PERÍODOS DE TIEMPO. ALGUNAS PLANTAS SE DEJARON REPOSAAR DURANTE 28 DÍAS, DESPUÉS DE UNA PRUEBA INICIAL DE VARIAS CAÍDAS, LUEGO DE ESTOS DÍAS, LAS PLANTAS TODAVÍA RECORDABAN LA LECCIÓN QUE HABÍAN APRENDIDO Y NO REACCIONARON A LAS CAÍDAS, PERO SÍ A OTROS ESTÍMULOS. *¿CÓMO PIENSAN LAS PLANTAS SI NO TIENEN CEREBRO?* AUNQUE LAS PLANTAS NO TIENEN CEREBRO NI SISTEMAS NERVIOSOS OBSERVADOS EN OTROS ORGANISMOS CON FACULTADES MENTALES SUPERIORES, LOS INVESTIGADORES COMENZARON A PLANTEAR LA HIPÓTESIS DE SISTEMAS ALTERNATIVOS, POR EJEMPLO, THE ECONOMIST EXPLICA, QUE LAS PLANTAS TIENEN VÍAS BIEN FORMADAS, A TRAVÉS DE LAS CUALES PUEDEN TRANSMITIR INFORMACIÓN EN FORMA DE SEÑALES ELÉCTRICAS.

2.LAS PLANTAS TIENEN SENTIMIENTOS

EL FALLECIDO CLEVE BACKSTER HIZO UN DESCUBRIMIENTO ASOMBROSO EN 1966, EL CUAL CREÓ EN LA GENTE LA TENDENCIA A HABLARLE A LAS PLANTAS EN SUS CASAS. BACKSTER ERA UN EX ESPECIALISTA DEL DETECTOR DE MENTIRAS EN LA CIA, QUE DESARROLLÓ VARIAS TÉCNICAS POLIGRÁFICAS, TODAVÍA USADAS HOY EN DÍA POR LAS AGENCIAS MILITARES Y GUBERNAMENTALES ESTADOUNIDENSES. REALIZÓ UN EXPERIMENTO CON MACETAS DE PLANTAS DE DRAGÓN (DRACAENA) Y LO DETALLÓ EN SU LIBRO "LA VIDA SECRETA DE LAS PLANTAS". ÉL TOMÓ DOS PLANTAS DE DRACAENA Y CONECTÓ A UNA DE ELLAS A UN DETECTOR DE MENTIRAS, LUEGO PIDIÓ A UNA PERSONA QUE PISARA LA OTRA PLANTA. CUANDO SE LLEVÓ A CABO ESTA ACCIÓN, EL POLÍGRAFO REGISTRÓ GRAN TEMOR EN LA PLANTA TESTIGO DEL HECHO. BACKSTER LLEGÓ AÚN MÁS LEJOS, LA PLANTA QUE HABÍA REGISTRADO MIEDO, FUE PUESTA A PRUEBA OTRA VEZ. VARIAS PERSONAS ENTRARON A LA SALA DONDE ESTABA ESTA PLANTA, INCLUYENDO LA PERSONA QUE HABÍA PISOTEADO LA OTRA PLANTA. EL POLÍGRAFO NO MOSTRÓ NINGUNA REACCIÓN ANTE LAS OTRAS PERSONAS, PERO CUANDO LA PERSONA QUE HABÍA PISOTEADO LA PLANTA ENTRÓ EN LA HABITACIÓN, VOLVIÓ A MOSTRAR MIEDO. PARECÍA RECONOCERLA. LAS PLANTAS EXPERIMENTAN FELICIDAD CUANDO LAS RIEGAS, E INCLUSO TIENEN LA CAPACIDAD DE LEER LAS MENTES HUMANAS, ASEGURA BACKSTER.

3. LAS PLANTAS PUEDEN LEER LA MENTE

EN UNA OCASIÓN, CUANDO BACKSTER ESTABA DECIDIENDO SOBRE QUÉ NUEVO EXPERIMENTO HACER CON LA PLANTA, PENSÓ QUEMARLE LAS HOJAS PARA VER SU REACCIÓN. CUANDO ÉL PENSÓ EN HACER DAÑO A LA PLANTA, EL POLÍGRAFO REGISTRÓ UNA REACCIÓN DE MIEDO EN LA PLANTA. LOS HALLAZGOS DE BACKSTER HAN SIDO REPRODUCIDOS POR OTROS INVESTIGADORES, INCLUYENDO LOS CIENTÍFICOS ALEXANDER DUBROV Y MARCEL VOGEL, QUIEN ESTABA EN IBM EN EL MOMENTO DE SUS ESTUDIOS. LA GRAN ÉPOCA REALIZÓ UNA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD CON BACKSTER POCO ANTES DE SU MUERTE.

4.LAS PLANTAS PUEDEN "HABLAR"

LA COMUNICACIÓN DE LAS PLANTAS ES UN CAMPO DE ESTUDIOS CADA VEZ MÁS IMPORTANTE. LA DOCTORA GAGLIANO HA LLEVADO A CABO RECIENTEMENTE VARIAS INVESTIGACIONES SOBRE EL TEMA. EN UN [ESTUDIO PUBLICADO EN LA REVISTA DE OXFORD](#), EN 2012, GAGLIANO EXPLICÓ QUE DESDE HACE TIEMPO VA SE SABE QUE LAS PLANTAS PRODUCEN CIERTAS ONDAS SONORAS. MUCHOS PIENSAN QUE ESTAS ONDAS SONORAS PUEDEN SER ACCIDENTALES, UNA REACCIÓN NATURAL DE LA PLANTA A LA DESHIDRATACIÓN, Y NO COMUNICACIONES INTENCIONALES, PERO GAGLIANO NO ESTÁ TAN SEGURA. ELLA OBSERVÓ LAS FORMAS COMO LAS PLANTAS SE COMUNICAN, EL PROCESO QUE CREA ONDAS SONORAS SE DENOMINA CAVITACIÓN Y OCURRE CUANDO LAS PLANTAS SE DESHIDRATAN. GAGLIANO DIJO, SIN EMBARGO: "LAS SEÑALES ACÚSTICAS EMITIDAS POR LAS PLANTAS SON TAN NUMEROSAS, QUE PARECE MUY POCO PROBABLE QUE CADA EVENTO ACÚSTICO SIEMPRE SEA ATRIBUIBLE ÚNICAMENTE A LA CAVITACIÓN ... Y DE HECHO, LA EVIDENCIA RECIENTE INDICA QUE LAS PLANTAS GENERAN SONIDOS INDEPENDIENTES DE LA DESHIDRATACIÓN Y DEL PROCESO DE LA CAVITACIÓN". CITÓ UNA INVESTIGACIÓN QUE MUESTRA QUE ALGUNAS DE LAS ONDAS SONORAS PUEDEN SER CREADAS POR UN GRAN SISTEMA DE BURBUJAS DE LOS CONDUCTOS DEL XILEMA. "AUNQUE DURANTE MUCHO TIEMPO, LOS MECANISMOS UTILIZADOS POR LOS ANIMALES PARA PERCIBIR SU ENTORNO Y COMUNICARSE ENTRE SÍ, HAN SIDO OBJETO DE INTENSO INTERÉS CIENTÍFICO, TAMBIÉN EXISTEN ESTUDIOS ACERCA DE LA COMUNICACIÓN DE LAS PLANTAS, PERO TODAVÍA NO SON TAN AVANZADOS Y RECONOCIDOS", ESCRIBIÓ GAGLIANO. "ESTE ES PARTICULARMENTE EL CASO DE LA BIOACÚSTICA DE LAS PLANTAS, Y ES SORPRENDENTE SI TENEMOS EN CUENTA QUE LA CAPACIDAD DE DETECTAR EL SONIDO Y LAS VIBRACIONES, ES UNA MODALIDAD SENSORIAL FILOGENÉTICAMENTE ANTIGUA DETRÁS DE LA ORGANIZACIÓN DEL COMPORTAMIENTO DE TODO ORGANISMO VIVO Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO".

EL PERRO DE LOS BOMBEROS ANTE UN EDIFICIO INCENDIADO AL ESCUCHAR LOS QUEJIDOS DE LAS VÍCTIMAS, SIN MEDIR LOS RIESGOS DE SU PROPIA VIDA, VA A SALVARLOS -ARISTÓTELES, TIENE QUE HABER UN CONCEPTO MUY CLARO EN EL PARA ORGANIZAR UNA EXTENSA EXPERIENCIA DE LABORATORIO REGISTRADA EN SU TRABAJO FÍSICA TRAS ARDUO TRABAJO CIENTÍFICO REGISTRADO EN NATURA (FÍSICA), FUNDAMENTA EN SU OBRA PSIQUE QUE LAS PERSONAS TIENEN VARIOS TIPOS DE PSIQUE (CONCIENCIA).

-DESAFINADAS FANFARRIAS HONOR Y GLORIA A LA PREGUNTA ESTÚPIDA: POR QUÉ MOTIVO NECESITO ARISTÓTELES REALIZAR UNA EXPERIENCIA CERCA DE 20 AÑOS (REGISTRADA EN NATURA) CON UN GRAN COSTO DE PRODUCCIÓN Y SIN DEJATENDER SUS ASUNTOS OFICIALES? EN MI OPINIÓN

PERSONAL RECIBE DESDE LA INDIA EL TRATADO SOBRE CONCIENCIA (VIGNANA) DE SHARIPUTRA TAN EXTRAÑO A TODO LO CONOCIDO POR LOS MASTER DE SU ÉPOCA QUE NECESITO PRUEBAS TANGIBLES QUE LO CONVENCIERAN. CON LAS LIMITACIONES DE SU ÉPOCA SACA CONCLUSIONES EN BASE A LAS PRUEBAS. PRUEBAS DE LABORATORIO (EN LUGAR DEL YO EL MÉTODO CIENTÍFICO) QUE EL GRAN ESTARISTA REALIZARA CERCA DE 20 AÑOS VUELCA EN SU OBRA FÍSICA/NATURA Y LA SÍNTESIS DE LA PRUEBA DE LABORATORIO EL GRAN ESTARISTA LA VUELCA COMO PRUEBA DOCUMENTAL EN SU TRATADO PSIQUE.

****UNA PLANTA, UN INSECTO, UN GUIJARRO, UNA MOTA DE POLVO** TODOS POSEEN LA NATURALEZA DE BUDA Y CADA UNO ESTÁ DOTADO DE CAUSA Y EFECTO, DE LA FUNCIÓN QUE LE PERMITE MANIFESTAR LA NATURALEZA DE BUDA, Y DE LA SABIDURÍA QUE LE PERMITE TOMAR CONCIENCIA DE ELLA. MIAO-LO**

AL ESPECTRO SOLAR ES CONDICIÓN INMANENTE DE LAS FLORES RESPONDER CON DISTINTOS COLORES

-PERENNE INFINITA VERDADERA ENTIDAD (SADDHARMA PUNDARIKA) INMANENTE A TODOS LOS FENÓMENOS SE MANIFIESTA EN SUS 10 ESTADOS POSESIÓN MUTUA Y 10 FACTORES (SIMULTANEIDAD CAUSAL)

EL FELINO ES CONSCIENTE DE LA REPERCUSIÓN DE SU COMPORTAMIENTO Y SE HACE CARGO DE ALIVIALE LAS DIFICULTADES PARA LA SUBSISTENCIA HASTA QUE SE VALGA POR SÍ MISMO [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=j9DOXH5RYWQ](https://www.youtube.com/watch?v=j9DOXH5RYWQ) ENTRE LOS FELINOS (LEOPARDO) EXISTEN DE FORMA INTANGIBLE EL ESTADO DE ANIMALIDAD (PRESERVAR LA VIDA, NUTRIRSE Y PERPETUARSE) ASÍ COMO EL 9º ESTADO DE BODHISATTVA (CUIDAR Y ALIVIA DEL SUFRIMIENTO A OTROS) [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=875PJ3HV0GU](https://www.youtube.com/watch?v=875PJ3HV0GU) ENTRE LOS FELINOS (GATO) EXISTEN DE FORMA INTANGIBLE EL ESTADO DE ANIMALIDAD (RIVALIDAD, CONFLICTOS) ASÍ COMO EL ESTADO DE IRA (DILATAR LAS PUPILAS, HINCHARSE, ERGUIRSE PARA INTIMIDAR A OTROS)

CON CIERTOS EJEMPLOS PUEDE RESULTAR HASTA OBVIO LA TOMA DE CONCIENCIA DE LA IMPERMANENCIA Y LA INSUSTANCIALIDAD PERO

REEMPLAZAR LA ILUSIÓN DEL YO SOY POR LA LEY CAUSAL ES EL VERDADERO DESAFÍO INICIA SU CUENTA REGRESIVA DESAPEGO DE EFÍMERA FINITUD

[FACEBOOK.COM/PHOTO.PHP?V=414132272020554&L=7114617041783894371](https://www.facebook.com/photo.php?v=414132272020554&L=7114617041783894371) (IMPERMANENCIA)

SUTTA DE MEGHIYA

UN BHIKKHU, MEGHIYA, LA PERCEPCIÓN DE LA IMPERMANENCIA SERÁ CULTIVADA PARA LA ERRADICACIÓN DE LA PRESUNCIÓN DE “YO SOY”, PORQUE EN AQUEL QUE TIENE CONCIENCIA DE LA IMPERMANENCIA SURGE LA CONCIENCIA DE LA INSUSTANCIALIDAD; AQUEL QUE TIENE CONCIENCIA DE LA INSUSTANCIALIDAD LOGRA EL DESARRAIGO DE LA PRESUNCIÓN “YO SOY”, LO QUE SE LLAMA EL NIBBANA EN ESTE MUNDO».

ASUMIR LA PERENNE VERDADERA ENTIDAD

***LAS CRIATURAS DEL FONDO DEL MAR (PULPOS...) TAMPOCO TIENEN CEREBROS**

Estados Factores

DIEZ ESTADOS Y POSESIÓN MUTUA

- 1 (地狱 INFIERNO)
- 2 (饿鬼 HAMBRE)
- 3 (畜生 ANIMALIDAD)
- 4 (阿修罗 IRA)
- 5 (人间界 TRANQUILIDAD)
- 6 (天上界 EXTASIS)
- 7 (声闻 APRENDIZAJE)
- 8 (缘觉 COMPRESIÓN)
- 9(菩萨 BODHISATTVA)
- 10 (佛 BUDA)

DIEZ FACTORES

* 如是相 **aparencia** 如是性 **naturaleza** 如是体 **entidad** 如是力 **poder** 如是作 **influencia** (如是因 **Causa Interna** 如是缘 **Efecto** **latente**) con 如是果 **Causa Externa** estimula 如是报 **Efecto Manifiesto** 如是报 **la dinámica de la posesión mutua** 如是本末究竟等 **coherencia de principio a fin**
A CADA CAMBIO DE ESTADO ACOMPAÑA EL CORRESPONDIENTE FACTOR QUE CONTIENE LA FUNCION CAUSAL PERTINENTE
SADDHARMA PUNDARICA = PERENNE VIDA INFINTA A CADA INSTANTE IMPREGNA POR COMPLETO EL MUNDO DE LOS FENOMENOS
Y SE REVELAS EN TODOS ELLOS , ERGO RELACION MUTUAMENTE INCLUYENTE ENTRE TODOS LOS FENOMENOS Y LA VIDA A CADA INSTANTE

***PARA INICIADOS ELEMENTAL QUE PUEDAN RECONOCER EN SU INTERIOR LOS 10E POSESION MUTUA Y 10F SE CONVINCE QUE LO RECIENT CITADOS SON ETERNOS E INFINITOS, ERGO AUNQUE SON FUNCIONES DE 1DP ES MAS ARDUO CAPTARLOS, POR ESO LA VIA MAS ACCESIBLE ES 10E POSESION MUTUA Y 10F.**
***LOS BUDAS SE HAN ILUMINADO CON RESPETO A LA VERDAD DEL NIRVANA, PUES SE LIBERARON PARA SIEMPRE DE LAS AFLICIONES DL NACIMIENTO Y LA MUERTE. LOS QUE LO ESCUCHEN CON ABSOLUTA SINCERIDAD SIN FALTA OBTIENEN UNA ALEGRIA INFINITA.**
***BUCEAR EN LA MITICA INTERIORIDAD HASTA DAR CON PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE**
LA UNICA MANERA DE CONFIRMAR NUESTRO PASO AL NIRVANA TRAS EL DECESO (SADDHARMAPUNDARICA)

DIEZ ESTADO POSESION MUTUA Y 10 FACTORES SON FUNCIONES DE SADDHARMA PUNDARICA = VIDA INFINTA COMO EL CUERPO ES IMPERMANENTE, PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE = SADDHARMA PUNDARICA EN EL DECESO PASA EL NIRVANA.

SI FUEIE YO EL PERSONAJE QUE INTENSO PLACER EXPERIMENTA AL OBTENER LO QUE UNO MÁS DESEO O ALIVIO DE PROLONGADO SUFRIMIENTO
LA INCOGNITA ES DONDE FUE EL 6°E CUANDO EL PERSONAJE DIO LUGAR AL 1°E. DEJO DE EXISTIR? NO POR QUE REGRESO PRONTO. PASO A OTRA PERSONA? IMPOSIBLE PORQUE YA LO CONTIENE. QUE OCURRIO CON 6°E? ESTUVO ALLI TODO EL TIEMPO YA QUE HACE A LA VIDA DEL PERSONAJE, AUNQUE PASE A OTROS ESTADOS, PERO DE MOMENTO EL PERSONAJE LO PERDIO D VISTA. EL 6Eº NO PUEDE SER PERSIBIDO POR 5 SENTIDOS, NO FORMA PARTE DE LO QUE DEFINIMOS EXISTENTE, AL MISMO TIEMPO RESULTA OBVIO QUE TANPOCO ES INEXISTENTE YA QUE EL SER LO VIVENCIA. RESOLVEMOS LA PARADOJA RECURRIENDO AL CONCEPTO DE KU. ASI LAS COSAS EL 6°E, TRAS TENER SU PROTAGONICO CON EL PERSONAJE, POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (**SUNYATA**), DEL QUE EMERGERA (**KI EM** KARMA ACUMULADO) CUANDO SE DEN LAS PROPICIAS CIRCUNSTANCIAS (**KE**).
CAP.4 CREENCIA Y COMPRESIÓN DEL SUTRA DEL LOTO IMPLICA TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA**) EXISTE EN NUESTRA PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE (...)**

*** EL CAPÍTULO MEDIOS HÁBILES DEL 1L DICE: EL VERDADERO ASPECTO DE TODOS LOS FENÓMENOS SOLO PUEDE SER COMPRENDIDO Y COMPARTIDO ENTRE BUDA. ESTA REALIDAD CONVITE EN APARIENCIA, NATURALEZA, ENTIDAD, FUERZA INHERENTE, INFLUENCIA, CAUSA INTERNA, EFECTO ATENTE, CAUSA EXTERNA, EFECTO MANIFIESTO Y COHERENCIA DE PRINCIPIO AL FIN.** EN CADA ESTADOS LOS 9 FACTORES SON COHERENTES Y GUARDAN TOTAL CONSISTENCIA

* 如是相 **aparencia** 如是性 **naturaleza** 如是体 **entidad** 如是力 **poder** 如是作 **influencia** (如是因 **Causa Interna** 如是缘 **Efecto** **latente**) con 如是果 **Causa Externa** estimula 如是报 **Efecto Manifiesto** 如是报 **la dinámica de la posesión mutua** 如是本末究竟等 **coherencia de principio a fin**

Todos los fenómenos se refiere a los 10 (diez) estados y verdadero aspecto es otra forma de designar a SADDHARMA PUNDARICA

EN TODO EL MUNDO FENOMENICO NADA ES DIFERENTE DE LOS 5 IDEOGRAMAS N.M.R.K = SADDHARMA PUNDARICA

^TODOS LOS FENOMENOS = DIEZ ESTADOS {1° AL 10°} ^VERDADERO ASPECTO = N.M.R.K 妙法蓮華經

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (**SUNYATA**), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASI TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (**SUNYATA**) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

1°E: condición de extremo sufrimiento y desesperación, totalmente desprovisto de libertad, sin capacidad para cambiar fenómenos dañinos que nos rodean, autodestrucción la impotencia puede motivar.
1°E: apariencia oscura y cerrada de alguien doblada por el dolor y que su naturaleza está poblada de furia y agonía, su fuerza e influencia tiende a sumir en la oscuridad a quienes lo rodean.

