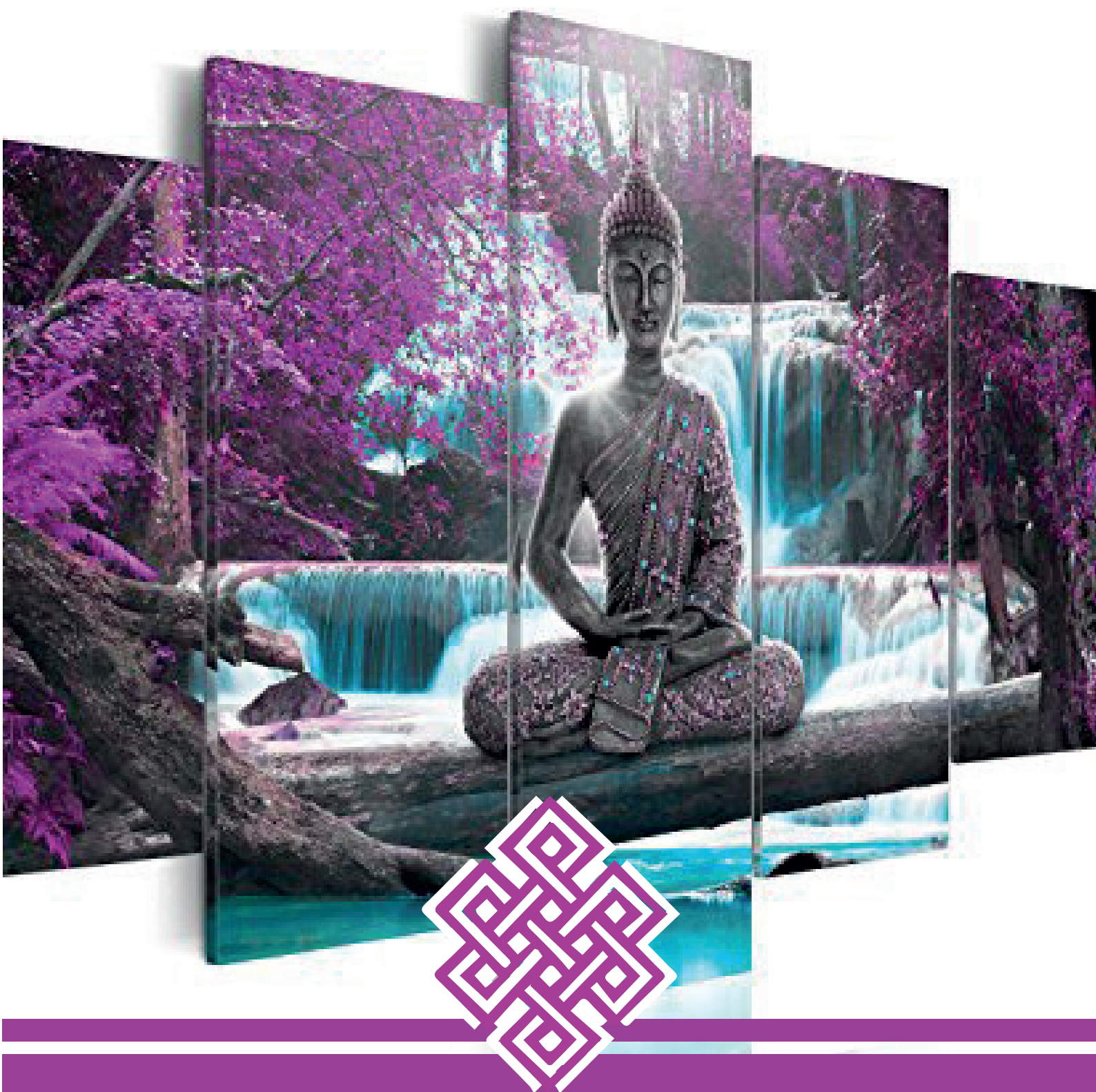




Sutra

DUARTE ÁNGEL DARÍO

CONVIVIENDO SE CONOCE LA MORALIDAD DE UNA PERSONA; EN EL TRATO PUEDE CONOCERSE SU PUREZA; DIALOGANDO PUEDE CONOCERSE SU INTELIGENCIA; EN LA ADVERSIDAD PUEDE CONOCERSE SU ENTEREZA; SIEMPRE Y CUANDO POR LARGO TIEMPO SE LA OBSERVE ATENTAMENTE Y UNO NO SEA NECIO.