2°E gobernados por codicia interminable, ansias de poder riqueza fama placeres posesión, prisionera de inasaciable deseos, ansia dolerosa de lo que esta fuera del alcance

3°E: 如是相 **aparencia la codicia... eterno injustificado 如是性 **naturaleza** tiene gusto a poder 如是体 **Entidad** insita a criterio insulso. Poder e influencia renovando deseos. No se guía por criterio o razón alguna: pura intinto.**

3°E: gobernados por instinto de súper vivencia y faltos de virtudes con la razón y moral sobreviviendo por la ley de la jungla, aprovecha del más débil y adulan a los poderosos. Quienes solo pueden limitarse a obedecer al instinto no tienen poder sobre su destino.

3°E: 如是相 **aparencia estupidez, cazadores de mirada furtiva y andar sigiloso**

4°E: conciencia del yo arrogante y voraz, decidido a triunfar sobre los demás a toda costa, hace piruetas para traer la aclamación ajena, así adquiere superioridad. Se valora a sí mismo despreciando a otros.

***4° 如是相 **aparencia**: perversidad, personas meritorias cuando asombran a los que siguen el fácil camino**

5°E: persona que puede usar la razón para controlar los instintivos deseos permitiendo que cualidades como el amor benevolencia emerjan 5°E: 如是相 **aparencia serenidad.**

6°E: intenso placer experimenta al obtener lo que uno más desea o alivio de prolongado sufrimiento.

6°E: 如是相 **aparencia tienen aspecto encendido y sonriente, con 如是性 **naturaleza** lo que ve le da alegría, fuerza e influencia tiende a contagiar a los demás su alegría y entusiasmo.**

7°E: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7°E: 如是相 **aparencia analítico/reflexivo**

8°E: seres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8°E: 如是相 **aparencia 7°/8° 如是相 **aparencia**/inquisidora 如是性 **naturaleza** rastrea inspiración 如是体 **Entidad**, fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL) contacta con (KE) así vínculo causa interactivo exterioriza creatividad 7°/8°E: 如是相 **aparencia** aspecto reflexivo analítica sondeando la causa de los fenómenos E: Apariencia Naturaleza Entidad.**

9°E: la lucha por ayudar a otros es en sí un ataque frontal al egoísmo, apacigua ya ficticia entidad transitoria, hacer el bien suprime su ego latente. 9°E: Ap.* Apariencia Naturaleza Entidad Poder Influencia K interna E latente K externa E manifiesto.

RAY BRADBURY, COMO TODOS LOS DÍAS, CON SU RADIO SPICA, SALE HACIA LA BIBLIOTECA DE CHICAGO DONDE TIENE A SU DISPOSICIÓN UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR DONDE VA ASENTANDO SU TALENTO. ESE DÍA EN PARTICULAR, MIENTRAS IMPROVISA ALGÚN TEXTO, ESCUCHA POR LA RADIO LA NOTICIA QUE MAO ESTÁ QUEMANDO LOS LIBROS CLÁSICOS CHINOS EN LA PLAZA DE TIANAMEN Y SIMULTÁNEAMENTE OYE LA JIRENA DEL CAMIÓN DE BOMBEROS QUE CIRCULA POR LA CALLE. EL TEXTO IMPROVISADO PASA AL ESTO DE KU (SUNYATA) AMBOS ESTÍMULOS INSPIRAN FANANGETH 451. EL ESCRITOR CANADIENSE R B VA, COMO TODOS LOS DÍAS, AL SUBSUELO DE LA BIBLIOTECA DE CHICAGO A USAR LAS MÁQUINAS DE ESCRIBIR. MIENTRAS IMPROVISA UN RELATO ESCUCHANDO LA RADIO PORTÁTIL. LE LLEGA LA NOTICIA QUE EN CHINA, PLAZA DE TIANAMEN,

MAO SET DONG ENVIÓ QUEMAR LOS LIBROS CLÁSICOS Y EN ESE MISMO INSTANTE ESCUCHA LA SIRENA DE LOS CAMIONES DE BOMBEROS QUE CIRCULAN POR LA AVENIDA LO QUE CAUSA QUE SE DESCONECTA DE LO QUE ESTÁ ESCRIBIENDO, HACE SU VÍNCULO CAUSAL PARA CAMBIAR DE ESTADO Y ES PURA ABSORCIÓN ***FACULTADES INTROSPECTIVAS (7º E)** DE LO QUE TRANSMITE LA RADIO Y LAS SIRENAS DE LOS BOMBEROS QUE LE ESTIMULAN LA CREATIVIDAD **(8ºE)** PARA PLASMAR LA NOVELA FAHRANHEIT *451*.. EN TODOS LOS PERSONAJES DE LA OBRA VA CAMBIANDO DE ESTADO (10 ESTADOS Y POSESIÓN MUTUA). INCLUYENDO (RENGUE) SIMULTANEIDAD CAUSAL: 如是果 CAUSA EXTERNA DE LA RADIO Y SIRENA DE

BOMBEROS ESTIMULAN 如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE para expresar 如是报 EFECTO MANIFIESTO la creación de la novela 是本末究竟等 COHERENCIA DE PRINCIPIO A FIN completa [SADDHARMA PUNDARIKA]. En (7º E) ambos estímulos (radio y bomberos) las usa (8º) para la creación

de la novela. ***7ºE: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7ºE:** 如是相 Apariencia analítico/reflexiva ***8ºE: Jeres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8ºE:** 如是相 Apariencia 7º/8º: 如是相 Apariencia inquisidora 如是性 naturaleza rastrea inspiración 如是体 Entidad, fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL KARMA ACUMULADO) contacta con (KE) así vinculo causa interactivo exterioriza creatividad 7º/8ºE: 如是相 Apariencia aspecto reflexivo analítico sondeando la causa de los fenómenos E: Apariencia Naturaleza Entidad.

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

.... 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifie 如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

M MUSORSKY VA A LA EXPOSICIÓN DE UN AMIGO PINTOR, CUANDO RECORRE OBSERVANDO LOS CUADROS SU 如是相 APARIENCIA ES PURO 7º E CEIJUNTO MUY CONCENTRADO PENDIENTE DE LAS SENSACIONES QUE LE PRODUCE CADA OBRA ((如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente del 7ºE). CON LO CUAL, POSTERIORMENTE VA ES SU CASA, ANTE EL PIANO (如是果 Causa Externa) CREA SU OBRA (如是报 Efecto Manifiesto del 8ºE) CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN ...CON SU CONDICIÓN INMANENTE DEL 7ºE ESTADO (ABSORCIÓN) Y CON TODO LO VIVENCIADO REGRESA A SU CASA PARA CREAR (8ºE ESTADO) CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN. 是果 Causa Externa EXPUSO SU AMIGO CON LO QUE EMERGE 如是报 Efecto Manifiesto CONTENIDO DE 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente del 7º CERRANDO COHERENCIA DE PRINCIPIO A FIN.

***7ºE: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7ºE:** 如是相 Apariencia analítico/reflexiva ***8ºE: Jeres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8ºE:** 如是相 Apariencia 7º/8º: 如是相 Apariencia inquisidora 如是性 naturaleza rastrea inspiración 如是体 Entidad, fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL KARMA ACUMULADO) contacta con (KE) así vinculo causa interactivo exterioriza creatividad 7º/8ºE: 如是相 apariencia tienen aspecto de quien busca aprender tildados de traga E: Apariencia Naturaleza Entidad.

[PRIMAVERA VERANO OTOÑO INVIERNO] (如是果 CAUSA EXTERNA) PRODUCEN, EN LA ESENCIALIDAD INMANENTE DE VIVALDI. (如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE DE 7º/8ºE) LA INSPIRACIÓN DEL CONCIERTO LAS CUATRO (4) ESTACIONES (如是报 EFECTO MANIFIESTO) INSEPARABLES PARA CONFORMAR (如是本末究竟等 COHERENCIA DE PRINCIPIO A FIN) EN CADA... CERRANDO RELACIÓN CAUSAL INTERACTIVA)

LOS SERES VIVOS Y SU MEDIO AMBIENTE, ASÍ COMO LAS CAUSAS Y EFECTOS QUE ENTRE ELLOS OPERAN EN UN TODO INTEGRADO MANIFIESTAN LA LEY DE PUNDARIKA (RENGUE SIMULTANEIDAD CAUSAL) TIEN TAI

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

.... 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto

如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

BEETHOVEN COMIENZA SU LUCHA CONTRA LA SORDERA PARA CONVERTIR TAN SOMBRÍA VIVENCIA EN LA 5º SINFONÍA, LUEGO, CUANDO CREE ESTAR TOTALMENTE SORDO, EN UN VIAJECITO AL CAMPO, BAJO INTENSA LLUVIA SE REFUGIA EN UNA CABAÑA, ESCUCHA EL TRONAR DE UN DESTELLANTE RELÁMPAGO QUE LE INSPIRA, CON GRAN ALEGRÍA RECONOCER QUE NO ESTA SORDO, A COMPONER LA 6º SINFONÍA PASTORAL. SIEMPRE SU LUCHA, REBELDÍA CONTRA ESA ADVERSIDAD, FUE DAR LO MEJOR DE SÍ MISMO, SU VERDADERO TRIUNFO. CUANDO EL GENIO DE BHON PONE SU ESPÍRITU INDÓMITO POR ENCIMA DEL PROCESO TRAUMÁTICO GÉNERO ALGO TAN BELLO COMO LA 9º SINFONÍA, UN HIMNO A LA ALEGRÍA DEL GRAN TRIUNFO, AUNQUE NO PUDO DISFRUTARLA EN PRIVADO NI CUANDO PRESENTA LA SINFONÍA AL PÚBLICO. UN GRAN MASTER QUE A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD TRANSFORMO SUS DIFICULTADES EN GRANDIOSA ALEGRÍA.

*LA OBRA DEL GENIO DE BON (7º/8º E) DEDICADA A NAPOLEÓN (KE) CAMBIA CON EL NOMBRE DE LA 5º SINFONÍA, PERO ESE (KE) ESTIMULO TODO LO QUE HIZO NAPOLEÓN HASTA CORONARSE, LE PERMITIÓ EXTRAER (EM) DE SU CONDICIÓN INMANENTE (KI/EL) LA CÉLEBRE SINFONÍA,

***7ºE: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7ºE:** 如是相 Apariencia analítico/reflexiva ***8ºE: Jeres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8ºE:** 如是相 Apariencia 7º/8ºE: 如是相 Apariencia inquisidora 如是性 naturaleza rastrea inspiración 如是体 Entidad, fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL KARMA ACUMULADO) contacta con (KE) así vinculo causa interactivo exterioriza creatividad 7º/8ºE: 如是相 Apariencia aspecto reflexivo analítico sondeando la causa de los fenómenos E: Apariencia Naturaleza Entidad.

***7ºE gobernados por codicia interminable, anhelos de poder riqueza fama placeres posesión, prisionero de invencible deseos, anhelo dolerosa de lo que está fuera del alcance, (PARA LA LUCHA CON EL PADRASTRO)**
***8ºE:** 如是相 Apariencia su codicia, eterno insatisfecho 如是性 naturaleza tiene gusto a poco 如是体 Entidad ansia a criterio insulso. Poder e influencia renovando deseos. No se guía por criterio o razón alguna: pura instinto.

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

.... 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifie 如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

EL VÍNCULO CAUSAL (KIEL) CON LA OBRA (KE) DE GAUGUIN PUEDE SER LOABLES, PERO SON EMPAÑADAS POR SU COMPORTAMIENTO DE DIFUSIÓN DE LA SÍFILIS. EN EL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO DE LA VIDA COTIDIANA LOS ARTISTAS PUEDEN TENER ASPECTOS NEGATIVOS, REPUDIABLE; PERO SU CREATIVIDAD INSPIRACIÓN (K), EN EL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO COMO EL PÚBLICO, PRODUCE DELEITES (E) EN QUIENES LOS SIGUEN.

***7ºE: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7ºE:** 如是相 Apariencia analítico/reflexiva

***8°E: seres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8°E** 如是相
Apariencia **7°/8°: 如是相** Apariencia **Inquisidora** 如是性 Naturaleza **rastrea inspiración** 如是体 Entidad, **fusión creatividad poder e influencia**
buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL KARMA ACUMULADO) contacta con (KE) así vínculo causa interactivo exterioriza
creatividad 7°/8°E: 如是相 apariencia **aspecto reflexivo analítico sondeando la causa de los fenómenos E:** Apariencia Naturaleza Entidad

EL CASO DE VAN GOGH NI UN MISERO CUADRO VENDIÓ (2°E) ACORDE A (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto) INICIA EN 6° MUNDO DEL DESEO CARGADO DE ESPERANZAS ÑOZE SO (APARIENCIA) ANSIOSO EXPECTANTE, ÑOZE SHO (NATURALEZA) 7°/8° 如是力 poder CREATIVO, 如是作 influencia REPERCUSIÓN DE LO CREADO NO VENDE UN SOLO CUADRO 2° INSACIABILIDAD Y PARA COLMO UNA DAMA QUE PONDERA SUS HERMOSAS OREJA (如是果 Causa Externa) PARA UN VIAJECITO AL DESQUICIO 1° ESTADO. ENTRE LOS QUE RECORRIERON LA EXPOSICIÓN DE V.VAN GOGH NO TIENEN VÍNCULO CAUSAL CON SUS CUADROS (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente de 7°/8°E) NO RECIBEN 如是作 influencia ALGUNA. LA VERDADERA ENTIDAD DEL FENÓMENO VAN GOGH SE MANIFIESTA EN LOS MÉRITOS ACUMULADOS PARA SER UN GRAN PINTOR, PERO NI SIQUIERA ACOPIO CAUSAS PARA UNA MISERA MENTIRA PIADOSA NI PARA DISFRUTAR DEL ÉXITO DE TENER GRANDES ADMIRADORES (FALTARON A LA CITA). DEJANDO DE LADO EL SENTIDO COMÚN POR SU VOCACIÓN ARTÍSTICA, VAN GOGH CON LA VIDA TAN DURA QUE TUVO POR FIN PUDO ACUMULAR BASTANTES CUADROS PARA HACER UNA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR SU HERMANO TEO, GRAN EXPECTATIVA GRAN 7°/8°E: ACORDE A SU SENSIBILIDAD INTERÉS LOS CONOCIMIENTOS QUE ADQUIERE, A SU DEBIDO TIME Y EL LENGUAJE APROPIADO, CON PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE LOS TRANSFORMA (8°E) EN SU CREATIVIDAD. EXPOSICIÓN QUE HACE VINCENT SU DESEO (2°E) ANSIEDAD ES QUE LA SRA. QUE ESTA FRENTE A EL LE DIGA ALGO GRATO (KE) AUNQUE SEA UNA MENTIRA PIADOSA "ESTA BUENO PERO MUY COMPLICADO Y PROFUNDO" SIN EMBARGO LE DICE QUE HERMOSAS OREJAS QUE TIENE, CON LO QUE EL CAMBIA DE ESTADO (1°) LLEGA INCLUSO A CORTARSE LA OREJA. "TODA LA EXPECTATIVA QUE TIENE VINCENT (2°E) ANTE LA ENCANTADORA DAMA, CUANDO ELLA EXPRESA (KE) QUE HERMOSAS OREJAS TIENE, EL (2°E) DE VINCENT PASA AL ESTADO DE KU (SUNYATA) DANDO LUGAR AL (1°E)

***1°E: condición de extremo sufrimiento y desesperación, totalmente desprovisto de libertad, sin capacidad para cambiar fenómenos dañinos que nos rodean, autodestrucción la impotencia puede motivar.** *如是相 apariencia **apariencia oscura y cerrada de alguien doblado por el dolor y que su** 如是性 naturaleza **naturaleza está poblada de furia y agonía, su** 如是力 fuerzan, 如是作 influencia **fuerza e influencia tiende a sumir en la oscuridad a quienes lo rodean.**

SI VINCENT FUERA CONSCIENTE DE SDP EN LA EXPOSICIÓN HECHA CON GRAN EXPECTATIVA RECIBE SOLO QUE LINDAS OREJAS TIENE, COMPRENDERÍA EFECTO DE SU CAUSA ACUMULADA Y DIRÍA BUENO VIEJO A COMENZAR DE CERO HACIENDO CAUSAS PROPICIAS BÚSCATE UN DIGNO TRABAJO, EN LUGAR DE DARLE TANTA IMPORTANCIA A LAS ILUSIONES DEL PENSAMIENTO Y DEL DESEO QUE DESEMBOCO EN DRAMÁTICO FINAL. POSESIÓN MUTUA DE VAN GOGH EN EL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO CON LA FUENTE DE INSPIRACIÓN, EN ALGUNOS CUADROS LA MOTIVACIÓN INTERNA DEL ARTISTA (7°/8°). ES EL SUFRIMIENTO COMPARTIDO (9°) CON LA GENTE CARENCIADA. MUCHOS HEMOS GRABADO EN LOS DEPÓSITOS KARMICOS EL SÍNDROME V.VAN GOGH, ACEPTAR TAL VINCULO CAUSAL INTERACTIVO DESTRUYE ILUSIONES DEL PEQUEÑO YO.

***7°E: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7°E:** 如是相 Apariencia **analítico/reflexivo**
***8°E: seres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8°E**
如是相 Apariencia **7°/8°: 如是相** Apariencia **Inquisidora** 如是性 Naturaleza **rastrea inspiración** 如是体 Entidad, **fusión creatividad poder e influencia** **buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL KARMA ACUMULADO) contacta con (KE) así vínculo causa interactivo exterioriza** **creatividad 7°/8°E: 如是相** apariencia **aspecto reflexivo analítico sondeando la causa de los fenómenos E:** Apariencia Naturaleza

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

.... 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto

如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

UNA DE LAS TANTAS VECES QUE VISITO LA MORGUE LEONADO DAVINCE SE ENCONTRÓ CON UN VIEJITO DADO POR MUERTO FUE ABANDONADO, LO TOMA DE LA MANO Y DIALOGAN HASTA QUE EL VIEJITO FALLECE. EN EL GRAN ARTISTA (7°/8°E) EMERGE 9°E (SADDHARMA) GRACIAS AL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO (PUNDARICA) EL TRÁNSITO A LA OTRA VIDA DEL VIEJITO FUE EN PROFUNDA PAZ. LE SIRVE A LEONARDO PARA: ***9° E: la lucha por ayudar a otros es en sí un ataque frontal al egoísmo, apocípusa ya ficticia entidad transitoria, hacer el bien suprime su ego latente**

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

.... 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto

如

是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

CRISTÓBAL COLON SALIÓ DEL PUERTO DE PALOS CON LA TRIPULACIÓN DE SANTA MARÍA LA NIÑA Y LA PINTA DIRIGIÉNDOSE A LA INDIA Y DESEMBARCO EN LO QUE ACTUALMENTE CONOCEMOS COMO AMÉRICA LATINA, POSTERIORMENTE SE SUMAN LOS DEMÁS INTEGRANTES PARA LA MATANZA DE 4 MILLONES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. ESA DECISIÓN ERRÓNEA QUE INSPIRO LLEGAR A ESTE LUGAR, ASÍ COMO LAS VÍCTIMAS PROTAGONISTAS SON FUNCIONES DE LA VE (SADDHARMA PUNDARIKA) EN SU VÍNCULO INTERACTIVO. ESTÁ INCLUIDA LA POSTERIOR FORMACIÓN DEL FEUDO EUROPEO QUE ES AMÉRICA LATINA, COMO TANTAS CONQUISTAS DESEMBOCO EN LA 1° GUERRA MUNDIAL. LO MISMO PUEDE APLICARSE PARA EL CASO DE LA FORMACIÓN GRADUAL DE LOS IMPERIOS QUE DESEMBOCO (EFECTO MANIFIESTO) EN LA GRAN MATANZA DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.

3°E: gobernados por instinto de súper vivencia y faltos de virtudes con la razón y moral sobreviviendo por la ley de la jungla, aprovecha del más débil y adulan a los poderosos. Quienes solo pueden limitarse a obedecer al intinto no tienen poder sobre su destino.

3°E: Apariencia estupidez, cazadores de mirada furtiva y andar sigiloso

4°E: conciencia del yo arrogante y voraz, decidido a triunfar sobre los demás a toda costa, hace piruetas para traer la aclamación ajena, así adquiere superioridad.

Se valora a sí mismo despreciando a otros. *4° 如是相 Apariencia: **perversidad, personas meritorias cuando asombran a los que siguen el fácil camino**

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

.... 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto

如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

***1°E: condición de extremo sufrimiento y desesperación, totalmente desprovisto de libertad, sin capacidad para cambiar fenómenos dañinos que nos rodean, autodestrucción la impotencia puede motivar.**

1°E: apariencia oscura y cerrada de alguien doblado por el dolor y que su naturaleza está poblada de furia y agonía, su fuerza e influencia tiende a sumir en la oscuridad a quienes lo rodean, 2°E: gobernados por codicia interminable, ansias de poder riqueza fama placeres posesión prisioneros de insaciable deseos, ansia dolorosa de lo que está fuera del alcance,

3°E: 如是相 Apariencia 1a codicia, eterno insatisfecho 如是性 Naturaleza 2 tiene guito a poca 如是体 Entidad 3a nita a criterio insulso. Poder e influencia renovando deseos. No se guía por criterio a razón alguna: puro instinto,

3°E: gobernados por instinto de súper vivencia y faltos de virtudes con la razón y moral sobreviviendo por la ley de la jungla, aprovecha del más débil y adulan a los poderosos. Quienes solo pueden limitarse a obedecer al instinto no tienen poder sobre su destino, 3°E: 如是相 Apariencia 4 estupidez, cazadores de mirada furtiva y andar sigiloso

4°E: conciencia del yo arrogante y voraz, decidido a triunfar sobre los demás a toda costa, hace piruetas para traer la aclamación ajena, así adquiere superioridad, se valora a sí mismo despreciando a otros, *4° 如是相 Apariencia 5 perversidad, personas meritorias cuando asombran a los que siguen el fácil camino

TODA LA TRAYECTORIA DEL DÚO CONVOCA A ESE PÚBLICO EN PARTICULAR, MEDIOS PERIODÍSTICOS, TELEVISIVO PARA EL RECITAL MUY ESPERADO LO QUE DIO LUGAR A LA GRAN OVACIÓN (如是果 Causa Externa) A A. GARFUNKEL, CAUSA EXTERNA, CUANDO CANTA PUENTE SOBRE AGUAS TURBULENTAS LE PERMITIÓ VIVENCIAR ÉXTASIS SUBLIME (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente), LA MISMA OVACIÓN (如是果 Causa Externa) DIO LUGAR (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) A GRAN CELO Y ENVIDIA A P. SIMÓN QUE TERMINO CON LA CARRERA DEL CÉLEBRE DÚO. INSPIRACIÓN ARTÍSTICA & DELEITES DEL PÚBLICO ESENCIALIDAD INMANENTE EXPRESADA CON SUS VÍNCULOS CAUSALES INTERACTIVOS. LA VERDADERA ENTIDAD [SADDHARMA PUNDARIKA], ACORDE A LA CAUSA ACUMULADA, DISTRIBUYO:

EN EL PÚBLICO (如是报 Efecto Manifiesto) EXPRESIÓN DE DELEITE CON LO CANTADO (如是果 Causa Externa) por AG EN EL CANTANTE (如是报 Efecto Manifiesto), CON LA GRAN OVACIÓN (如是果 Causa Externa), un éxtasis celestial (6° E). TODO ESTO (如是果 Causa Externa) TRASTORNA (如是报 Efecto Manifiesto) A PAUL SIMÓN AL PUNTO DE SEPARARSE . ERA ESPERABLE (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) EN AG QUE FESTEJARA JUNTO CON P5 LA OVACIÓN DEL PÚBLICO. OBVIO, COMO CANTANTE AG TIENE SU MÉRITO, PERO LA OBRA COMPUESTA POR P5 LE PERMITIÓ EXPRESARLA EN BENEPLÁCITO DE PÚBLICO Y DEL AG. *7°E: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7°E: 如是相 Apariencia 1 analítico/reflexivo *8°E: Seres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8°E: 如是相 Apariencia 2 1/8 如是相 Apariencia 3 inquisidora 如是性 Naturaleza 4 rastrea inspiración 如是体 Entidad 5 fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI) EL KARMA ACUMULADO) contacta con (KE) así vínculo causa interactivo exterioriza creatividad 7°/8°E: 如是相 Apariencia 6 aspecto reflexivo analítico sondeando la causa de los fenómenos E: Apariencia Naturaleza Entidad, 4°E: conciencia del yo arrogante y voraz, decidido a triunfar sobre los demás a toda costa, hace piruetas para traer la aclamación ajena, así adquiere superioridad. Se valora a sí mismo despreciando a otros. *4 如是相 Apariencia 7 perversidad, personas meritorias cuando asombran a los que siguen el fácil camino

TRANSCURRIDO EL TIEMPO PROPIO P5 Y AG VUELVEN A PRESENTARSE EN UN SHOW ESPECTACULO Y HACEN SU TRAYECTORIA HASTA AGUAS TURBULENTAS* Y EL PÚBLICO ¡IGRAN OVACION GRANI!, AG SONRIE CON CIERTA AMARGURA. EN SU (KI) EL, *PUENTE SOBRE DEL RECITAL ANTERIOR, GUARDO LA OVACION DEL PÚBLICO QUE REPERCUTIO EN EL CONFLICTO PROLONGADO CON P5 QUE LE IMPIDIO DISFRUTAR EL SUBLIME DELEITE DEL PÚBLICO. DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNVATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD

NOS JUNTAMOS EN CASA DE AMIGOS ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES, CUANDO SE DIALOGABA SOBRE CURIOSIDADES, ENTRE LAS TANTAS NOTICIAS ESCUCHADAS ME IMPRESIONO LA DE UNA ESCUELA SECUNDARIA EN CLASE DE LITERATURA. ENTRA EL PROFE SE SALUDAN CON LOS ALUMNOS Y CUANDO SE SIENTA DE UNA PATADA ABRE LA PUERTA UN PERSONAJE VESTIDO DE NEGRO METRALLA EN MANO SE ACERCA LA PROFE Y LO ACRIBILLA CAYENDO HACIA ADELANTE. LUEGO VELOZMENTE SE RETIRA, Y LOS ALUMNOS PARALIZADOS DE ASOMBRO VEN QUE EL PROFE SE LEVANTA Y LES DICE AHORA ESCRIBAN LO QUE HAN VISTO. EN TOTAL HUBO TANTAS VERSIONES DIFERENTES COMO ALUMNOS PRESENTES, HASTA HUBO UNO QUE VIO AL PROFE CAÍDO EN EL SUELO CONTORSIONÁNDOSE CON LOS BALAZOS Y LA SANGRE FLUIR POR LOS AGUJEROS DE LOS PROYECTILES. POR MUY VARIADAS RAZONES QUE UNO PUEDA IMAGINAR ESTE ALUMNO, DISCÍPULO DE ALUCINACIONES, REGISTRO

(如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) TODO EL ANECDOTARIO QUE SE MANIFESTÓ (如是报 Efecto Manifiesto) CON EL FUGAZ PROTAGÓNICO DEL PERSONAJE VESTIDO DE NEGRO (如是果 Causa Externa). *entre travesuras de adolescentes grotescas teatralizaciones (如是果 Causa Externa) le queda acumulado en (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente), con la actuación (如是果 Causa Externa) del misterioso protagonista produce efecto en realismo neuronal lleno de contorción y sangre (如是报 Efecto Manifiesto)

EN LA REUNIÓN ESTE RELATO 如是果 Causa Externa ESTIMULA 如是报 Efecto Manifiesto IMPRESIONO (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) 如是报 Efecto Manifiesto FAVORABLE EFECTO MANIFIESTO ENTE A UN AFICIONADO A LAS LETRAS (7°/8°E), PEROA LA ESPOSA NO LE AGRADO QUE LE PRODUJERA (如是果 Causa Externa ESTIMULA 如是报 Efecto Manifiesto) SEMEJANTE IMPACTO. 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

LA DINÁMICA DE LA POSESIÓN MUTUA (SADDHARMA) DESDE QUE ESE RELATO ME IMPRESIONO HASTA LOS EFECTOS PRODUCIDOS EN ESTOS PERSONAJES. 4°E: conciencia del yo arrogante y voraz, decidido a triunfar sobre los demás a toda costa, hace piruetas para traer la aclamación ajena, así adquiere superioridad. Se valora a sí mismo despreciando a otros. *4° 如是相 Apariencia 1 perversidad, personas meritorias cuando asombran a los que siguen el fácil camino

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNVATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNVATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

*如是相 Apariencia 如是性 naturaleza 如是体 entidad 如是力 poder 如是作 influencia (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa estimula 如是报 Efecto Manifiesto 如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

SADDHARMA PUNDARICA = PERENNE VIDA INFINTA A CADA INSTANTE IMPREGNA POR COMPLETO EL MUNDO DE LOS FENOMENOS Y SE REVELA EN TODOS ELLOS, ERGO RELACION MUTUAMENTE INCLUYENTE ENTRE TODOS LOS FENOMENOS Y LA VIDA A CADA INSTANTE.

*SEGUN MITOLOGIA GRIEGA EL TITAN PROMETEO HIZO AL HOMBRE A SU IMAGEN Y SEMEJANZA DE BARRO PERO MAS CHICO Y LA DIOSA MINERVA LE INSUFLÓ EL HALITO D VIDA. LUEGO DISCIPULOS DE CRISTO EN JERUSALEN SE TRASLADAN A GRECIA (AMBOS PERTENECEN AL IMPERIO ROMANO) REPITIENDO LO ANTERIOR SIN LA DIOSA MINERVA.

*POR MEDIO DE LA ECOGRAFIA DOPLER SE DESCUBRE QUE LA VIDA QUE SE ESTA GESTANDO, ENTRE EL 1º AL 2º DIA YA TIENE EL CUERPECITO Y EL SEXO: TODOS SOMOS NENAS. TRANSCURRIDO TIME PROPICIO, SI NO HAY CAMBIOS (ORGANOS FEMENINOS NUTRIENTE PESON), SIGUE HASTA NACER COMO NENA, CASO CONTRARIO CAMBIA A NENE (MUTA A ORGANOS MASCULINOS PESON), CUANDO LA NENA MUTA A VARON AUNQUE HEREDA LOS PESONES NO SE LE DESARROLLAN LOS JENOS, EL CLIPTORE CAMBIA A PENE Y LOS LABIOS GENITALES PAISAN A TESTICULOS, RECIENT ENTONCES SE INICIA EL DESARROLLO DEL CEREBRO ACORDE A LA FUNCION QUE DESEMPEÑAN DESPUES DE NACER. LA MAMA QUE ESTA GESTANDO GEMELO SU MECANISMO DE GESTACION DE LA VIDA, DESARROLLA EL CEREBRO PARA NENA (COMO FUTURA MADRE SE ADECUA PARA ENTENDER LAS DIVERSAS EXPRESIONES DE LOS HIJOS) Y PARA EL NENE (COMO FUTURO PADRE FORJAR CAPACIDAD DE HIJOS). PARA LOS GEMELOS PUEDE PRESENTARSE LA MAL FORMACION CONGENITA DE LA MADRE. CIENTÍFICOS DESCUBREN DEL CEREBRO LÓBULO (DERECHO/IZQUIERDO)

* EN ECOGRAFIA DOPLER: CIENTIFICO DESCUBRE LOBULO DERECHO/IZQUIERD MUJERES MUY BUENO EN VIDA Social Y VARONES P ANALIZAR Y RESOLVER DIFICULTADES (ACORDE AL LOBULO UTIL) *DE LAS FUNCIONES FEMENINAS LO INSUPERABLE: REVOLUCION HORMONAL.

*ADOLESCENTES TIENE PAREJA HOMOSEXUAL HASTA CONSEGUIR LO ADECUADO PARA LA FLIA CON HIJOS. ADULTOS QUE SIGUEN JUNTOS PERO

CAMBIAN A HOMOSEXUAL. *CUANDO EL BEBE SE ESTA GESTANDO LA MADRE MUY COMPLACIDA LE HABLA CANTA CHARLA RIE CON DIVERSIDAD DE CONDUCTAS QUE ATRAVES DE LAS VIBRACION DE LA GARGANTA LLEGA HASTA EL OIDO DEL BEBE, PERMITE LA VIDA ESENCIAL INMANENTE, QUE DESARROLLE LA PARTE NEURONAL. CUANDO EL BEBE NACE TIENE EL 1º TRAUMA AL CAPTAR LOS RUIDOS DE SU ALREDEDOR. A MEDIDA QUE CRECE, CON SUS 5 SENTIDOS (REALIZADAS POR LA VIDA ESENCIAL INMANENTE), SIGUE EL DESARROLLO NEURONAL CUANDO LA MADRE LO AMAMANTA, LO HIGIENIZA, PERCIBE AROMAS, VE LOS DISTINTOS ABJETOS, ACORDE A TDOS LOS GESTOS PALABRAS RISAS SABORES OLORES... QUE CONFORMAN SU REALISMO NEURONAL EL CREE SER EL PROTAGONISTA DE TODA ESA ATENCION QUE BRINDA SU MADRE, PERO MAS O MENOS A LOS OCHO MESES SE LE MANIFIESTA EL 2º TRAUMA CUANDO SE DA CUENTA EL PROTAGINICO DE SU MADRE Y DEBE CAMBIAR ACTITUD. POR MEDIO DE LA VIDA ESENCIAL INMANENTE LO QUE ABSORBEN LOS 5 SENTIDOS ESTAN EN RELACION COHERENTE, AGRUPADOS EN ARMONIA. SI LA VIDA ESENCIAL INMANENTE, QUE ESTA GESTANDO EL NUEVO SER, TIENE FUNCION CAUSAL ADVERSA ENTONCES TODO ESE PROCESO ANTES NARRADO LE GENERA ANOMALIAS CONGENITAS.

*DESDE LA NIÑEZ, AUN EN EL VIENTRE MATERNO, ACUMULAMOS EN EL CEREBRO LA INFORMACIÓN QUE LLEGA DESDE EL OÍDO...POR MEDIO DE LOS 5 SENTIDOS LLEGAN SENSACIONES QUE CONFORMAN LAS NEURONAS. A MEDIDA QUE CRECEN, LOS ESTÍMULOS EXTERNOS APORTAN AL DESARROLLO DEL CEREBRO (LÓBULOS D/I) HASTA EL TIEMPO PROPICIO. TODO LO QUE SE CONSTRUYE EN LAS NEURONAS POR MEDIO DE LA ATENCIÓN MATERNA Y LOS POSTERIORES APORTES DE PROTAGONISTAS EXTERNOS CONFIGURAN TRIBUTOS CON LOS CUALES LOS NIÑOS INICIAN SU PENSAMIENTO. POR ÚLTIMO EL PROTAGÓNICO DE SDP EN LA DINÁMICA INMANENTE EXPRESA SALUDABLE O ANÓMALIA POR EFECTOS DE LA FUNCIONES CAUSALES (KARMA ACUMULADO EN BIOSINGULARIDAD ESENCIAL),.

*EN SDP ESTÁN LOS DIEZ ESTADOS POSESIÓN MUTUA Y DIEZ FACTORES. EN PARTICULAR CONDICIÓN INMANENTE POSEE (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) (Karma). ENTONCES CUANDO LA NIÑEZ SE DESARROLLA LO SUFICIENTE Y APARECEN FACTORES EXTERNOS (如是果 Causa Externa) A LOS CUALES RESPONDER, EMERGERÁ LO ACUMULADO EN (Karma).

DIEZ ESTADOS Y POSESIÓN MUTUA

- 1 (地狱 INFIERNO) 2 (饿鬼 HAMBRE) 3 (畜生 ANIMALIDAD) 4 (阿修罗 IRA) 5 (人同界 TRANQUILIDAD)
- 6 (天上界 EXTASIS) (声闻 APRENDIZAJE) 8 (缘觉 COMPRENSIÓN) 9(菩萨 BODHISATVA) 10 (佛 BUDA)

PROTAGONISTAS

*如是相 apariencia如是性 naturaleza如是体 entidad如是力 poder如是作 influencia (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa estimula 如是报 Efecto Manifesto 如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASI TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE VIAJANDO EN MICRO DE PARADO, FRENTE A MÍ HAY UNA MADRE SENTADA CON SU INQUIETA Y ENCANTADORA NENA. SUBE AL MICRO UN JOVEN TAN ATRACTIVO COMO MUY BIEN VESTIDO Y SE COLOCA AL LADO DE LA SEÑORA CON SU HIJITA QUE NO DEJA DE MIRARLO (7º E KI/EL: ABSORCIÓN), Gesticula sonriente balbucea (8º E KI/EL KARMA ACUMULADO EXPRESA SOBRE LO QUE ABSORBIÓ EN 7º E KI/EL) CON LO QUE SU MADRE LE PREGUNTA QUE? QUE? TODAVÍA NO SABE HABLAR Y CARECE DE RECURSO NEURONAL PARA RESPONDER, NO SABE QUÉ? LÓGICAMENTE LA NENA AÚN NO TIENE UN CRITERIO, DEFINICIÓN, DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA PERSONA ATRACTIVA, ELEGANTE, FINA. LO QUE SI VA TIENE SON LOS ESTADOS MANIFESTACIONES DE (JADDHARMA PUNDARICA) PERENNE INFINITA VE INMANENTE. **LA NENA ESTÁ EN LA ETAPA EN QUE LOS NIÑOS RESPONDEN CON IMPULSO AFECTO INTUITIVIDAD**

**CON LOS 10 FACTORES EN (KI EL) TIENE ACUMULADO (VIDAS ANTERIORES) TODAS LAS MORISQUETAS QUE EMERGEN CON (KE) EL PROTAGONISTA QUE SUBIÓ AL MICRO. EJEMPLOS MUY CLARO CÓMO FUNCIONA SDP EN NIÑOS INICIADOS, EN LOS NIÑOS CRECIDOS, QUE YA ACATAN LAS REGLAS DEL HOGAR, MÁS DIFÍCIL.*

LO QUE EXPRESA EN SU Gesticulación Y MURMURACIÓN NO ES ALGO APRENDIDO, SIN QUE NADIE LE ENSEÑE, INMANENTE TIENE LA CAPACIDAD (如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE) PARA COMPLETAR SU VÍNCULO CAUSAL CON EL ESTÍMULO EXTERNO (如是果 CAUSA EXTERNA) Y RESPONDER A ELLOS 如是报 EFECTO MANIFIESTO) EN ESTE CASO DISFRUTÁNDOLO, EN OTROS QUIZÁS SE ASUSTE 是本末究竟等 COHERENCIA DE PRINCIPIO A FIN) LUEGO QUE LOS BEBE RESPONDEN

AL ESTÍMULO DE UN DESCONOCIDO EL PRÓXIMO ENCUENTRO TOMA LA INICIATIVA LE TIENDE LOS BRAZOS SONRÍE SE ACERCA PARA QUE LO LEVANTEN EN BRAZOS YA RECONOCEN EL ESTÍMULO EXTERNO CON SU RESPECTIVA GRATA SENSACIÓN, BUSCAN ESE ESTÍMULO PARA SU ALEGRÍA.