大正藏 No. 0278 大方广佛华严经 东晋 佛驮跋陀罗译 60 卷

Hinayana-tripitaka

I(220 地獄) II(26 餓鬼) III(20 畜生) IV(6 阿修羅) V (38 人間界)

VI(38 天上界) VII(10 聲聞) VIII(緣覺) IX (43 菩薩) X (1594 佛)

妙法莲华经 姚秦鸠摩罗什译 I(20 地獄) II(14 饿鬼) III(12 畜生) IV(43 阿修罗)
V(4 人间界) VI(10 天上界) VII(93 声闻) VIII(10 缘觉) IX(550 菩萨) X(1431 佛)

Sutra nirvana

I(187 地獄) II(62 饿鬼) III(64 畜生) IV(59 阿修罗) V(13 人间界)
VI(49 天上界) VII(384 声闻) VIII(194 缘觉) IX(1344 菩萨) X(2357 佛)

Kapila predice “dentro de 2000 años nacerá el Buda” obvio que enseña 10 estados posesión mutua son immanentes a toda forma de vida, su aspecto intangible; así como también están diseminados en todo el universo en estado latente, expresados como:

“En el cielo de Indra, se dice que hay una red de perlas, ordenadas de tal forma que, si miras a una, ves a todas las demás reflejadas en ella. Del mismo modo, cada objeto del mundo no es sólo él mismo, sino que incluye a todos los demás objetos y de hecho es todos los demás” Sutra Avatamsaka

Desde su naturaleza intangible el potencial inmanente se manifiesta con la característica de cada uno de los estados, todos los ejemplos de los diez estados son un pequeño aporte al gran logro del Master Kapila.

Los Diez Mundos o Estados, y son: Infierno, Hambre, Animalidad, Enojo, Humanidad, Exaltación, Aprendizaje, Comprensión, Bodhisattva y Buda. Congénita condición inmanente que guía la conducta, da la respuesta, a específicos estímulos externos del medio circundante acorde a la simultaneidad causal. Cada uno de esos estados existe dentro de un mismo ser humano como la naturaleza siempre cambiante de su ser. Representan nuestro aspecto intangible, riqueza inmanente, marcando los cambios internos como individuo único e irrepetible no es producto del pensamiento deductivo. Según la enseñanza brahmanista, todos los seres habitan en lugares o reinos que pertenecen a alguno de los Diez Estados, de acuerdo a la retribución de causa y efecto; o *karma* esa condición es la que determinará nuestra visión del mundo. *Por causas acumuladas nacemos en distintos estados*. Muy importante conocer los diez (10) estados para comprender desde que condición inmanente y como (EM) me vínculo con la realidad, permite saber que transformar, sobre que trabajar internamente, para elevar el estado.

-**interioridad como master**: el buda no enseña una doctrina profunda muy elaborada, ilusiones del pensamiento ni abstracciones filosóficas para compenetrarse y entender; simplemente chequear la descripción hecha de cada estado hasta reconocerla como condición inmanente ¡¡puramente vivencial!! No para agitar el realismo neuronal

Según la mitología Griega el Titán Prometeo hizo al hombre de barro (barro) a su imagen y semejanza, pero más chico y la diosa Minerva le insufla el aliento de vida. Así las cosas, para nosotros, humanos se refiere a todas las personas, en cambio estado de humanidad (5° estado) se refiere a las personas con ciertas características, ergo no son definiciones sino una condición inmanente de la vida. Los diez (10) estados describen muy bien cuáles son las características inmanentes; con tales singularidades interpretamos la realidad para hacer los vínculos, demandas.