*LA NENA MIRA (5º E KI/EL) AL FRENTE, HACIA EL FONDO, HACIA DONDE ESTÁ EL CHOFER Y DE VEZ EN CUANDO HACIA SU LADO SIN NINGÚN INTERÉS ESPECIAL HASTA QUE SUBE... DESDE LA NIÑEZ RESPONDEN A SDP-VE LOS 10 FACTORES, ERGO LA ACUMULACIÓN CAUSAS/EFFECTOS RIGE LA VE, NO ES DE ELLOS SOBRE TODO EN LA PRIMERA ETAPA DE LA VIDA RESPONDE A VE DONDE ESTÁN LAS CAUSAS (KARMA) ACUMULADAS DE VIDAS ANTERIORES. ERGO PERENE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL DE TODOS LOS FENÓMENOS -SDP RIGE LAS EXPRESIONES EN LA ETAPA INICIAL DE LOS NIÑOS QUE AÚN NO APRENDIERON LA EDUCACIÓN DEL HOGAR. CONDICIÓN INMANENTE (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) DE LA NENA RESPONDE A 如是相 APARENCIA DE 如是果 CAUSA EXTERNA PARA MIRAR Gesticular MURMURAR YA QUE NI LE PRESTA ATENCIÓN, VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO ENTRE PROTAGONISTAS. *DONDE FUE 5ºE (如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE) CUÁNDO MANIFIESTA 6º E (如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE) CON EL PASAJERO QUE SUBE? OBVIO CON EL ESTIMULO EXTERNO DE TANTOS QUE LO OBSERVAN ESTUDIÁNDOLO, TIENE LA CAUSA INERNA Y EL EFECTO LATENTE (6ºE (如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE) PARA MANIFESTARSE 如是报 EFECTO MANIFIESTO Y EL (5º E 5ºE 如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE) PASA AL ESTADO LATENTE. (如是果 CAUSA EXTERNA ELEGANTE PASAJERO)

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASI TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

*如是相 Apariencia如是性 Naturalez如是体 Entidad,如是力 poder,如是作 influencia (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifesto 如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

ME GUELE (TODOS LOS CHICOS MIENTEN DECIR LA VERDAD ES ALGO QUE LES ENSEÑAN LOS PADRES A MEDIDA QUE CRECEN); EL NENE SE ENGRIPA Y POR RECOMENDACIÓN DEL MÉDICO LLEVAN LA CUNA A SU HABITACIÓN Y LO CUIDAN Y MIMAN COMO RECIÉN NACIDO HASTA QUE MEJORA SEGÚN EL CONTROL QUE HACEN CON EL MÉDICO, ASÍ QUE CUANDO LO PREPARAN PARA LLEVARLO CON LA CUNA A LA HABITACIÓN CON SUS HERMANITOS, AL ESTAR VISTIÉNDOLO EL NIÑO LE DICE, AL PADRE QUE LO TIENE EN BRAZO, ME GUELE (4º) Treta de manipular y este le responde meneando la cabeza y donde te guele, con lo que el niño ríe a carcajada al ser descubierto. ESE TRUQUITO (如是报 Efecto Manifesto) NO LE ENSEÑAN LOS PADRES, REVIVE (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) EL TRATO PRODIGADO POR LOS PADRES (如是果 CAUSA EXTERNA) CUANDO ERA MÁS CHICO PARA QUE LO MIME IGUAL (6º ESTADO)

ME GUELE: REVIVE DELEITES (E) POR LOS MIMOS Y ATENCIONES QUE LE PRODIGARAN (K) TIEMPO ATRÁS; AÚN NO TIENE LA CAPACIDAD DE PROYECTARSE AL FUTURO PARA DECIDIR GUARDAR ESO PORQUE ALGUNA VEZ LO USARA. SALIENDO DEL 1ºE, SALUD YA MEJORADA, SABE QUE NO LE DARÁN EL TRATO PRIVILEGIADO ENTONCES RECORRE AL TRUQUITO DE LA MANIPULACIÓN 4º E, A VER SI EL PADRE LO PUEDE TRATAR COMO EN LA ETAPA QUE PADECÍA, PERO LA RESPUESTA FUE Y DONDE TE GUELE LO QUE MOTIVA EN EL HIJO DEJAR EL 4º E Y MANIFIESTA CARCAJADA, 6ºE. **DONDE FUE 4ºE CUANDO EL PADRE MENEANDO LA CABEZA LE DICE DONDE TE GUELE...**

*(KARMA) 1 CAUSA INTERNA Y 2 EFECTO LATENTE 1 : DESDE LOS 1ºS AÑOS DE VIDA LOS NIÑOS VAN ACUMULANDO BENEFICIOS COMO ASPECTO DISCIPLINARIO PARA LA CONDUCTA QUE SE ESPERA DE ELLOS. ENTONCES AL APARECER ALGUNA ENFERMEDAD, GRIPE RESFRIÓ, REVIVEN (KI EL) PARTE DE LO QUE LOS PADRES LE PRODIGARON CONTENCIÓN MIMOS... (Padre hace de KE)

DE NINGUNA MANERA LOS NIÑOS MANEJAN TODO ESTO VOLUNTARIAMENTE, NI SIQUIERA ES CONSCIENTE DE ELLO ¡COMO Y CUANDO APARECIERON? AUN NO TIENEN ARMADA LA ESTRUCTURA DE SONREÍR Gesticular GUINAR A LOS QUE LES GUSTA Y LA ARTILLERÍA PARA LO QUE LES DESAGRAA

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASI TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

*如是相 apariencia如是性 naturaleza如是体 entidad,如是力 poder,如是作 influencia (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa estimula 如是报 Efecto Manifesto 如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

SAREN POPULAR EN LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA CALLES

En uno de los bus familiares sube una esquelética figura de la mano de un artista ambulatorio; muy popular por estos tiempos; con su guitarra totalmente dibujada y colgando de la parte trasera del clavihero el muñeco de cartón simbolizando la muerte, el artista rasgando las cuerdas de la guitarra para acompañarse en la picaresca canción y luego mueve los hilos de los que cuelga el muñeco mientras dice cosas como pero que ritmo alegre, a mover el esqueleto muébelo de aquí pa allá mientras avanza a lo largo del micro hacia el fondo recogiendo su merecido óvolos. Cuando va llegando al final del micro se oye en un tenue quejido de un niño **NO NO** apenas audible, al que nadie da importancia, ni su madre que está sentada a su lado. El músico sigue con su marcha y continua el festejo que moviendo el esqueleto las penas olvidaras los reclamos se hacen cada vez más acentuados y seguidos por lo que las personas dan vuelta la cabeza hacia el fondo y sonríen, con los últimos **NO NO** de pánico la carcajada es general con lo que el niño esboza una tenue sonrisa y se sonroja. *se toma su tiempo* (如是报 **Efecto Manifiesto**) *para entender la comicidad que disfruta su público sonroja, algo cohibido se ríe de un aspecto de su infancia que sublimo algunos se colman con el exitoso sonrojar del niño y toman conciencia que no es casual que abordaran ese medio de transporte* El trovador con su esquelético acompañante; tras agradecer al público y al conductor por su apoyo; desciende por la puerta trasera. A medida que el trovador recibe la propina y avanza hacia el fondo (KE) el niño siente malestar (KIEL **KARMA ACUMULADO**) expresado en tenue quejido (EM) cuando el trovador con su esqueleto llega al fondo el niño expresa (EM) gritos. Cualquier información (KE) que me llega por medio de los 5 sentidos diré que es neutra desagradable grata, estas sensaciones están grabadas internamente (KIEL) en distinto estado, para manifestarse (EM) necesita (KE) diversos estímulos Lo que el niño registro la (如是因 **Causa Interna** 如是缘 **Efecto Latente** en 3°) entre sus miedos con (如是果 **Causa Externa**) (esqueleto de cartón) manifiesta ese **NO NO**. ((如是报 **Efecto Manifiesto**)) Cuando la gente se ríe (如是果 **Causa Externa**) estimula (7°/8°) allí está (posesión mutua) **SADDHARMA** con coherencia del principio al fin indispensable vínculo para movilizar (如是报 **Efecto Manifiesto**) de la (如是因 **Causa Interna** 如是缘 **Efecto Latente**) exterioriza el adecuando conocimiento dando coherencia a la simultaneidad causal (**PUNDARICA**) para festejar un feliz día del niño efecto manifiesto emancipado. *a mover el esqueleto: cuando está llegando al fondo (3° animalidad) se intensifica su temor expresado en **NO NO** al reírse los pasajeros (KE 6°) el 3° del nene pasa al (KU) estado latente dando lugar a que se manifieste (6° éxtasis) tímida risa, sumándose al jocosó coro.

ANATTALAKKHANA-SUTTA

ESTO ES LO QUE HE OÍDO. EN UNA OCAIÓN EL SUBLIME ESTABA RESIDIENDO CERCA DE BENARÉS, EN ISIPATANA, EN EL PARQUE DE LOS VENADOS. ALLÍ EL SUBLIME SE DIRIGIÓ AL GRUPO DE CINCO MONJES: ‘MONJES’. LOS MONJES RESPONDIERON AL SUBLIME: ‘VENERABLE SEÑOR.’

EL SUBLIME DIJO ESTO:

LA MATERIA, OH MONJES, ES NO ALMA. SI, OH MONJES, LA MATERIA FUESE ALMA, ESTA MATERIA NO CONDUCIRÍA A LA AFLICCIÓN Y SERÍA POSIBLE DECIR: ‘QUÉ MI MATERIA SEA ASÍ. QUÉ MI MATERIA NO SEA ASÍ.’ PERO DADO QUE, OH MONJES, LA MATERIA ES NO ALMA, (ÉSTA CONDUCE A LA AFLICCIÓN Y NO ES POSIBLE **DECIR**): ‘QUÉ MI MATERIA SEA ASÍ. QUÉ MI MATERIA NO SEA ASÍ.’

LA SENSACIÓN ES NO ALMA. SI, MONJES, LA SENSACIÓN FUESE ALMA, ESTA SENSACIÓN NO CONDUCIRÍA A LA AFLICCIÓN Y SERÍA POSIBLE DECIR: ‘QUÉ MI SENSACIÓN SEA ASÍ. QUÉ MI SENSACIÓN NO SEA ASÍ.’ PERO DADO QUE, OH MONJES, LA SENSACIÓN ES NO ALMA, (ÉSTA... **DECIR**):

‘QUÉ MI SENSACIÓN SEA ASÍ. QUÉ MI SENSACIÓN NO SEA ASÍ.’

LA PERCEPCIÓN ES NO ALMA. SI, MONJES, LA PERCEPCIÓN FUESE ALMA, ESTA PERCEPCIÓN NO CONDUCIRÍA A LA AFLICCIÓN Y SERÍA POSIBLE DECIR: ‘QUÉ MI PERCEPCIÓN SEA ASÍ. QUÉ MI PERCEPCIÓN NO SEA ASÍ.’ PERO DADO QUE, OH MONJES, LA PERCEPCIÓN ES NO ALMA, (ÉSTA... **DECIR**):

‘QUÉ MI PERCEPCIÓN SEA ASÍ. QUÉ MI PERCEPCIÓN NO SEA ASÍ.’

LAS FORMACIONES SON NO ALMA. SI, MONJES, LAS FORMACIONES FUESEN ALMA, ESTAS FORMACIONES NO CONDUCIRÍAN A LA AFLICCIÓN Y SERÍA POSIBLE DECIR: ‘QUÉ MIS FORMACIONES SEAN ASÍ. QUÉ MIS FORMACIONES NO SEAN ASÍ.’ PERO DADO QUE, OH MONJES, LAS FORMACIONES SON NO ALMA, (ÉSTA... **DECIR**): ‘QUÉ MIS FORMACIONES SEAN ASÍ. QUÉ MIS FORMACIONES NO SEAN ASÍ.’

LA CONCIENCIA ES NO ALMA. SI, MONJES, LA CONCIENCIA FUESE ALMA, ESTA CONCIENCIA NO CONDUCIRÍA A LA AFLICCIÓN Y SERÍA POSIBLE DECIR: ‘QUÉ MI CONCIENCIA SEA ASÍ. QUÉ MI CONCIENCIA NO SEA ASÍ.’ PERO DADO QUE, OH MONJES, LA CONCIENCIA ES NO ALMA, (ÉSTA... **DECIR**):

‘QUÉ MI CONCIENCIA SEA ASÍ. QUÉ MI CONCIENCIA NO SEA ASÍ.’

¿QUÉ ES LO QUE USTEDES PIENSAN, MONJES? ¿ES LA MATERIA PERMANENTE O IMPERMANENTE? IMPERMANENTE, VENERABLE SEÑOR.

¿Y AQUELLO QUE ES IMPERMANENTE, ES INSATISFACTORIO O SATISFACTORIO? INSATISFACTORIO, VENERABLE SEÑOR. [¿Y AQUELLO QUE ES IMPERMANENTE, INSATISFACTORIO, TRANSITORIO, ES CORRECTO CONSIDERARLO: ‘ESTO ES MÍO, ESTO SOY YO, ESTO ES MI **ALMA**’?]

NO, VENERABLE SEÑOR.

¿ES LA SENSACIÓN PERMANENTE O IMPERMANENTE? IMPERMANENTE, VENERABLE SEÑOR. ¿Y AQUELLO QUE ES IMPERMANENTE, ES INSATISFACTORIO O SATISFACTORIO? INSATISFACTORIO, VENERABLE SEÑOR. [¿Y AQUELLO... **ALMA**?] NO, VENERABLE SEÑOR.

¿ES LA PERCEPCIÓN PERMANENTE O IMPERMANENTE? IMPERMANENTE, VENERABLE SEÑOR. ¿Y AQUELLO QUE ES IMPERMANENTE,

ES INSATISFACTORIO O SATISFACTORIO? INSATISFACTORIO, VENERABLE SEÑOR. [¿Y AQUELLO... **ALMA**?] NO, VENERABLE SEÑOR.

¿SON LAS FORMACIONES PERMANENTES O IMPERMANENTES? IMPERMANENTES, VENERABLE SEÑOR. ¿Y AQUELLO QUE ES IMPERMANENTE,

ES INSATISFACTORIO O SATISFACTORIO? INSATISFACTORIO, VENERABLE SEÑOR. [¿Y AQUELLO... **ALMA**?] NO, VENERABLE SEÑOR.

¿ES LA CONCIENCIA PERMANENTE O IMPERMANENTE? IMPERMANENTE, VENERABLE SEÑOR. ¿Y AQUELLO QUE ES IMPERMANENTE,

ES INSATISFACTORIO O SATISFACTORIO? INSATISFACTORIO, VENERABLE SEÑOR. [¿Y AQUELLO... **ALMA**?] NO, VENERABLE SEÑOR.

POR LO TANTO AQUÍ, OH MONJES, CUALQUIER MATERIA PASADA, FUTURA O PRESENTE, INTERNA O EXTERNA, BASTA O SUTIL, INFERIOR O SUPERIOR, DISTANTE O CERCANA, TODA LA MATERIA **DEBE** SER CONSIDERADA CON RECTO ENTENDIMIENTO DE ACUERDO CON LA REALIDAD: ‘ESTO NO ES MÍO, ESTO NO SOY YO, ESTO NO ES **MI ALMA**’.

CUALQUIER SENSACIÓN PASADA, FUTURA O PRESENTE, INTERNA O EXTERNA, BASTA O SUTIL, INFERIOR O SUPERIOR, DISTANTE O CERCANA,

TODA LA SENSACIÓN { **DEBE** ... **MI ALMA** }

CUALQUIER PERCEPCIÓN PASADA, FUTURA O PRESENTE, INTERNA O EXTERNA, BASTA O SUTIL, INFERIOR O SUPERIOR, DISTANTE O CERCANA,

TODA LA PERCEPCIÓN { **DEBE** ... **MI ALMA** }

CUALESQUIERA FORMACIONES PASADAS, FUTURAS O PRESENTES, INTERNAS O EXTERNAS, BASTAS O SUTILES, INFERIORES O SUPERIORES,

DISTANTES O CERCANAS, TODAS LAS FORMACIONES { **DEBE** ... **MI ALMA** }

CUALQUIER CONCIENCIA PASADA, FUTURA O PRESENTE, INTERNA O EXTERNA, BASTA O SUTIL, INFERIOR O SUPERIOR, DISTANTE O CERCANA,

TODA LA CONCIENCIA { **DEBE** ... **MI ALMA** }

COMPRENDIENDO ASÍ, OH MONJES, EL INSTRUIDO NOBLE DISCÍPULO SIENTE HASTÍO DE LA MATERIA, SIENTE TAMBIÉN HASTÍO DE LA SENSACIÓN, SIENTE TAMBIÉN HASTÍO DE LA PERCEPCIÓN, SIENTE TAMBIÉN HASTÍO DE LAS FORMACIONES Y SIENTE TAMBIÉN HASTÍO DE LA CONCIENCIA. SINTIENDO HASTÍO, SE DESAPEGA; CON LA LIBERACIÓN DEL APEGO SURGE EL CONOCIMIENTO: ‘ESTOY LIBERADO.’ Y COMPRENDE: ‘NO HAY MÁS NACIMIENTO; LA VIDA NOBLE HA SIDO VIVIDA; SE HA HECHO LO QUE SE DEBÍA HACER; NO HAY OTRA EXISTENCIA.’

ESTO DIJO EL SUBLIME. LOS CINCO MONJES SE REGOCIJARON DE LAS PALABRAS DEL SUBLIME. DURANTE LA EXPOSICIÓN DEL DISCURSO LAS MENTES DE LOS MONJES DEL GRUPO DE LOS CINCO SE LIBERARON DE LAS CORRUPCIONES POR EL NO APEGO.

todavía no hay sutra) por lo que es tan redundante en la transmisión oral durante los entrenamientos

MATERIA SENSACIÓN PERCEPCIÓN FORMACIONE! CONCIENCIA TUVIERAN CAPACIDAD DE RESPONDER A MIS DESEOS VOLUNTAD

(MATERIA SENSACIÓN FORMACIÓN PERCEPCIÓN CONCIENCIA) ESTO NO ES MÍO, ESTO NO SOY YO, ESTO NO ES MI ALMA (ATMA) ...IMPERMANENTES... INSATISFATORIOS (DESDE LA PLENITUD AL TOMAR CONCIENCIA DE PERENNE VERDADERA ENTIDAD) ESTAS, SEGÚN SU RECIENTES EXPERIENCIA, SON MANIFESTACIONES DE SU VERDADERA ENTIDAD *SIENDO SU PRIMERA ENSEÑANZA EL AVATANSAKA MUY CONCEPTUAL ES APRENDIZAJE TAMBIÉN PARA EL POR LO QUE BAJA EL NIVEL *QUE ENVIARA SU PADRE PARA QUE CUIDE AL NIÑO MONARCA RENUNCIANTE"...CON RECTO ENTENDIMIENTO DE ACUERDO A ESTAS EVIDENCIAS...ESTO NO SOY YO... NADIE ENTENDIÓ COMO LOGRARLO POR LO QUE INICIA UN ARDUO ENTRENAMIENTO HASTA QUE LOS DISCÍPULOS VIVENCEN TAN EXTRAORDINARIA EXPERIENCIA.

*10E SIGNIFICA ESCLARECIMIENTO RESPECTO A LA NATURALEZA ESENCIAL DE TODOS LOS FENOMENOS.

VERDADERA ENTIDAD DE TODOS LOS FENOMENOS:

*TODOS LOS FENOMENOS: 10 ESTADOS *VERDAD ENTIDAD: MRK=SDP; VIDA INFINITA

*TODOS LOS SERES VIVOS SON SÁD=MYO (PRODIGIOSO) Y HO (LEV=DHARMA) ENTIDADES DE LA LEY PRODIGIOSA

*10E POSECIÓN MUTUA 10F SON ENTIDADES DE SDP: VIDA INFINITO

*LOS SERES VIVOS Y SU MEDIO AMBIENTE ASÍ COMO LAS CAUSAS Y LOS EFECTOS

INTERACTIVO QUE ENTRE ELLOS OPERAN EN UN TODO INTEGRADO MANIFIESTAN

LA LEY DE PUNDARIKA (RENGUE); TIEN-TAI

*SL&CP4: CREENCIA Y COMPRENCION IMPLICA TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO

INSUSTANCIAL= (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE.

*SIGA A LA LEY (DHARMA INHERENTE) (SDP: VIDA INFINITA) NO A LAS PERSONAS

*Recurriendo a SDP desde (KI EL KE) el estado latente al manifiesto (EM) emergerá 10°E.

*SEGUN GURUES ASTRONOMOS VIDA ES ETERNA E INFINITA, EXISTENCIA ES FUGAZ IMPERMANENTE.

*10 ESTADO, POSECIÓN MUTUA Y 10 FACTORES FUNCIONES DE SDP = VIDA INFINITA SON PERERNNE E INFINITO, COMO EL CUERPO ES IMPERMANENTE, PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INHERENTE=SDP, PASA AL NIRVANA EN EL DECESO.

*LA APARICION DE TODAS LAS COSAS ES MANIFESTACION DE SU NATURALEZA INTRINSECA.

SU EXTINCION, RETORNO DE ÉSTA A SU ESTADO LATENTE: TIEN-TAI

*EL CUERPO (RIGE LA EXISTENCIA) EFIMERO IMPERMANENTE, 10 ESTADOS, POSECIÓN MUTUA Y 10 FACTORES FUNCIONES DE SADDHARMA PUNDARIKA = VIDA INFINITA

*DURANTE INCALCULABLES, INMENSURABLES KALPAS, ES RARO QUE UNO PUEDA ESCUCHAR ÉSTA LEY (SADDHARMA)

*CON RESPECTO A ÉSTE SUTRA DEL LOTO, ATRAVÉS DE TIERRAS INCONTABLES, UNO NO PUEDE OIR SU NOMBRE SIQUIRA.

*ENCONTRAR ÉSTE SUTRA ES TAN EXTRAORDINARIO COMO LA FLORACION DEL CAPULLO UDUMBARA

*EN LOS 5 CARACTERES MYOJO RENGUE KYO 妙法蓮華經 QUEDAN CONTENIDOS TODOS LOS SERES DE LOS 9° ESTADOS Y LOS DEL 10° ESTADO.

*NAMMYOJORENGUEKYO 妙法蓮華經 ES LA NATURALEZA DE BUDA INHERENTE A TODOS LOS SERES VIVIENTES, LA NATURALEZA DE BUDA ES EL DHARMA (LEV); LO CUAL IMPLICA SU ILUMINACION.

*LOS BUDAS ADOPTAN COMO MASTER LA LEY (DHARMA), ERGO LOS QUE ASÍ LLEGAN LA HONRAN, RESPETAN Y HACEN OFRENDAS (S.NIRVANA)

*ÉSTE SUTRA ABRE EL PORTAL DE LOS MEDIOS HÁBILES Y MUESTRA LA FORMA DE LA VERDADERA REALIDAD (10 FACTORES). MYO SIGNIFICA REVELAR LAS PROFUNDIDADES DEL ARCA SECRETA.

**CUANDO VENERAMOS 諸菩薩摩訶薩 INHERENTE A NUESTRA PROPIA VIDA COMO OBJETO DE DEVOCIÓN, SU ENTONACIÓN HACE SURGIR Y DESPLIEGA NUESTRA NATURALEZA DE BUDA INMANENTE. A ÉSTO HACE REFERENCIA EL TÉRMINO "BUDA" [N.D]*

* (10 E POSECIÓN MUTUA 10 F) SON FUNCION DE SADDHARMAPUNDARIKA = MYOJORENGUE. ¿PARA QUE INVOCAR (CONVOCAR) ÉSTE DHARMA? PARA ELEVAR EL ESTADO, ASÍ EN RELACION CON CIRCUNDANTE REALIDAD (CAUSALIDAD) CAMBIO KRMA ADVERSO ACUMULADO EN 10 F, MANIFESTO DE SADDHARMA.

*PARA INICIADOS ELEMENTAL QUE PUEDAN RECONOCER EN SU INTERIOR LOS 10E POSECIÓN MUTUA Y 10F SE CONVINCE QUE LO RECIENT CITADOS SON ETERNOS E INFINITOS, ERGO AUNQUE SON FUNCIONES DE SDP ES MÁS ARDUO CAPTARLOS, POR ÉSO LA VÍA MÁS ACCESIBLE ES 10E POSECIÓN MUTUA Y 10F.

***LOS BUDAS SE HAN ILUMINADO CON RESPETO A LA VERDAD DEL NIRVANA, ERGO SE LIBERARON PARA SIEMPRE DE LAS AFLICIONES DEL NACIMIENTO Y LA MUERTE. LOS QUE LO ESCUCHEN CON ABSOLUTA SINCERIDAD SIN FALTA OBTIENEN UNA ALEGRÍA INFINITA. INICIAR TODO CON SIMULTANEIDAD DE CAUSA Y EFECTO DESCUBRE EL BUDA.**

*EL NOMBRE RENGUE NO EXISTE COM SÍMBOLO DE NADA. ES LA ENSEÑANZA EXPUESTA EN EL SUTRA DEL LOTO, ES PURA E IMPOLUTA Y EXPLICA LAS SUTILEZAS DE CAUSA Y EFECTO. POR LO TANTO, SE LA LLAMA RENGUE O "LOTO".=

*A COMIENZOS DEL KALPA DE CONTINUACION HABIA UNA PLANTA. EL VENERABLE OBSERVO SU PRINCIPIO Y LA APODO RENGUE O "LOTO" LA PLANTA DEL LOTO SE ASEMAJA AL PRINCIPIO DE MRK EN QUE CONTIENE SIMULTANEAMENTE LA KUSA (FLOR) Y EL EFECTO (SEMILLA). POR ÉSO LA PLANTA LLEGO A TENER E MISMO NOMBRE QUE EL PRINCIPIO=

*CUANDO EL VENERABLE OBSERVO EL PRINCIPIO Y ASIGNO NOMBRES A LAS COSAS PERCIBIO QUE EXISTIA ÉSTA LEY ÚNICA Y PRODIGIOSA (MYOHO) QUE EN FORMA SIMULTANEA POSEIA CAUSA Y EFECTO (RENGUE) Y L APODO MYOHO RENGUE. ÉSTA LEY EN SI ABARCA TODOS LOS FENOMENOS PERTENECIENTES A 10E Y 3 MIL ASPECTOS, SIN CARECER DE UNO SOLO DE ELLOS. TODO EL QUE PRACTIQUE ÉSTA LEY OBTENDRA SIMULTANEAMENTE TANTO LA CAUSA COMO EL EFECTO DE LA BUDEIDAD.

*LOS QUE CREEN EN EL SUTRA DEL LOTO, (VERDADERA ENSEÑANZA), SON ENTIDADES DE MRK, MÍTICAS ENTIDADES DEL VERDADERO ASPECTO DE LA REALIDAD.

*TODOS LOS SERES VIVOS POSEEN EN SU INTERIOR EL ACERVO DEL CUERPO DEL DHARMA, POR LO TANTO, NO SON DE MODO ALGUNO DIFERENTE DEL BUDA.

*LOS SERES COMUNES Y EL QUE ASÍ LLEGA COMPARTEN UN SOLO CUERPO DEL DHARMA. PURO Y MÍTICO, MÁS ALLA DE TODA COMPARACION, SE LOS DENOMINA MRK.

***LA OBSERVACION DE LA VIDA IMPLICA BUCEAR EN LA MÍTICA INTERIORIDAD Y PODER PERCIBIR**

***NUESTROS 10 ESTADOS POSECIÓN MUTUA 10 FACTORES Y LOS 3000 ASPECTOS CONTENIDOS EN CADA INSTANTE VITAL**

*OBJETO DE DEVOCION QUE REPRESENTA AL BUDA SAKYAMUNI SENTADO EN LA TORRE DE LOS TESOROS DEL BUDA

MUCHOS TESOROS, Y A LOS BUDAS QUE ERAN MANIFESTACIONES CORPOREAS DEL BUDA SAKYAMUNI, LOS CINCO

CARACTERES DEL TITULO DEL SUTRA DEL LOTO APARECEN SUSPENDIDOS EN EL CENTRO CON EL RESTO DE LOS MIEMBROS

DE LA GRAN ASAMBLEA INTEGRANTES DE LA CEREMONIA DEL AIRE HABITAN EL OBJETO DE DEVOCION.

* VERDADERO ASPECTO DE TODOS LOS FENOMENOS: EL VERDADERO ASPECTO SE MANIFIESTA INVARIABLEMENTE

EN TODOS LOS FENOMENOS, TODOS LOS FENOMENOS SE REVELAN INVARIABLEMENTE EN LOS 10 FACTORES,

LOS 10 FACTORES SE MANIFIESTAN INVARIABLEMENTE EN LOS 10 ESTADOS, LOS 10 ESTADOS SE REFLEJAN INVARIABLEMENTE

EN LA VIDA Y SU AMBIENTE. PERENNE INFINITA ENTIDAD TRASCENDENTE DEL VERDADERO ASPECTO

ES LA LEY DE MYOJORENGUEKYO=SADDHARMAPUNDARIKA ORIGINALMENTE INHERENTE.

*LOS BUDAS SE HAN ILUMINADO CON RESPETO A LA VERDAD DEL NIRVANA, PUES SE LIBERARON PARA SIEMPRE DE LAS AFLICIONES DEL NACIMIENTO Y LA MUERTE. LOS QUE LO ESCUCHEN CON ABSOLUTA SINCERIDAD SIN FALTA OBTIENEN UNA ALEGRÍA INFINITA.

*INICIAR TODO CON SIMULTANEIDAD DE CAUSA Y EFECTO DESCUBRE EL BUDA.

**BUCEAR EN LA MITICA INTERIORIDAD HASTA DAR CON PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE LA ÚNICA MANERA DE CONFIRMAR NUESTRO PASO AL NIRVANA TRAS EL DECESO (SADDHARMAPUNDARICA)*

*LA HUMANIDAD ESTÁ ENCADENADA A LA IDEA 'YO SOY EL QUE ACTÚA';
ESTÁ ADHERIDA A LA IDEA 'OTRO ES EL QUE ACTÚA'.
NO SE HAN DADO CUENTA NI HAN VISTO QUE ESA ES LA ESPINA.
PERO NO EXISTE;*

*'YO SOY EL QUE ACTÚA' NI 'OTRO ES EL QUE ACTÚA';
PARA AQUEL QUE, CAUTAMENTE, HA VISTO ESTA ESPINA.*

ACTÚA LA VERDADERA ENTIDAD INMANENTE (SADDHARMA) ETERNA E INFINITA EN VÍNCULO CAUSAL CON ESTÍMULO EXTERNA (如是果 [Causa Externa](#)) EN ABSOLUTA COHERENCIA(如是本末究竟等 [coherencia de principio a fin](#))

Anattalakkhana-Sutta ("NO-ATMA")

[LA MATERIA LA SENSACIÓN LA PERCEPCIÓN LAS FORMACIONES LA CONCIENCIA] SON (IMPERMANENTE INSATISFACTORIO) DEBEN SER CONSIDERADA CON RECTO ENTENDIMIENTO DE ACUERDO CON LA REALIDAD: {‘ESTO NO ES MÍO, ESTO NO SOY YO, ESTO NO ES MI ALMA’}

*EL CUERPO (RIGE LA EXISTENCIA) EFIMERO IMPERMANENTE, 10 ESTADOS, POSECIÓN MUTUA Y 10 FACTORES FUNCIONES DE SADDHARMA PUNDARIKA = VIDA INFINITA

*OBSERVAR NUESTRA PROPIA VIDA Y ENCONTRAR EN ELLA LOS DIEZ ESTADOS. (LOS SEIS CAMINOS Y LOS CUATRO ESTADOS NOBLES). EN LIMPIDO ESPEJO DEL SUTRA DEL LOTO PODEMOS VER NUESTROS 10 ESTADOS, 10 FACTORES, 100 ESTADOS, 100 FACTORES Y NUESTROS TRES MIL ASPECTOS CONTENIDOS EN CADA INSTANTE VITAL.

*EN LOS 5 CARACTERES MYOJO RENGUE KYO [妙法蓮華經](#) QUEDAN CONTENIDOS TODOS LOS SERES DE LOS 9º ESTADOS Y LOS DEL 10º ESTADO.

*ESTE SUTRA ABRE EL PORTAL DE LOS MEDIOS HÁBILES Y MUESTRA LA FORMA DE LA VERDADERA REALIDAD (10 FACTORES). MYO SIGNIFICA REVELAR LAS PROFUNDIDADES DEL ARCA SECRETA.

*NAMMYOJORENGUEKYO [妙法蓮華經](#) ES LA NATURALEZA DE BUDA INHERENTE A TODOS LOS SERES VIVIENTES,

LA NATURALEZA DE BUDA ES EL DHARMA (LEV); LO CUAL IMPLICA SU ILUMINACION.

*LOS BUDAS ADOPTAN COMO MASTER LA LEY, ERGO LOS QUE ASÍ LLEGAN LA HONRAN, RESPETAN Y HACEN OFRENDAS (S.NIRVANA)

*LOS BUDAS SE HAN ILUMINADO CON RESPETO A LA VERDAD DEL NIRVANA, ERGO SE LIBERARON PARA SIEMPRE DE LAS AFLICIONES DEL NACIMIENTO Y LA MUERTE. LOS QUE LO ESCUCHEN CON ABSOLUTA SINCERIDAD SIN FALTA OBTIENEN UNA ALEGRÍA INFINITA.

*INICIAR TODO CON SIMULTANEIDAD DE CAUSA Y EFECTO DESCUBRE EL BUDA.

*PARA INICIADOS ELEMENTAL QUE PUEDAN RECONOCER EN SU INTERIOR LOS 10E POSECIÓN MUTUA Y 10F ASÍ SE CONVENCEN

QUE LO RECIENTOS SON ETERNOS E INFINITOS, ERGO AUNQUE SON FUNCIONES DE SADDHARMA RESULTA MÁS ARDUO

CAPTARLOS, POR ESO LA VÍA MÁS ACCESIBLE ES 10E POSECIÓN MUTUA Y 10F.

**CUANDO VENERAMOS [ESTO-SUTRA-SUTRA](#) INHERENTE A NUESTRA PROPIA VIDA COMO OBJETO DE DEVOCIÓN, SU ENTONACIÓN*

HACE SURGIR Y DESPLIEGA NUESTRA NATURALEZA DE BUDA INMANENTE. A ESTO HACE REFERENCIA EL TÉRMINO "BUDA" [N.D]

*{10 E POSECIÓN MUTUA 10 F} SON FUNCIÓN DE SADDHARMAPUNDARIKA = MYOJORENGUE. ¿PARA QUE INVOCAR (CONVOCAR)

ESTE DHARMA? PARA ELEVAR EL ESTADO, ASÍ EN RELACIÓN CON CIRCUNDANTE REALIDAD (CAUSALIDAD) CAMBIO KRMA ADVERSO

ACUMULADO EN 10 F, MANIFESTO DE SADDHARMA.

*SEGÚN NOS HAN ENSEÑADO, TRAS NUESTRO DECESO, IREMOS AL CIELO PARA ENCONTRARNOS CON DIVINIDADES DIOSES ANGELES... SI NOS PORTAMOS MAL VAMOS AL INFIERNO QUE NOS RECIBIRAN LOS DEMONIOS... PERO NI MODO CONFIRMAR LA EXISTENCIA DE TODOS ELLOS

EL CIENTÍFICO INGLÉS S.HAUKING RELATA: NINGUNA DE LAS TEORÍAS SOBRE UNIVERSO SON DEMOSTRABLES DADO QUE ES IMPOSIBLE LLEVAR UNA MUESTRA A UN LABORATORIO (AGUJERO NEGROS, TORMENTA DE RAYOS X, CHOQUE DE GALAXIAS...), PERO LA IMPERMANENCIA DEL UNIVERSO CON TODOS SUS INTEGRANTES CONTENIDAS EN EL UNIVERSO INSUSTANCIAL-SUNVATA ¡¡GRAN LABORATORIO GRAN!!

LOS DISTINTOS ESTADOS (1º AL 10º) CAMBIAN ACORDE A LOS ESTÍMULOS EXTERNOS (VÍNCULO CAUSAL) DANDO LUGAR AL REALISMO NEURONAL

*ESCRUTAR HASTA EL EXTREMO EL VERDADERO ASPECTO DE TODO LOS FENOMENOS:

EN LOS CUERPOS HABITA 10E POSECIÓN MUTUA Y 10F, FUNCIONES DE SDP=VIDA INFINITA:

SABIDURÍA QUE ABARCAN TODAS LAS ESPECIES.

(MIAO-LO) UN INSECTO UNA PLANTA UN GUIJARRO UNA MOTA DE POLVO

TAMBIÉN POSEEN NATURALEZA DE BUDA; ADEMÁS ESTÁN DOTADOS DE CAUSA Y EFECTO,

FUNCIÓN QUE LES PERMITE MANIFESTARLA, Y DE LA SABIDURÍA PARA TOMAR CONCIENCIA DE ELLA.

*ESENCIAL Y TRASCENDENTE DOCTRINA EMANCIPADORA.