El Infierno: Un bramido de furia

Nuestras cualidades comunes, que trascienden las cuestiones de raza o color, son parte de nuestro sentido del yo, la base común compartida por toda la humanidad. Aunque el yo es un denominador común, el estado interior del yo varía en cada individuo. El budismo reconoce diez estados o reinos en donde puede existir el yo individual. En el sentido universal, son diez categorías de existencia en las cuales caen todos los seres vivos en cualquier momento. Uno se siente atormentado por una angustia sin alivio, está en el Infierno, estado de la vida en el cual una persona sufre y no puede hacer nada al respecto. No puede escapar, su sufrimiento es constante. En el estado de Infierno no se tiene capacidad para influir en su entorno, ni sienten esperanzas en el futuro; sufren tanto física como espiritualmente. No pueden hacer nada de lo que desean, ni siquiera llorar para liberar su angustia. Ese Infierno está lleno de frustración, indignación y dolor. ND dice: *"La ira es el estado de Infierno "*. En otras palabras, el sufrimiento del estado de infierno es la indignación contra las cosas que nos causan angustia (pobreza, guerra, enfermedad,), y la total incapacidad para superarlas. Esta ira incontrolable, inextinguible, caracteriza al estado de infiernos. *Cuando el estado de Infierno pasa de su condición latente a manifiesto esto vivenciamos, lo que caracteriza nuestra conducta en estado de (1) pasa de intangible a tangible, de latente a manifiesto* se le da ese nombre a la condición inmanente (causa) de quienes dan rienda suelta al poder de autodestrucción (efecto)



Pero debemos recordar que estos infiernos no deben interpretarse como lugares físicos a los que realmente van las personas, sino como símbolos de las diversas clases de sufrimiento humano. El Kusha Ron, antiguo tratado budista, describe ocho infiernos ardientes, ocho infiernos helados y el infierno de la “soledad”.

Las situaciones son diferentes, cada una en sus propios matices, pero las personas afectadas se parecen en cuando llevan una vida de sufrimiento y ese sufrimiento es reconocido por otros como tal. *Una vez más, estos infiernos no son lugares físicos sino immanentes a la vida.* Indica una fuerza vital tan debilitada, que el sujeto resulta vapuleado y controlado por su entorno, incapaz de dar un solo paso para liberarse.' De tal forma, suelen sentir rencor hacia los demás y hacia la sociedad en general; se enclaustran en su propia coraza. Con respecto a la pregunta de en dónde quedan, exactamente, el Infierno y el Buda, un *sutra* afirma que el Infierno existe bajo tierra, y otro *sutra* sostiene que el Buda se halla en el Oeste. Pero un examen más cuidadoso revela que ambos existen en nuestro cuerpo de un metro setenta de altura. Y pienso que es así, porque el Infierno se encuentra en nosotros, en el corazón del hombre que, íntimamente, desprecia a su padre y falta el respeto a su madre. **NO CONFIAR EN SUS PADRES CONLLEVA EMPOBRECIMIENTO DE VALORES Y CAPACIDAD**

"Ni la tierra pura ni el infierno existen fuera de nosotros mismos; ambos yacen en nuestro corazón, a quien es consciente de esta verdad, se le llama Buda; quien se engaña acerca de ella, es un mortal común. El Sutra del Loto nos despierta a esta, realidad y aquel que abraza el Sutra del Loto encontrará que el infierno es, en sí mismo, la tierra iluminada".

Ejemplos: Los que recaudan toda la información negativa girando por el mundo, diversas especies cuando el depredador mata a la madre y el resto no se hace cargo del huerfanito sino que lo echan termina muerto, lo mismo en algunos el rechazo genera la muerte social en personas que la vida le produce tanto sufrimiento que se abandonan totalmente, impotencia constante viven sin esperanza alguna. Los que padecen enfermedades terminales, los potenciales suicidas,

enfermos que no quieren curarse. Muchos que padecieron cáncer sobrevivieron (no es la enfermedad sino la postura) insaciabilidad frustración

El Hambre, la esclavitud de la codicia

Este estado se llama tradicionalmente el Reino de las Almas Hambrientas;

N D dice: “La codicia es el estado de Hambre” En “De la observancia del Bon”, y describe, en un párrafo, a la madre del discípulo Maudgalyayana tal y como aparecía en el Reino de las Almas Hambrientas, diciendo:

“Moruken abrió sus ojos celestiales y vio todo el universo con claridad, como en un espejo immaculado. Pudo ver a través de la Tierra y divisó los Tres Senderos del Mal, tan claramente como vemos los peces que nadan bajo el hielo, en un estanque. Vio el Reino de las Almas Hambrientas. Y allí, en él, estaba su madre. No tenía nada para comer ni para beber. Su piel era como la de una gallina desplumada; sus huesos, como otras tantas piedras. Su cabeza parecía una gran pelota; tenía el cuello flaco como un hilo. Y el vientre hinchado como el vasto océano. Con la boca abierta y las manos unidas, suplicaba algo. Le recordó a una sanguijuela hambrienta, que chupaba la sangre del rostro de un hombre.

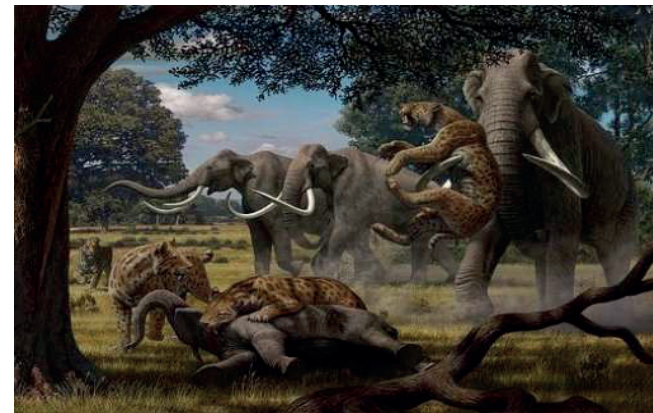


” El texto continúa diciendo que, cuando Mokuren trató de dar a su madre una escudilla de arroz, el alimento estalló en llamas. Pero la característica del estado de Hambre es la obsesión por colmar cientos deseos y la incapacidad de satisfacerlos. El estado de Hambre se caracteriza por el ansia dolorosa de algo que está fuera del alcance. La vida pasa en una infructuosa búsqueda de honor y podría girar alrededor de un yo que arde de insatisfacción perpetua. Pero si se alcanza, de algún modo, lo deseado, o si triunfa el ansia de dominio, el yo entra en un estado de Humanidad y hasta de Exaltación. LA CONDICIÓN DE DESEO INSACIABLE El ansia de comida, la lujuria del sexo, la sed de dinero, fama, poder y autoridad, todo forma parte del estado de Hambre. Las apetencias de naciones enteras, que reflejan los deseos acumulados de los individuos, pueden alcanzar tragedias tales como la guerra o la destrucción del ambiente cuando crecen fuera de control. Un párrafo del “Risse Abidon-ron” dice: “*El sendero de las Almas Hambrientas se comunica con todos los otros estados y puede ser bueno o malo*”.

EJEMPLOS: LA FAMOSA GATA FLORA, LA INCAPACIDAD DE DISFRUTAR, JUGADORES EMPEDERNIDOS, CONSUMIDORES (ALCOHOL DROGA), CAMBIO CONSTANTE DE PAREJA. ANHELAN LA FAMA, STATUS REPUTACIÓN. QUIENES POSEEN RIQUEZA Y REHÚSAN COMPARTIRLA, Y VIVEN MOVIDAS POR EL DESEO INSACIABLE DE OBTENER MÁS. NO PODER DORMIR EL TIEMPO ADECUADO (INSACIABILIDAD) DEBIDO AL ESTRÉS, EL HAMBRE ESTÁ VINCULADO A PROCESOS METABÓLICOS, EL 2º ESTADO ES LO QUE ME DA LA SENSACIÓN DE INSACIABILIDAD DESPUÉS DE COMER LO QUE APETECÍA, TAMBIÉN TENEMOS EXPRESIONES COMO HAMBRE DE FAMA Y HAMBRE DE GLORIA, LOGRADO EL OBJETIVO NOS SENTIMOS ORGULLOSOS, SATISFECHOS DE NOSOTROS MISMOS. EL ESTADO DE HAMBRE ES LA CONDICIÓN INMANENTE QUE NOS IMPIDE DISFRUTAR LAS HAZAÑAS LOGRADAS **GATA FLORA, TIENE GUSTO A POCO MUCHA CALIDAD MUY POCa CANTIDAD**