Mutando

* ESTIMAS A UNA ENTIDAD ILUSORIA
ACASAJADA CON CUANTIOSAS FANTASÍAS
CULTIVO DE UNA VIDA PENOSA
DEICENDIENTES DE TRANSMISIÓN ORAL
FASCINADOS POR EL MUNDO DE PALABRAS
MANIFESTACIÓN EN ESTA EXISTENCIA
RECICLANDO APEGOS
KARMA ACUMULADO VENDRÁ
CON 100% DE IMPUESTO
VICIO COMO VALOR AGREGADO
PARA ILUSTRES DEICONOCIDOS
VACACIONES SIN GOCE DE SUELDO
CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN
SIN ACUSE DE RECIBO
*EL APEGO A LAS CONCEPCIONES
HENCHIDO DE VANIDAD
IDEALIZACIONES SOBRE SÍ MISMO
SOBRE BRISAS DE MUNDANIDAD
IMPIDE ACEPTAR QUE LOS OBSTÁCULOS
POR SOBREDOSIS DE SIMPATÍAS FLOTA
SON PARTE DE SU HISTORIA PERSONAL
HACIA CANINOS DE CHUPASANGRE
COMPONEN SU ENTIDAD
ECLAVOS DEL YO FICTICIO
*PASAJEROS DE ALUCINACIÓN MÍSTICA
IMPERMANENCIA Y CARÍÑO
PARIENTE DE AQUELLOS OSCUROS
ROMANCE TAN FUGAZ COMO INTENSO
FANTASMAS Y BUCÓLICAS LEYENDAS
IIFULGORES DEL YO NEURONAL!!
*SÚPERMARKET DEL DESEO
TROPEL DE INVERJONISTAS
CLONANDO AMISTADES
RECICLANDO CONTAMINACIÓN
AFAMADOS VIVIDORES MODERNIZAN
DEVOCIÓNANDO LUJOSOS PLACERES
IMBRICADO CON LA PERFECCIÓN
FANTASÍAS NEURÓTICAS DEL YO ILUSORIO
* APEGOS IMPERMANENCIA HERMANOS
SIAMESES EN PERPETUO CONFLICTO
HARÁN LAS PACES CUANDO
EL YO FINITO ILUSORIO VIVENCIE
PERENNE INFINITA VE INMANENTE
AFAMADAS PERO NUNCA
TAN BIEN PONDERADOS
SENTIMENTALES MÚLTIPLES
*CAUTIVANTES PERSONAJES DIRIGIENDO
COMPARIA DE LOS DESEOS MUNDANOS
PARA DISCAPACITADOS CONGÉNITOS
EMPEDERNIDOS MILITANTES DE **APEGO**

*NADIE PUEDE EVITAR EFECTOS DE UNIVERSAL
LEY DE LA IMPERMANENCIA SALVO
OCÉANO INSUSTANCIAL
PERFECTAMENTE DOTADO
PERENNE VERDADERA ENTIDAD
EXCELENTE ANTÍDOTO CONTRA
LA LEY DE LA IMPERMANENCIA
COMO DISFRUTAR LA VIDA SIN APEGOS
ES LA BÚIQUEDA TRASCENDENTAL

*FUNCIONES DE MARA
MODERNIZANDO DELEITES
POR DIVERSIDAD DE PLACERES
APEGO S DEL YO TRANSITORIO
A TAN ILUSIA FELICIDAD
RÍOS DE LÁGRIMAS DESBORDADOS
ENCAUSA LEY DE IMPERMANENCIA
*EL SER ESENCIAL TRASCENDENTE
ENTIDAD DE TODOS LOS FENÓMENOS
SE MANIFIESTA EN FORMA IMPERMANENTE
*HASTA PRESUNTUOSA OMNIPOTENCIA
DEMUESTRA SU IMPOTENCIA
PASAJEROS DEL EXPREIO IMPERMANENCIA
*CON ANTÍDOTOS CONTRA LA IMPERMANECIA
LA CRUEL REALIDAD POTENCIA
GRAN FESTEJO DE IMPERMANENCIA GRAN

* FECHA DE VENCIMIENTO
CHEQUEANDO IDEALES
LEY DE LA IMPERMANENCIA
CONTRA SOBRE DOSIS DE ESTIMA
EN CEREMONIAS DE DESAPEGO S
OBSERVAN DEILUMBRADOS
IMPERMANENCIA RABIA

*MIS DIFICULTADES
EVITARON QUE DESARROLLARA
UNA VIDA PLACENTERA Y CÓMODA
UN PROFUNDO AGRADECIMIENTO
A TODAS LAS ADVERSIDADES
ANTÍDOTO PARA LOS APEGOS
A LA FELICIDAD DEL YO ILUSORIO
EN RADIANTE AMANECER LUZCO
MUY ORLADO DE FOTONES
CUANDO OSCURECE EL DÍA
PÁLIDO FOTOCROMÁTICO
ME CONOCEN COMO POLICROMÍA
TRAS EL DESAPEGO EMERGE
DESDE EL YO ILUSORIO PERENNE
INFINITO SER TRASCENDENTE

*EN EL UNIVERSO PARA LELOS
CONVIVIMOS INMORTALES CLONADOS
MILITANTES DE UTOPIÁS INTOLERANTES
CON LA BIO SINGULARIDAD ESENCIAL
ONÍRICOS SABIDONOS
MÍTICOS PROFETAS TURBIOS ILUMINADOS
TEÓRICOS DE ENERGÍA OSCURA
TÓXICOS MAFIOSOS DE ORO NEGRO
CURANDEROS DE GENERACIÓN ESPONTÁNEA
ALQUIMISTAS DE BASURALES
IDEALISTAS INSUSTANCIALES
DOPADOS CON MATERIA OSCURA
CIRUJANO DE APEGO S
PSICOTERAPEUTA PARA LA FINITUD
ASTRONAUTAS DE VIAJE ASTRAL
PERFECCIONISTAS DE UNA REALIDAD
MANIFESTACIÓN DE LA CAUSALIDAD

*FEROZ ARTILLERÍA DE IMPERMANENCIA
CEGUERA DE VÍNCULOS CAUSALES
LE DEJA PROFUNDAS SECUELAS
PESE A TODO LO QUE DISFRUTE
FUENTE DE GRANDES PADECERES
PARA EL DESAPEGO AL TITÁN CRONOS
GRAN APOORTE AL DESAPEGO GRAN
ASÍ EN PERENNE CAUSALIDAD MUTA

*MÚSICA HIPNÓTICA DANZA
RITUAL DE ENGREIMIENTO
TÍTULOS DE NOBLEZA
ENSALZAMIENTO PARA DEIDADES
PARÁFRASIS HECHAS DE LA REALIDAD
PARA CONVENIENCIA DEL YO ILUSORIO
LA DEMENCIA REVERENCIA SU SEQUITO

*TEORIAS DE LA PERFECCION PARAQUÉ?
IDEALES DEL SER HUMANO
¿CON QUE FUNDAMENTO?
¿COMO LOGRARLO?
¿PARA BENEPLÁCITO DE QUIENES?
INTOLERANTES ENGREIDOS FASCINADOS
ENALTECEN VICIOSOS VIVIDORES
TANTOS DUEÑOS DE MANICOMIO ESFERICO
SEDUCEN CON INSANIAS
ILUSIONES DEL PENSAMIENTO
CRUELDAD DE LOS IDEALISTAS
PARA CON LA BIOSINGULARIDAD
-CON DELIROS DE ENGREIDOS ARMAN
LOS POSTULADOS DE LA REALIDAD
-DESAPEGO DE RED NEURONAL VIVENCIA
REALIDAD UNIVERSAL
-MUCHO ENTUSIASMO CON LAS ADVERSIDADES

*ILUMINAR LAS DENSAS NIEBLAS DE IDEOLOGIAS
INTANGIBLE OASIS DE INFINITA
ANTROPOMORFICAS ELABORADAS POR EL YO
PERENNE VERDADERA ENTIDAD
ILUSORIO EN EL REALISMO NEURONAL
MÍTICA FUSIÓN CAUSAL
FACTORIAS EN LA CUEVA DE LOS FANTASMAS
PARA CULTIVAR FÉRTIL INTERIORIDAD
NEGADORAS DE LEY UNIVERSAL DE LA VIDA
EN VASTOS HÁBITAT DE IMPERMANENCIA

*MI INSANA INTOLERANCIA
ME DICE QUE EL OTRO DEBE
ACEPTAR SIN CHISTAR
MI DERECHO DE SEGREGACIÓN HACIA
MI PROFUNDO ENGREIMIENTO
AMPLIANDO LIMITACIONES
EXPANDE SUS DOMINIOS
CON JONRISA JOCARRONA
ME SACA LA LENGUA BIFIDA
LOS DEMAS TENIAN QUE SER PACIENTES
CON MI DEBILIDAD DE SER EXIGENTE
CON LOS DEBILES

* ILUSIONES DEL PENSAMIENTO
CLONES DE ENERGÍA OSCURA
VIRUS DE LA RED NEURONAL
IMPIDE RECONOCER
INMANENTE SER TRASCENDENTE
CREAN METÁSTASIS
EN CUEVA DE LOS FANTASMAS

* EN REINADOS DE IMPERMANENCIA
NO QUIEREN MIRAR A LOS OJOS
A SU VERDADERA ENTIDAD
PULIENDO EXTENSA GALERÍAS IDEALES
LOS ESPEJISMOS REVERENCIAN
INSUSTANCIALES ANCESTROS

*HAY PERSONAS MUY EXIGENTES CON SI MISMAS
SIMPLEMENTE PRACTICAN EL DESAPEGO
A SUS ADVERSIDADES NO SON SUMISAS
CON LO APRENDIDO FORTALENCEN A OTROS
CON TENAZ TRABAJO EN SU INTERIORIDAD
CUAN ENALTECEDORES EJEMPLOS

*ESCLAVITUD DE APETENCIAS
EN LAS OPINIONES PUEDE
HAZARAS DE LA MUNDANIDAD
DECIRSE MUCHAS COSAS
PRODIGIOSO SILENCIO INSUPERABLE
TRACENDENTE MEDITACION
REVERENTE V SUBLIME GRATITUD.

*CON INQUEBRANTABLE CONVICCIÓN
CON EL MÁS SUBLIME RESPETO
SEGUIR HACIENDO CAUSAS HASTA
INFINITAS POSIBILIDADES CONTENIDAS
DESTRUIR EL VÍNCULO CAUSAL
TRANSFORMAR LAS DIFICULTADES EN SABIDURIA
INTERACTIVO CON LAS ADVERSIDADES
EN PERENNE REALIDAD INMANENTE
ASÍ CON RENOVAO OPTIMISMO Y PROFUNDO
EXCELSO PROTAGONICO CREATIVO
AGRADECIMIENTO DEVOCIONAR PERENNE
INFINITA VERDADERA ENTIDAD INMANENTE

*DEPURANDO CUEVA DE FANTASMAS
IMPERFECCIONES DE LA REALIDAD
SON CAPRICHOS DEL YO ILUSORIO
AUTOEDUCACION PARA APRENDER
A CUESTIONARIE HASTA ESTABLECER
CRITERIOS SENSATOS COHERENTES
ASÍ ACEPTAR LAS ADVERSIDADES COMO
INTEGRANTES DE MI VERDADERA ENTIDAD

*IDEALES DE LA PERFECCION
FASCINANTE IMPRONTA CAUSAL
PELEADAS CON LA REALIDAD
FUGAZ A CCEIO FUGAZ
POTENCIAN INSANIAS IMPIDIENDO
PROTAGONIZAN ONIRICA VIVENCIA
ACEPTAR LAS ADVERSIDADES
A ESCENARIOS DE INMORTALIDAD
ESENCIA DE MI VERDADERA ENTIDAD

*REALISMO NEURONAL ABRE SUS PUERTAS
CON EXTENSISIMO ESCENARIO PARA
TRAFICANTES DE IDEAS SIN FUNDAMENTO
ILUSIONES DEL PENSAMIENTO Y DEL DESEO
NEGADORAS DE LA REALIDAD
CUBRIENDO UN AMPLIO ESPECTRO
SUS ESPECTADORES Y PROTAGONISTAS
COMPARTIENDO PASADO PRESENTE FUTURO
EN LA CUEVA DE LOS FANTASMAS

*SI VIVO EN CONFLICTO CON LA REALIDAD
ESTOV PELEADO CONMIGO MISMO
IDIOLOGIAS SUPER TOXICAS
PROPONEN VARIADOS PERFECCIONISMOS
CON SOBREDOSIS DE ESCAPISMOS
LAS ADVERSIDADES FUERON
PARA MI GRANDES MASTERS
CON LOS MAYORES FRACASOS
APROBE EXAMEN DEL DESAPEGO
COMO SUPERADO ME GRADUE

* CUANDO ARROGABA SER VIGOROSO
DOMADOR DE DIFICULTADES AUN
ME FALTO VENCER EL DESPRECIO
POR LOS DÉBILES PARA SOLIDARIZARME
HASTA QUE DESARROLLEN SU GRANDEZA
EN EL ENALTECIMIENTO MUTUO
CUANDO MI VULNERABILIDAD
SE ENGULLÓ MI INTOLERANCIA
EN CUALQUIER ÁMBITO CONVIUO SANAMENTE
CON QUIEN DISFRUTA INTENSAMENTE
LO QUE MÁS REPUDIO

*ENGRÉIDOS TANTO VALORAN LUJO
NECESITAN DE ADULACIONES
ESTATUS SOCIAL GLORIOSA FAMA RIQUEZA
ADMIRACION ENSALZAMIENTO
APEGOS A FEUDOS IMPERMANENTES
POTENCIAR DELIRIOS DE GRANDEZA
JUSTAMENTE PORQUE NO SE VALORAN SI MISMIOS

*VASTA Y DENSA OSCURIDAD
VEJEZ CON EFECTOS COLATERALES
MECE MITOS QUE YA NO ASOMBRA
LA REALIDAD COTIZA POR LA NUBE
DESTILA IMPERMANENCIA
PARA EL TRÁNSITO A LA OTRA VIDA
ENVÍOS SIN CARGO

*ALGO DE EXISTENCIA REAL TANGIBLE
UNIVERSO INSUSTANCIAL REGIDO
ETERNO INFINITO NO EXISTE ACORDE
POR PERENNE INFINITA VERDADERA ENTIDAD
A LA LEY DE LA LIMPERMANENCIA
CONTIENE BIOGRAFÍAS DE TODO EL CONTENIDO
LO QUE HAY ILUSIONES DEL PENSAMIENTO
DE UNIVERSOS TANGIBLES RECICLANDO
HABITANDO EL REALISMO NEURONAL

*ATRAPADOS EN LA RED NEURONAL
HUIMOS DE NUESTROS INFORTUNIOS
OCULTOS EN IDEALIZACIONES ESCAPISTAS
ACTUANDO CON GUIONES DE LA REALIDAD
EN VÍNCULOS CAUSALES INTERACTIVOS
PASADO SIEMPRE VIGENTE EN CAUSAS
ACUMULADAS EN PERENNE
INFINITA VERDADERA ENTIDAD

* TRATO DE OLVIDARME DE LAS RESPUESTAS
SENSATAS FORMALES COHERENTES DE MI
PROTAGÓNICO EN LA MUNDANIDAD ASÍ
PRESTAR MÁS ATENCIÓN A LO QUE EMERGE
DESDE LA INTERIORIDAD ACORDE A LAS CAUSAS
ACUMULADAS MANIFESTANDO SU EXPREIVIDAD
REGIDA POR PERENNE INFINITA VE

*¡REALISMO VIVENCIAL!
ENTRENADO POR LAS ADVERSIDADES
¡¡GRAN APUESTA GRAN!!
BUCEAR EN LA INTERIORIDAD
HACIA ETERNO E INFINITO
REINO DE LO INSONDABLE
RECONCILIARSE CON LAS ADVERSIDADES
PARA ARMONIZAR CON INMANENTE VE

*TOMAR CONCIENCIA DE INMANENTE
DESAFÍOS DE AUTO SUPERACIÓN
SER TRASCENDENTE PERENNE E INFINITO
ARMONIZAR CON CAUSALIDAD INMANENTE
HACIENDO TRANSITORIEDAD DE LA EXISTENCIA
APOTEÓTICA MARCHA DE TRIUNFO
SE LA VIVE CON PLENITUD INSEPARABLE DE
PARA DEJAR LA PRESUNCIÓN DEL YO SOY
UNIVERSAL VERDADERA ENTIDAD

*MÁXIMO RESPETO POR SÍ MISMO
RENOVADORAS DE LA INTERIORIDAD
COMPROMISO ACTIVO CON INMANENTE
LAS ADVERSIDADES SON
VERDADERA ENTIDAD HASTA SUPLIR
GENERADORAS DE CAMBIOS
EDUCAR EL REALISMO NEURONAL
EN LA POSTURA HACIA LA VIDA

*MI SORNA DESANGRA
SU IRÓNICA INTOLERANCIA
MI PATOLÓGICO SENTIDO DE LA PERFECCIÓN
SU PRÁCTICA DE CANNIBALISMO
DISTINGUIRME ALTIVAMENTE DE LOS DEMÁS
AUN ME ATORMENTA POR MIS ERRORES
HUNDIÉNDOSE EN SUS PROPIOS ABISMOS
NI SIQUIERA DORMITA
ESE YO DE FICCIÓN QUE ELABORE
PERFECTO SIN ERRORES
CON QUE CONSTRUÍ MI SABIDURÍA DE TONTO
TERMINA DEVASTÁNDOME

*ENTIDAD TRANSITORIA
POBLADA DE ADVERSIDADES?
SON MANIFESTACIONES DE INMANENTE
VERDADERA ENTIDAD
¡¡GRAN EMANCIPACIÓN GRAN!!
TRAS EL DESAPEGO EMERGE
EN LUGAR DEL YO ILUSORIO
PERENNE INFINITO SER TRASCENDENTE

*UNIFORMIDAD DE PENSAMIENTO NIEGA
RICOS Matices DE LA BIODIVERSIDAD
MI MAYOR LUCHA CONTRA
¡¡OSCURA INTOLERANCIA CON LA VIDA!!
MI OSCURA INTOLERANCIA TODAVÍA
OBNUBILA LA VISIÓN IMPIDIENDO
DISFRUTAR DE LOS DEMÁS
SU CARACTERÍSTICA DISTINTIVA

*HOLOGRAMA ERRANTE
VIVENCIAS QUE TE EMPARENTAN CON
¡¡ESPLendor DEL RESPLANDOR!!
ETERNO E INFINITO UNIVERSO INTANGIBLE
EN ABSOLUTA PLENITUD
CONMOVEDORAMENTE TRASCENDENTE
GLORIFICA IMPERMANENCIA

*MI PROFUNDO ENGRETAMIENTO
ESE YO DE FICCIÓN QUE ELABORE
CON SOCARRONA SONRISA
SÚPER PERFECTO SIN ERRORES
ME SACA LA LENGUA BÍFIDA
ORÍGEN DE MI SABIDURÍA DE TONTO
LOS DEMÁS DEBEN SER INDULGENTES
ME TERMINA DEVASTANDO
CON MI DEBILIDAD DE SER INTOLERANTE

*PARA LUCHAR CONTRA MI INTOLERANCIA
AUTOCRITICA RECURSO MAGISTRAL
MÍTICAS ADVERSIDADES ME ENTRENAN
PARA LA AUTOEDUCACIÓN
TRASCENDER EL YO DE FANTASÍA
ANTÍDOTO CONTRA EDUCACIÓN
CONFLICTIVO CON LA BIO SINGULARIDA
NEGADORA DE LA REALIDAD