Animalidad: La estupidez

Animalidad es el estado de la vida en el cual las personas son conducidas sólo por el instinto. Actúan impulsivamente, sin razón ni moralidad. El criterio que prima en sus acciones es la lucha por la existencia, la ley de la jungla. Se aprovechan de las personas más débiles que ellas y adulan a las más fuertes. No tienen sentido de sensatez, y sus emociones son fácilmente dominadas por el temor y la cobardía como lo hacen los animales, pueden adaptarse a su medio, pero cuando se enfrentan con situaciones desagradables o extrañas, con frecuencia son paralizadas por el temor. No pueden encontrar una salida, pierden toda y se resignan a su destino. “*La estupidez es el mundo de la animalidad*”. Las personas en el estado de Animalidad no tienen una perspectiva de largo alcance en sus vidas y tampoco poseen sentido de propósito. Para ellas lo más importante es la gratificación inmediata. *Las personas bellas, por las gratas sensaciones que me despiertan, inspiran, necesariamente deben ser buenas y viceversa*



Hay una mayor explicación en una frase de “Carta a Niike”, de N D, donde dice: “*Las bestias son crueles y se matan mutuamente*”. Otra afirmación, en la “Carta desde Sado”, dice: “*Está en la naturaleza de las bestias amenazar al más débil y temer al fuerte*”. "Sobre el

Soberano, Maestro y Padre" manifiesta: *"Los bajos son devorados por los altos, y los pequeños son devorados por los grandes, alimentándose los unos de los otros sin pausa.*

‘Por lo tanto, los actos del estado de Animalidad están gobernados por el principio de que, en la eterna lucha por la existencia, el fuerte devora al débil. Españoles con escudos, cascos, armadura, bayonetas matan 4 millones de indios con el torso descubierto y armados con arco y flecha, los ingleses con mejores armas y estrategias matan 5 millones de personas en la india, lo mismo el imperio mogol, otomano, persas, portugueses, japoneses, para desembocar en la gran matanza de la primera guerra mundial para demostrar quién era el de mayor poderío y terminar en la segunda guerra mundial. Es creencia común que los animales no mienten, pero esto no parece ser cierto. Naturalmente, no mienten con tanta astucia como las personas, pero los zoólogos dicen que, dentro del reino animal, se imponen las mentiras y el engaño. La naturaleza de los animales es vivir al día. Son incapaces de pensar o planear más allá. “Estupidez” es una palabra adecuada para el yo tan inmerso en el placer instintivo que carcome alegremente la base de su propia existencia. En el *gasho* «Carta desde Sado», “Los peces quieren sobrevivir; deploran la poca profundidad del estanque y cavan agujeros para ocultarse; sin embargo, engañados por el cebo, tragan el anzuelo. Los pájaros, en los árboles, temen estar demasiado abajo y se encaraman en las ramas superiores; empero, hechizados por el cebo, también ellos caen en las trampas.” Vemos así que en un mundo donde operan inteligencias superiores, actuar solamente por instinto es buscar el desastre.

Contamos con una capacidad mental y espiritual que las otras criaturas no tienen. Junto con el deseo instintivo, somos los únicos en el reino animal dotados de inteligencia, conciencia, capacidad de amor y de compasión. Es la habilidad de utilizar estos poderes para satisfacer el deseo instintivo, sin dejar de mantenerlo bajo control, lo que nos convierte en seres humanos y no en animales.

¿Acaso las personas sin hogar o los miles de refugiados de los distintos" países en conflicto están viviendo en algún otro mundo que no sea el de Animalidad? Sus existencias precarias tipifican ese miserable estado de vida.

Con respecto a las causas y a los efectos del estado de Animalidad, el Daishonin proclama:

«[Hay ciertos sacerdotes que,] necios y carentes de inspiración para reflexionar sobre sí mismos, reciben ofrendas de los creyentes, pero no hacen nada por ellos. Estas personas deben soportar la retribución [del estado de Animalidad]» Cuando el estado de animalidad pasa de su condición latente a manifiesto esto vivenciamos, lo que caracteriza nuestra conducta en estado de (3) pasa de intangible a tangible, de latente a manifiesto

Kosambiya sutta

Esto he oído. En cierta ocasión el Bienaventurado residía en Kosambi en el parque de Ghosita.

Entonces en aquella ocasión los bikkhus de Kosambi se habían dado a las riñas y a las peleas y estaban hundidos en disputas, hiriéndose mutuamente con dagas verbales. No podían convencerse los unos a los otros, ni ser convencidos por otros; no podían persuadirse los unos a los otros ni ser persuadidos por otros. Entonces cierto bikkhu fue al Bienaventurado y tras rendirle honores, se sentó a un lado y le informó de lo que estaba ocurriendo. Entonces el Bienaventurado le dijo así a ese bikkhu:

-Ve, bikkhu, y diles a esos bikkhus, de mi parte, que los llama el Maestro.

-Sí, venerable señor, respondió y fue a esos bikkhus y les dijo: -Venerables, el Maestro os llama.

-Si amigo, le respondieron y fueron al Bienaventurado. Tras rendirle honores se sentaron a un lado.

El Bienaventurado entonces les preguntó:

-Bikkhus ¿Es cierto que os habéis dado a las riñas y a las peleas y que estáis hundidos en disputas, hiriéndoos mutuamente con dagas verbales? ¿Qué no podéis convencerlos los unos a los otros ni ser convencidos por otros?

¿Qué no podéis persuadirlos los unos a los otros ni ser persuadidos por otros? Sí, venerable señor.

-Bikkhus ¿Qué pensáis? ¿Cuándo os dais a las riñas y a las peleas y estáis hundidos en disputas, hiriéndoos mutuamente con dagas verbales, entonces mantenéis actos de amor (metta) con el cuerpo, el habla y la mente, en privado y en público, hacia vuestros compañeros en la vida santa? -No, venerable señor.

-Luego, bikkhus, cuando os dais a las riñas y a las peleas y estáis hundidos en disputas, hiriéndoos mutuamente con dagas verbales entonces no mantenéis actos de amor (metta) con el cuerpo, el habla y la mente, en privado y en público, hacia vuestros compañeros en la vida santa. Hombres desencaminados

¿Qué sabréis, qué veréis, que os dais a las riñas y a las peleas y estáis hundidos en disputas, hiriéndoos mutuamente con dagas verbales? ¿Qué sabréis, qué veréis que no podéis convencerlos los unos a los otros

ni ser convencidos por otros, que no podéis persuadirlos los unos a los otros ni ser persuadidos por otros? Hombres desencaminados, esto os conducirá al daño y al sufrimiento por mucho tiempo.

Da el método de práctica para salir de esa situación conflictiva, persuade a que trabajen el 5 estado, autocontrol capaz de mantener bajo control los estado 1° al 4° (5°: comprende cuales son las condiciones para una relación armoniosa con los demás, causa/efecto y ejerce el autocontrol, lucha contra el ego, para asegurarla)

-conflictos bélicos masiva manifestación del tercer estado (animalidad)

MI ENSEÑANZA ES UN MÉTODO PARA LA PRÁCTICA todas las enseñanzas de maestro son para llevar a la práctica por sus discípulos según lo acordado cuando ingresaron en la sangha budista no para perderse en un debate o especulación filosófica pese a la práctica más extendida no son enseñanzas para decorar el mundo de las ideas sino para aplicar a la vida cotidiana, antídoto contra karma adverso *aplicado para cambiar aspectos de sí mismo, en la transición se hace un gran trabajo sobre la interioridad*

EJEMPLOS: LOS ADULTOS QUE LES PEGAN A LOS ANCIANOS, NIÑOS, EN ÁMBITO LABORAL SE SOMETEN AL MÁS FUERTE (JEFE)

Y LE HACEN PAGAR DERECHO DE PISO A LOS NUEVOS. BUSCA EN EL MEDIO UN MOTIVO PARA LA HOSTILIDAD, ATACO DÉBILES, INDEFENSOS EL PEZ GRANDE SE COME AL CHICO. LOS MACHOS SE PELEAN POR LAS HEMBRAS, VIOLADORES, RELACIONES INCESTUOSAS, RELACIONES ENTRE HERMANOS, CHICOS QUE NO SABEN QUIÉN ES

EL PADRE VIVEN DEL PILLAJE Y RAPACIDAD, EN SUS ACTOS Y CONCEPCIONES NO ESTÁ CONTEMPLADO EL FUTURO, TAMPOCO HAY UN PASADO QUE DA COMO RESULTADO TAL PRESENTE. SIGUEN UN LÍDER, EVITAN EL ESFUERZO DE SER AUTÓNOMOS E INDEPENDIENTES. MAGIA MILAGROS PODERES OCULTOS LOS EFECTOS NO TIENEN UNA CAUSA DETERMINADA ESPECIFICA