*LA APARICIÓN DE TODAS LAS COSAS
ES MANIFESTACIÓN DE SU NATURALEZA
INTRÍNSECA SU EXTINCIÓN RETORNO DE ESTA
A SU ESTADO LATENTE.
SU VE SE AGLUTINO/INTEGRO AL UNIVERSO
INSUSTANCIAL DEL CUAL PROVIENE
*UNIVERSO (INTANGIBLE-INSUSTANCIAL)

*EN FORMACION DE NUESTRA INDIVIDUALIDAD
ELABORAMOS EL SENTIDO DE LO CORRECTO
AUTENTICO PESE A QUE OTROS
PROCEDEN DE LA MISMA MANERA
SI LLEGA A CONCLUSIONES DISTINTAS
ES UN MENTIROSO ESTÁ EQUIVOCADO
MANIFESTACIÓN DE INTOLERANCIA EN
GRAN PREDOMINIO DEL ENGRIEMENTO
TENDENCIA DE NUESTRA ÉPOCA

*FUNERAL PARA MI INTOLERANCIA
Sicoterapia alternativa
NO ESCAPA DE SÍ MISMA
¡¡Subliminal desapego!! Da a luz
POR FIN CUENTA SU ANIMA
Realismo de alta gama
DEFORMANDO SUS ENTUBOS

*SI NO SOY CONSCIENTE QUE INVIERTO
GRAN PARTE DE MIS ESFUERZOS
EN CONSUMIR FUGACIDADES
JAMÁS DISFRUTARE PERENNE INFINITA
VERDADERA ENTIDAD INMANENTE
CON TALES APEGOS DEL YO TRANSITORIO.
TRAS SUPERAR MARATÓN DE IMPERMANENCIA
BIEN ASIMILADA LA INSUSTANCIALIDAD CLAVE
DE ACCESO (SDP) AL REINO DE PERENNE
INFINITA VERDADERA

*CON INTELCTO TAN OCUPADO QUE PUEDEN
OPINAR CONSIDERAR PENSAR LOS DEMÁS
SOBRE MI NO PODRÍA CONSOLIDAR LA
BIOSINGULARIDAD EN RETRIBUCIÓN A
LOS QUE FORJARON MI HISTORIA DE VIDA
DESDE LA MÁS TIERNA INFANCIA FIRME
PIONERO TRAS MIS OBJETIVOS.
CUANTO MÁS ME APOREAN ADVERSIDADES
MAYOR DESAPEGO DEL YO ILUSORIO
EN CONFLICTO CON LA REALIDAD
POTENCIANDO LA VIRTUD DE LA TOLERANCIA
LA MÁS ÍNFINA AUTOCRITICA DEMUELE
ENJOBERBECIDO PLACER POR LA CRITICA

*ANHELANDO MANIPULADORES.
SOBERVIA & JACTANCIA FASCINAN
¡DOCTRINA HEMANCIPADORA!
ENSEÑANZA PERFECTAMENTE DOTADA
CREEN HABER OBTENIDO
LO QUE EN REALIDAD NO POSEEN
ENGREIDOS RASTREANDO NUTRIENTE
EMERGE RELUCIENTE SABIDURIA
FACULTADES ENERGICA Y AFILADA

* FALTA DE CRITERIO SENSATEZ
PARA CON VIDA IDEAS SIN FUNDAMENTO
DIMANA DE LA PRESUNCIÓN DEL YO ILUSORIO
CONTRA INMANENTE CAUSALIDAD
DESDE UNIVERSO INSUSTANCIAL PERENNE
INFINITA NATURALEZA ESENCIAL DE TODO
FENÓMENO CON SU FUSIÓN INFINITAMENTE
ARMONIOSA DA VIDA A CUANTO CONTIENE

*ME QUEDA PERFECTAMENTE CLARO
LO QUE EL ESTAFADOR CREE SABER
PARA HACERME SU VÍCTIMA.
EVITO SUS TRUCOS SIN VIOLENCIA,
SIN BRONCA NI RENCOR, CANCELO
EL KARMA ADVERSO, VINCULO CAUSAL.

BHAVABHERAVA SUTTA

* TAL PENSAMIENTO ME OCURRIÓ DE ESTA
MANERA: '¿QUÉ TAL SI -DURANTE LAS NOCHES
RECONOCIDAS Y DESIGNADAS COMO
LA OCTAVA, LA DECIMOCUARTA
LA DÉCIMO QUINTA DE LA QUINCENA LUNAR
- MORARA EN TALES LUGARES QUE INSPIRAN
TEMOR Y SON HORRIPILANTES, COMO
SEPULCROS DE PARQUES, LOS SEPULCROS
FORESTALES Y ÁRBOLES ¡SEPULCRALES QUIZÁ
CONSEGUIRÍA VER AQUEL MIEDO Y ESPANTO'.
ASÍ EN UN MOMENTO POSTERIOR -

DURANTE ...¡SEPULCRALES Y MIENTRAS MORABA
ALLÍ, UN ANIMAL SALVAJE PODRÍA VENIR, O UN
PÁJARO PODRÍA HACER CAER UNA RAMITA, O
EL VIENTO PODRÍA HACER CRUIJIR LAS HOJAS
CAÍDAS. TAL PENSAMIENTO PODRÍA OCURRIRME
'¿QUÉ TAL SI ESTA ES LA LLEGADA DEL TERROR Y
ESPANTO?' LUEGO TAL PENSAMIENTO ME
OCURRIÓ: '¿POR QUÉ SOLAMENTE ESPERO AL
MIEDO Y ESPANTO? ¿QUÉ TAL SI CUANDO EL
MIEDO Y ESPANTO VENGAN MIENTRAS ESTÉ
SENTADO, PARADO, CAMINANDO ATRÁS Y
ADELANTE, LEVANTADO O ACOSTADO. LO
¡SOMETO MIENTRAS ESTÉ SENTADO, PARADO,
CAMINANDO ATRÁS Y ADELANTE, ¡LEVANTADO
O ACOSTADO?' 'MIENTRAS ESTUVE [CAMINANDO,
DE PIE, SENTADO, ACOSTADO] ,
EL MIEDO Y ESPANTO VINIERON SOBRE MÍ;
Y NO PODÍA ESTAR DE PIE O SENTARME O
ACOSTARME, HASTA QUE SOMETÍ AQUEL MIEDO
Y ESPANTO. INTEGRAN MI VERDADERA
ENTIDAD ADVERSIDADES MAESTRO CAUSAL
CON QUE TRABAJO LA INTERIORIDAD
PRACTICANDO SADDHARMA PUNDARIKA

*NO HAY NADA QUE NO SE APOVE
EN EL UNIVERSO INTANGIBLE
PARA SU EXISTENCIA
¡¡UN MISERO APEGO
AL FENECER UN SER VIVIENTE
EN SU PASO POR ESTE MUNDO
SU PERENNE INFINITA VERDADERA
FUGAZ REQUIEM FUGAZ
ENTIDAD INTEGRÁNDOSE
GUARDAMOS SOLEMNE LUTO
AL OMNIPRESENTE UNIVERSO
DENSO GOTO DE NUBARRONES NEURONALES
INSUSTANCIAL QUE NOS CONTIENE

*INTOLERANCIA CON BIODIVERSIDAD
ADVERSIDAD ¡¡GRAN MASTER GRAN!!
DESARROLLA UN EGO SUPER TOXICO
FUMIGANDO CUEVA DE FANTASMAS
IMPONE SU VERDAD CIEGO
POBLADA CON PLANES DEL YO FICTICIO
A INMUTABLE IMPERMANENCIA

*TRASCENDENTE PLENITUD
EN REALISMO NEURONAL
SACARLE MAXIMO PROVECHO
ESPEJISMO VIRTUAL
A PERENNE INFINITA
CON TOXICOS CRITERIOS TOXICOS
MÍTICA INTERIORIDAD

* MUCHO ANTES DE DESAFIARME
A LUCHAR SENTIRME DERROTADO?
¡¡GRAN PESIMISMO GRAN!!
EN EL UNIVERSO NEURONAL
EXCLUSIVO DEL PEQUEÑO YO
REALISMO ANTROPOMÓRFICO
NI RASTRO DEL VÍNCULO CAUSAL
OCUPARSE DE SÍ MISMO
CULTIVAR LA INTERIORIDAD HASTA
LIBERARME DE IDEOLOGÍAS DIFUNDIDAS
POR VICIOSOS VIVIDORES
ASÍ DISFRUTAR EN MI CONDICIÓN
INMANENTE PERENNE INFINITA VE

*SABIDURIA PRODICIOSA
DOCTRINA EMANCIPADORA
LIBRE DE DESBORDAMIENTO
PERFECTAMENTE DOTADO
EN REALISMO NEURONAL
MULTITUDINARIOS INDIVIDUOS
DOMINADOS POR SU ARROGANCIA
BALBUCEO TEORICO, IDEALISTA
IMPIDEN VIVENCIAR
100 POSESION MUTUA Y 100
FUNCION DE SDP-VIDA INFINITA.

*¡¡OBSTÁCULOS!! Estricto MASTER

ADVERSIDADES MANIFIESTA MI VERDADERA
PARA DISIPAR ILUSIONES DEL YO ILUSORIO
ENTIDAD EN PAGA A FECHORÍAS PASADAS
ASÍ DISFRUTAR LA VERDADERA ENTIDAD
PORQUE NO ¡SÁCALE MÁXIMO PROVECHO

*EN JEROLGÍFICO ENTREGADO
ENCRIPTADO ESTA
TU VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO
CON MISTERIOS QUE HALLARAS
INNATO A TU MÍTICA INTERIORIDAD
CUANDO VIAJES A TIERRAS LEJANAS
LLEGADO AL CASO EXTREMO
POR NADIE SER VALORADO
APROVECHARLO PARA CULTIVAR
TU RIQUEZA INMANENTE
SABIDURÍA NO ES INTELECTUALIZAR
INMUTABLE BIOSINGULARIDAD
ESENCIA TRASCENDENTE
¡¡VIVENCIA PURA VIVENCIA!!

*CUANDO MI VULNERABILIDAD
CUANDO TE DEGRADEN DESCALIPQUEEN
ENGULLO MI INTOLERANCIA CONVIVO
RESPONDES TIENES EXPRESIONES Y CRITERIOS
SANAMENTE CON QUIEN DISFRUTA
ALENTADOS POR DIGNOS EDUCADORES
INTENSAMENTE LO QUE MÁS DETESTO
LA SALUD ¡¡CACAJA EL PORVENIR!!

*AUNQUE SOY UN GRAN IDEALISTA
APASIONADO SOÑADOR MI REALISMO
VIVENCIAL ME DICE QUE TAMBIEN
CONTENGO ADVERSIDADES
TRAS DENODADA LUCHA
EL TRIUNFO TAN ANSIADOS
ES SUMAMENTE ALENTADOR
¡¡DE VITAL IMPORTANCIA!!
MUY TERAPÉUTICO PARA AUTOESTIMA
PRODUCE ENERGICO OPTIMISMO
PARA RENOVADOS DESAFÍOS
REVERENTE Y PROFUNDO GRATITUD
¡¡GRAN DESAPEGO DEL YO ILUSORIO GRAN!!

*SI NO CONOCE SU CONDICIÓN INMANENTE
(FUNCIÓN CAUSAL) MUY ARDUO TRANSFORMAR
LAS AFLICCIONES DEL NACIMIENTO Y A MUERTE.
EN LA PROFUNDIDAD DEL MARAVILLOSO
BUCEO MÍSTICO TRASCENDER LA FINITUD.

RELUCIENTES VICIOSOS VIVIDORES

ESCLAVOS DE LUJOS Y PLACERS
ME FALTO VENCER EL DESPRECIO
PARA SOLIDARIZARME CON LOS DEMÁS
HASTA QUE DESARROLLEN SU GRANDEZA
EN EL ENALTECIMIENTO MUTUO
AUN ME ATORMENTA POR MIS ERRORES
HUNDIÉNDOSE EN SU PROPIO ABISMO
FRUSTRANTE NI SIQUERA DORMITA

*VA JUBILADO ¡FELIZMENTE!
LIBRE DE PREOCUPACIONES
EMANCIPADA VOCACIÓN FLUYE
COMO ANALISTA DE SISTEMAS
ADVERSIDADES MASTER CAUSAL
CON QUE TRABAJO LA INTERIORIDAD
VIVENCIA ¡¡PURA VIVENCIA!!
EXCELENTE OPORTUNIDAD
PARA ECHAR MANOS
AL TALENTO ARTÍSTICO
MANIFIESTO EN CREATIVIDAD
¡¡POTENCIANDO DESAPEGOS!!
MISTERIOSO SUBLIME DELEITE
VIVENCIA LA INTERIORIDAD
EL DESAPEGO (CAUSA) DEL YO SOY (YO
ILUSORIO) IMPLICA TOLERANCIA (EFECTO)
CON LA BIO SINGULARIDAD

*SOLEDADES COLMADAS DE ATARDECER
EL UNIVERSO CON TODOS SUS INTEGRANTES
MULTIFACÉTICAS IMPRONTAS
EVIDENCIA LEY DE LA IMPERMANENCIA
MIORRELAJANTES DESAPEGOS
UN PEQUEÑO FRAGMENTO DE REALIDAD
MUTANDO EXPONE EL FIRMAMENTO
¡IMBUIDO EN ESTE MARCO TEMPERO ESPACIAL
SILENTE TRASCENDENCIA

* AH TAN DRAMÁTICOS APEGOS
LEGENDARIA IMPERMANENCIA
A ILUSIONES DE PENSAMIENTO Y DESEO
TRASCIENDE HASTA LOGROS DE CIENCIAS
*GESTANDO DESCENDIENTES
PERENNE INFINITO ¡ER TRASCENDENTE
PROTAGONISTAS FUGACES FINITOS
CON ETERNA VERDADERA ENTIDAD LATENTE

*GRAN ESPÍRITU DE BUSQUEDA GRAN
APLENO DESARROLLO DE CONOCIMIENTO
BUCEAN EN LA MÍTICA INTERIORIDAD
EMBLEMA DE SUBLIME SABIDURÍA
RASTREANDO PERENNE INFINITA
ENTIDAD TRASCENDENTE

*EXCEPCIONALES MAESTROS
CONFIRMANDO CONTENIDO
CONMOVEDORAS VIVENCIAS
INMANENTE TRASCENDENCIA
INTEGRANDO MI PERENNE INFINITA
NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE
SE PRESENTAN LAS ADVERSIDADES
EN EL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO
COMO LOS VERDADEROS AMIGOS
PARA EL GRAN DESAFÍO DEL DESAPEGO
NO ES CONTRA POLÍTICOS CORRUPTOS
DELINCUENTE COMERCIANTE MAPÍOJO
TERRORISTAS IDEÓLOGOS ESCAPISTAS...
LA REBELDÍA MÁS DIGNIFICANTE ES CON UNO
MISMO PARA BUSCAR UNA ENSEÑANZA CUYA
PRACTICA TRANSFORME LA INTERIORIDAD QUE
ESTA PELEA CON LA REALIDAD ASÍ TRANSMITIR
A LOS ANTES CITADOS FUNDAMENTOS SOLIDO
CON QUE TRANSFORMAR Y DISFRUTEN
FUNCIONES CAUSALES DE PERENNE INFINITA
NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE.
CREER QUE EN EL UNIVERSO NEURONAL
CONSTRUIDO POR EL YO ILUSORIO
MILITA MULTIFACÉTICA REALIDAD
COLMÁNDONOS DE CONOCIMIENTOS
¡¡VERDADERAMENTE FANTASÍOJO!! EN
CAUDALOSA RIQUEZA INMANENTE
REGISTRADA ESTA LA INFORMACIÓN
PARA EL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO
CON FUTURO ANECDOTARIO
DEIDE MI CONCEPTUALIZACIÓN
DE LO GENUINO AUTENTICO,
CONSTRUIDO EN MI REALISMO NEURONAL,
CUESTIONAR PUEDO MUCHOS RITOS CULTOS
CREDOS ...PERO LA PROPUESTA MÁS ÚTIL
SENSATA PROVECHOSA BUCEAR EN LA MÍTICA
INTERIORIDAD PARA DESENTAÑAR PERENNE
INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE
EXHIBE MI BUENA FORTUNA Y ADVERSIDADES
ASÍ CONOCERME ESENCIALMENTE.

REFUGIADO EN LAS IDEALIZACIONES

EN EL UMBRAL DE MI INTOLERANCIA
ESTOY PELEADO CON LA REALIDAD
ME QUEBRÉ INTERNAMENTE
DEIDE EXA TERCA INJANIA
AUTOESTIMA EN CAÍDA LIBRE
SOY INTOLERANTE CON BIO SINGULARIDAD
LA MENOR DIFICULTAD ME DEPRIME

*CUANTOS FACTORES INTERVIENEN
PARA QUE LAS COSAS NOS SALGAN
MARAVILLOSAAMENTE BIEN
¡¡ARROGAMOS! SER PERFECTO!!
EL YO ILUSORIO CULTIVANDO
CIEGA INTOLERANCIA.
¡¡NACIMIENTO Y MUERTE!!
¡¡QUEBRANTABLES CONSTERNACIONES!
VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO ENTRE
DIRIGENTES DE UNA NACIÓN Y EL PUEBLO
CON MANIFESTACIONES DE LA LEY
DE SIMULTANEIDAD CAUSAL

*DEBES SENTIRTE MUY COMPLACIDO
VIVENCIAR PERENNE INFINITA
QUE PERSONAS BUSCANDO GRANDES
NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE
LOGRO! CON EL MÍNIMO ESFUERZO
COMO VERDADERA ENTIDAD
DEGRADEN TU DENODADO EMPEÑO
GRAN REGOCIJO TRASCENDENTE
EN REVOLUCIÓN INTERIOR
TOMAR CONCIENCIA DE INMANENTE
SER TRASCENDENTE PERENNE E INFINITO
OPERANDO EN FUGACIDAD DE LA EXISTENCIA
SE VIVE CON PLENITUD
INSEPARABLE DE UNIVERSAL
VERDADERA ENTIDAD

*SOLO SI COMPRENDO LAS LEYES
BÁSICAS DE LAS ADVERSIDADES
SU EXPRESIVIDAD, ASÍ COMO
MI RELACIÓN CON ELLAS PODRE
SACARLES MÁXIMO PROVECHO
LA LUCHA SERÁ DIFERENTE
TRASCENDENTE ARMONÍA
CON TODAS LAS FORMAS DE VIDA
PONDERANDO LA REPERCUISIÓN
CAUSAL DE SU COMPORTAMIENTO
GRAN DESAFÍO PARA ESPECIE HUMANA
SIN VENCER OBSTÁCULOS
NO DESARROLLA GENUINA CAPACIDAD

*TÍPICO DE ESTE MUNDO SAHA
POBLADO DE IMPERMANENCIA
POBRES ADULAR A LOS RICOS
PLEBEYOS REVERENCIEN A NOBLES
MINORÍA SEGUIR LA MUCHEDUMBRE.
MUY DESCUIDADO LOS APEGOS.

*SI DISFRUTAS DE ESTO
CRÍTICA Y DESPRECIO DE OTROS
ENALTECE LO QUE TE GUSTA
SERA INSIGNIFICANTE CULTIVANDO
SI AL OTRO NO LE GUSTA
LA VIRTUD DE LA TOLERANCIA.
DEBE DEFENDER LO QUE DISFRUTA
MUY DIGNO ENALTECER LA INTERIORIDAD
TANTOS IDEALES EN BENEFICIO PROPIO
CULTIVANDO TOLERANCIA CON BIODIVERSIDAD
DESARMONIZAN CON LAS LEYES DE LA VIDA

*MÁGICO CONJURO MÁGICO
QUIEN TIENE CONCIENCIA DE IMPERMANENCIA
SURGE LA CONCIENCIA DE INSUSTANCIALIDAD
QUIEN ES CONCIENTE DE INSUSTANCIALIDAD
LOGRA DESARRAIGO DE PREJUNCIÓN "YO SOY"
PRODIGIOJO DESAPEGO

*EL BUDA PREGUNTA A UN BRAHMAN
SI A TU CASA LLEGA UN AMIGO O PARIENTE
JAGASAJAS COMO INVITADO?
"POR SUPUESTO, AGASAJO HUÉSPEDES"
SI LA PERSONA NO ACEPTA LA COMIDA QUE LE
OFRECES ¿A QUIÉN PERTENECEN ELOS MANJARES?
"NATURALMENTE ME PERTENECEN
COMO JEFE DE FAMILIA "
DEL MISMO MODO SI NO ACEPTO
TUS INJULTOS E IMPRECACIONES
¿NO ES CORRECTO DECIR QUE ELLOS
VUELVEN A TI Y QUE CONTIGO SE QUEDAN?"

*RECORRIENDO TODAS LAS REGIONES
CON LA MENTE EN NINGÚN LUGAR ENCONTRÓ
NADA MÁS VALORABLE QUE UNO MISMO.
LOS DEMÁS SE APRECIAN DE IGUAL MANERA.
ERGO POR AMOR A SÍ MISMO
NO HAGA UNO DAÑO A OTRO.

*LA NATURALEZA INNATA DE LAS PERSONAS
DIFIERE EN SU BIO SINGULARIDAD ESENCIAL.
TERMINO TODAS MANERAS DE IMPERMANENCIA
ERGO ASUMIRAN DISTINTA ENSEÑANZA
EN ARMONIOSA VIRTUD DE LA TOLERANCIA.
EN MODO DE PENASIR CIESES DESEAN ACTUAR

*AUTOESTIMA INQUEBRANTABLE
ACORRALADO POR ADVERSIDADES
PODEROSO ANTÍDOTO PARA APEGOS
POR LOS DEMÁS DESPRECIADO
ASIMILANDO LEVES CAUSALES
*MANIFIESTOS DE MÍTICA REALIDAD,
EN MI VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO,
ESOS ACONTECERES JUZGO COMO DEIDICHAS.
VALORARLAS COMO INTEGRANTE DE PERENNE
INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE.
ASÍ DISFRUTAR INTENSAMENTE
VIVENCIA DE LA TRANSFORMACIÓN.

*SALDANDO DEUDAS CAUSALES
LA LUZ DE LA VERDADERA SABIDURÍA
DIRIGE PROFUNDA INTROSPECCIÓN
TRASCENDENTE DESAPEGO
SUBLIMA LOS DESEOS ACCIONES
INHERENTE DE LA REALIDAD INMUTABLE
¡¡MARAVILLOSA VIVENCIA!!

*LOS PASOS INICIALES EN LA VIDA
ES LA CREENCIA,
SI UN RECIÉN NACIDO NO CREYERE
EN SUS PADRES PARIENTES,
LAS PERSONAS QUE LOS CONTIENEN
NO PODRÍA SUBSISTIR.
ERGO LA FE ES EL PUNTO DE PARTIDA
PARA LA BÚSQUEDA INTELCTUAL,
BUCEANDO EN LA MÍTICA INTERIORIDAD
TRAS FACULTADES INTUITIVAS DE PERCEPCIÓN
PROFUNDOS NIVELES DE CONCIENCIA,
EMERGER CON SABIDURÍA INNATA
EN MANIFESTACIONES CREATIVAS,
ASÍ DISFRUTAR AL MÁXIMO LA
BIO SINGULARIDAD QUE BROTA DEIDE
PERENNE INFINITA NATURALEZA
ESENCIAL INMANENTE ¡JDP.
GENUINO DELEITE JAMÁS
PROVIENE DEL EXTERIOR.

*LEY DE IMPERMANENCIA UNIVERSAL
¡¡GRAN SUMISIÓN!! AL REALISMO
CON SUS INTEGRANTES
NEURONAL DEL PEQUEÑO YO
ES TAMBIÉN FUNCIÓN DE PERENNE INFINITA
INTOLERANCIA CON ENTE INJUSTANCIAL
NATURALEZA ESENCIAL DE LOS FENÓMENOS.

*CON EL DEBIDO RESPECTO,
ALGO ÚTIL Y PRACTICO
LOS QUE SON SIEMPRE CUIDADOSOS??
EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE EVITAR
OBSERVANDO MODELACIÓN AL COMER
LO QUE NOS HACE DAÑO.
SUFIRIRÁN POCO
SANA AUTOCRÍTICA PERMITE DESARROLLAR
ENVEJECERÁN LENTAMENTE
LA VIRTUD DE LA TOLERANCIA PARA ACEPTAR
ASÍ PROLONGAN SU VIDA
LAS BIO SINGULARIDADES.

*TITAN CRONOS TENDIENDO
EL REALISMO NEURONAL DEAMBULA
MANTO DE SOMBRAS Y OLVIDO
POR LA CIUDAD DE LOS ESPEJISMOS
SI TU FUGAZ EXISTENCIA
AUN RESULTA TRISTE PENOJO
NATURALEZA ESENCIA INMANENTE
ES PERENNE INFINITA ¡¡DISFRUTALA!!
TRAS EL DESAPEGO EMERGE
PERENNE INFINITO SER TRASCENDENTE
EN LUGAR DEL YO ILUSORIO

*CON UNA VISIÓN ABARCADORA
SE ES CONCIENTE DEL HETEROGÉNEO
TERRITORIO POBLADO CON DIVERSIDAD
HABITANTES MARINOS PLANTAS FLORES
FRUTOS INSECTOS AVES
DISTINTOS ANIMALES
GRUPO DE PERSONAS...
EN QUE SE EXPRESA LA VIDA.
ACORDE A ESPECTRO SENSACIONES
DEL YO ILUSORIO PUEDO
ENTRAR EN CONFLICTO CON EL MUNDO PERO
INMANENTE REALIDAD ESENCIAL CON SU
DISTINTIVA CARACTERÍSTICA NOS CONTIENE A
TODOS, ERGO INDISPENSABLE CULTIVAR
LA VIRTUD DE LA TOLERANCIA
¡¡GRAN SABIDURÍA GRAN!!

*SALDANDO DEUDAS CAUSALES
LUZ DE LA VERDADERA SABIDURÍA
DIRIGE PROFUNDA INTROSPECCIÓN
TRANSCENDENTE DESAPEGÓ
SUBLIMA LOS DESEOS ACCIONES
INHERENTE DE LA REALIDAD INMUTABLE
¡IMARAVILLOSA VIVENCIA!!

*TAN CELEBRE COMO CELEBRADO AUTOR
A MODO DE TANTÍSIMOS OTROS
INVERSIÓN NEURONAL MEDIANTE
PÚBLICO SOBRE BUDISMO
APENARSE POR SU PRÓXIMO DECESO
INDUCE EL APEGO QUE IMPIDE VIVENCIAR
PERENNE INFINITA VERDADERA ENTIDAD
FESTEJANDO SU RETORNO TRIUNFAL
PARA LA PRÓXIMA EXISTENCIA

"LA HUMANIDAD ESTÁ
ENCADENADA A LA IDEA
YO SOY EL QUE ACTÚA"
ESTÁ ADHERIDA A LA IDEA
"OTRO ES EL QUE ACTÚA"
PARA QUIEN VIO LA ESPINA
NO EXISTE
"YO SOY EL QUE ACTÚA"
NI "OTRO ES EL QUE ACTÚA"

*TRANSCENDENTE VIVENCIA
EL CONOCIMIENTO ADQUIRIDO AL
DOBLEGAR GRANDES ADVERSIDADES
SUBLIMINAL DESAPEGÓ
TRANSFORMAR VENENO EN MEDICINA
¡¡REALMENTE EXTRAORDINARIO!!
IMPOSIBLE DE EXPLICAR
RECONSTRUYE SU INTERIORIDAD
TAN FELIZ SUPERADO.

*PARA TAN CONCURRIDA BAILANTA
CONDICIÓN INMANENTE
ESTIMULA DE LO ACUMULADO
DESBORDADO DE ANHELOS
CON PODEROSO EUFORIZANTE
VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO
DISFRUTAR ROMÁNTICO ENTREVERO
ENTRE TANTOS PROTAGONISTAS

*INMENSA NATURALEZA ESENCIAL
EN PERENNE INFINITA NATURALEZA
TÁCITURNA TRANSCENDENCIA
ESENCIAL DE TODOS LOS FENÓMENOS
EN SILENCIOSO RECOGIMIENTO
EL MANANTIAL DEL FUTURO
ESTREMECE ESPLENDOR ÁUREO
ZAMBULLE EN UNIVERSO INSUSTANCIAL
DISFRUTAN DE LA INMENSIIDAD
SOBRRIA FUNCIÓN CAUSAL
COLMÁNDOLES LA INTERIORIDAD

*CONCENTRACIÓN CONTEMPLATIVA
EN SINTONIA CON LA AUTOCRITICA
PROFUNDO CONOCIMIENTO
LIBREMENTE DISFRUTAR
NOY COLMA LA MÍTICA INTERIORIDAD
CONJETURAS DE LOS DEMAS
VÍSIÓN SAPIENCIAL
RIQUEZA INMANENTE
DEVELA SU TRANSCENDENCIA.
SABIDURIA TRANSCENDENTE
¡IMARAVILLOSA SIN FONÍA SIN TIEMPO!!

*DURANTE MI ESTUDIO UNIVERSITARIO
PARA QUE RESULTE MÁS LLEVADERO
NO TAN PESADO
ESCUCHABA MÚSICA CLÁSICA
COMO FONDO DE ESCENA.
EN MI PERENNE INFINITA
NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE
DOS FUNCIONES CAUSALES
ABSORCIÓN Y PRUEBA RACIONAL
EN PLANOS DIFERENTES,
REGISTRAN SUS APETENCIAS.
¡¡NO EXISTE YO SOY EL QUE ACTÚA!!.

* L A X O REALISMO NEURONAL
TRAGINAR INTERMITENTE
ILUSIONES DESNUTRIDAS
EN BUCEO MÍTICO VIVENCIAR
CODICIAS DEMACRADAS
PERENNE INFINITA NATURALEZA
VORACIDAD INDIGENTE
ESENCIAL INMANENTE
RESONANCIA MAGNETICA

*PARA LA MUNDANIDAD LO FANTASEADO
DESDE LA ADOLESCENCIA,
EN LA MÍTICA INTERIORIDAD REPOSIANDO,
EVITAR INDUCIR ATISBOS A LOS DEMÁS
EVADIR VÍNCULOS CAUSALES INTERACTIVOS

*SOBREDOSIS DE ANSIEDAD
CON SEVERA SINCERIDAD
SAMBUYESE EN MÍTICA INTERIORIDAD
INSTROSPECCION TRANSCENDENTAL
EN SINTONIA CON LA AUTOCRITICA
LIBREMENTE DISFRUTAR
CONJETURAS DE LOS DEMAS
SERENA ALEGRÍA ILIMITADA

*CIEGOS DE CODICIA Y VANIDAD
EN MANICOMIO ESFERICO
APEGADOS A APARIENCIAS
REALISMO NEURONAL DE PERVERSIOS
ORGULLO Y ARROGANCIA
MANIPULADORES COMPLACE
ADICTOS AL PLACER VIVEN
A VICIOSOS VIVIDORES
MOTIVADOS POR LA ESTUPIDEZ

Bahiya Sutta

ENTONCES, ASÍ HAS DE ENTRENARTE:
CUANDO EN LO VISTO HAYA
PARA TI SÓLO LO VISTO
EN LO OÍDO SÓLO LO OÍDO,
EN LO IMAGINADO SÓLO LO IMAGINADO,
EN LO PERCIBIDO SÓLO LO PERCIBIDO.
ENTONCES, COMO NO TENDRÁS
"POR SER DE ESE MODO..."
NO TENDRÁS "POR LO TANTO".
COMO NO TENDRÁS "POR LO TANTO"
SE CONCLUYE QUE NO TENDRÁS
"AQUÍ" NI "MÁS ALLÁ"
NI "LO QUE ESTÁ ENTRE AMBOS".
ESO ES EL FINAL DEL MAL.

*TODOS LOS FENÓMENOS DEL UNIVERSO
VIVENCIAS QUE SE EMPARENTAN CON EL
TANGIBLE EN VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO
ETERNO E INFINITO UNIVERSO INTANGIBLE
CON EL UNIVERSO INSUSTANCIAL
CONMOVEDORAMENTE TRANSCENDENTE

*RECOGIMIENTO CONTEMPLATIVO
ASPECTO CALMADO Y TRANQUILO
NO PUEDEN EXPLICARSE CON PALABRA
ENTRE TODOS LOS FENÓMENOS
LOS SIGNOS DE LA SERENA EXTINCIÓN
¡¡CUAN REFULGENTE SABIDURIA!!
REFUGIO EN INMANENTE ILUMINACIÓN

*DESDE EL AMANECER
SIEMPRE DIFERENTE
HASTA EL CREPÚSCULO
SIEMPRE IGUAL
TRAJINA GÜERA MAGNANIMIDAD
LEVE RESPLANDOR DE EXISTENCIA
MANIFIESTA NUESTRA ETERNIDAD

*EL PENSAMIENTO ES INSIGNIFICANTE
EL PENSAMIENTO ES DE ECAISO VALOR,
LA EXCITACIÓN DE LA MENTE LO SIGUE.
EL QUE IGNORA
LA NATURALEZA DEL PENSAMIENTO,
CON SU MENTE DESCONTROLADA,
PASA DE EXISTENCIA EN EXISTENCIA.
PERO EL QUE CONOCE
LA NATURALEZA DEL PENSAMIENTO,
LO REPRIME, LLENO DE FERVOR
Y COMPENETRADO DE ATENCIÓN.
NO PRODUCIÉNDOSE
LA EXCITACIÓN DE LA MENTE,
TÚ ELIMINAS POR COMPLETO
EL PENSAMIENTO
SI REALMENTE ERES UN BUDDHA.

*CIRCUNSTANCIA CAUSAL
CONSOLIDADA AUTOCRITICA
RASTREAR ESPEJISMO NEURONAL
LIBERA TRANSCENDENTE ENTIDAD
CONCENTRACION CONTEMPLATIVA
EN TIEMPO PROPICIO VALORE
PRODIGIOS DEL VÍNCULO
CAUSAL INTERACTIVO
DESDE LA MÍTICA INSUSTANCIALIDAD
INMANENTE SUPERADAS LAS ARDUAS
ADVERSIDAD FUI PLENAMENTE
CONCIENTE LO QUE VIVENCIAL DEJA
MAYOR PLENITUD QUE LAS CONJETURAS
CONDICION CALMADA Y LUCIDA
MÍTICO DELEITE MÍSTICO.

*RIGE SU CALLADA QUIETUD
MOMENTOS MAS ARDUOS
CONTRACTURA RITUAL
COMO EXITOSOS PUEDEN
ACATAMIENTO REVERENCIAL
SER CONMOVEDORAS ADVERSIDADES
INVADE PROFUNDA EMOSION
POR TRANSCENDENTE PRODIGIO
PRACTICA DE LA TOLERANCIA
LIBRE TRAJINO HACIA EL NIRVANA

*TORMENTA BIZARRA
EMANCIPANDO ESPEJISMOS
ENIGMÁTICO DESPERDICA VITALIDAD
EXUBERANTE DESTELLO
UN FASTUOSO SOL EXUDA FOTONES
LUZ TENDIDA EN DERREDOR DE PENUMBRA
FUGAZ IMPRONTA EN LA VIDA ETERNA

*TRANSCENDENTE REALIDAD CAUSAL
VIAJE MÁGICO Y MISTERIOSO
BUCEANDO EN MÍTICA INTERIORIDAD
SUBLIME TRANCE DE INSPIRACIÓN
DESBORDADO DE REVERENTE REGOCIO
LEVITA EFÍMERA FINITUD

*LATENTE CAUSALIDAD
SINCRETISMO MIMETIZADO
GÜERA IMPRONTA DILUIDA
HERMÉTICO MUTISMO
FLUYE LA INTERIORIDAD
INUNDADO DE ONDAS SONORAS
TRASHUMANTE INMENSIIDAD
INFINITO ESPACIO SIDERAL
ABRUMADOR SILENCIO
JUGUETEA CON LA ETERNIDAD
INSEPARABLE REALISMO CÓSMICO

*RUMIANDO IMPERMANENCIA
LUMINOSA CARAVANA DE FOTONES
INCERTIDUMBRE SE AUTO ENGENDRA
EN SILENTE DESPLIEGUE
MISTERIOSO ENCANTO DE LA NOCHE
COLMA CON ALGARABÍA DE COLORES
OSCURO LETARGO GERMINANDO
LA REALIDAD QUE ME CIRCUNSCRIBE
TORRENTE DE VITALIDAD Y ESPLENDOR

*GRAN MASACRE DE GALAXIAS GRAN
INGRÁVIDO SILENCIO COLMADO DE DESTROZOS
CUMULO DE LUZ SIN EMISOR
SUBLIMO SU PASADO
HÜERFANOS TRASHUMANES
AUN VIVENCIAN EL MÁS ALLÁ
EN LO INSONDABLE DE AQUEL
INMENSO MANANTIAL DE DESTELLOS
EL LADO OSCURO DEL CLARO DE LUNA
SOMATIZA SU GRAVEDAD
PRESTO ESCUADRÓN DE FOTONES DEGUSTAN
HASTA LA MÁS FINA OSCURIDAD ¡EBRIOS!
DEFORMAN SU ONDULANTE
ESPECTRO DE COLORES

*ABSORTA REALIDAD TRANSCENDENTE
LAS MANIOBRAS DEL INSONIDO
LEVITACIÓN ATEMPORAL
FIN DE LAS INHUMANAS
SONOMIENTA PANFARRIA
INSONDABLE DESIÓN DE LOS NIETOS
IMPARESE MEDITACIÓN
VIBROS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL
SUBLIME IDOMÍA INTANGIBLE
RECODIFICADOR DE INTERIORES
NO PODEMOS Oír FOTONES QUE SURCAN

*RECHAZO REPUDIO EXCELENTE ANTÍDOTO
CON LA BIO SINGULARIDAD A CUESTA
PARA MI DELIRIO DE GRANDEZA
EN VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO
DESAPEGÓ DEL VO TEMPORAL
CUMPLÓ PROTAGÓNICO EN LA REALIDAD
BÚSQUEDA DEL SER TRANSCENDENTE

*SOBRE TRAFONDO INSUSTANCIAL
CON FUGACES ACONTECIMIENTOS
LA MENTE COMO DIESTRO PINTOR
EN LA CUEVA DE LOS FANTASMAS
IMPRONTAS ACUÑA EL VO ILUSORIO
EN EL REALISMO NEURONAL
IMPERMANENCIA DEJA ESTIGMAS

*AULLIDOS DEL TITAN CRONOS
IMPERECEDERA EUFORIA
DEAFINADA IMPERMANENCIA
MUTACION INTANGIBLE
AFLICCIÓN DE NACIMIENTO Y MUERTE
NATURALEZA INTRINSECA
EN UNIVERSO INTANGIBLE FLUYE VIDA