CON UN GRAN NIVEL DE INCONCIENCIA GUIARSE POR LA APARIENCIA PROLIFERAN TRIQUITOS DE MAGIA ENCANTAMIENTO PROCLIVE A LA IDOLATRÍA ENDIOSAMIENTO **creen** que existen personas especiales *los admiradores de los engreídos creen en el papel de víctima cuando se los denuncia por sus fechorías*
*no se tiene algo que no me gusta ni siquiera lo conozco no me hizo nada no pasa por el entendimiento raciocinio sino el 3° estado con estimulo causal pasa de latente a manifiesto y condiciona el pensamiento. Estas fumando demasiado, no bebas tanto que te hace mal a la salud, de algo hay q morir, morirás sano y yo enfermo. Los factores (KI EL KE EM) dan coherencia a la dinámica de Myo (posesión mutua) I°: El capitán los felicita (KE) por el despliegue hecho para abordar el castillo y eliminar los posibles enemigos del futuro, con lo que en el 3° estado los soldados manifiestan el 6° II°: El capitán los pondera (KE) por el reconocimiento de la estrategia enemiga para crear la vencedora, con lo que en el 3° E los soldados manifiestan 7°/8° y agradece la recomendación hecha de empaparse bien con el arte de la guerra .

PARA LA MAYORÍA DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS DIOSES ERAN CUERPOS CELESTES Y FENÓMENOS NATURALES. EN ÉPOCAS EN QUE LA ESPECIE HUMANA VIVÍA PARA PRESERVARSE Y PERPETUAR LA ESPECIE (3º ESTADO), SOBRE TODO EN LA ETAPA NÓMADA QUE ERA MÁS VULNERABLE A LOS FENÓMENOS NATURALES, POR EL TAMAÑO DE LOS METEORITOS Y TRUENOS PRODUCIDOS POR ENTIDADES PODEROSAS CONCIBIERON QUE SERÍAN SENSIBLES A LAS MUESTRAS DE SOMETERSE AL MÁS FUERTE, CUANDO LOS CASCOTEABAN DESDE EL CIELO Y TIRABAN LANZAS DE FUEGO, SUS PLEGARIAS Y RITOS APARTE DE MOSTRAR LA SUMISIÓN A LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA BUSCABAN EL FAVOR DE LOS DIOSES (TODO PENSAMIENTO ORIENTADO A BUSCAR ESTRATEGIAS PARA CONGRACIARSE). ASÍ CUANDO LOS LÍDERES DE UNA NACIÓN GENERAN CONDICIONES PARA QUE EL ÚNICO OBJETIVO DEL PUEBLO SEA LUCHAR POR SUBSISTIR Y REPRODUCIRSE, VIVIR EN CONFLICTO, PROLIFERAN IDEOLOGÍAS ESCAPISTAS CAÓTICAS MÁGICAS.

Ira: La arrogancia de subestimar a los demás

En los estados más bajos dominados por su entorno, no tienen el control de sus vidas. A partir del estado de Ira, las personas comienzan a tener conciencia de sí mismas, pueden tomar decisiones aunque se basan en la visión distorsionada del bien y del mal. En estado de Ira, las personas no pueden pensar en los demás, ni en nada que no sea ellas mismas. Dan absoluta prioridad a su propio beneficio o a imponer su punto de vista. En este estado tan egoísta, sienten un deseo constante de vencer a los otros, de ubicarse en una posición superior o más ventajosa con respecto a quienes las rodean. *LOS QUE NO SE SOMETEN A SUS GESTOS Y OSCUROS LENGUAJES DE MANIPULACION SON IGNORANTES ESTUPIDOS RETRASADOS O CUALQUIER EXPRESION DE DESPRECIO.*



"En el primer volumen del Maka Shikam se lee: 'Aquel que está en estado de Ira, siente la urgencia irresistible de imponerse a los demás' motivado por el deseo perverso de ser mejor que los demás,

menosprecia siempre a los otros y se exalta a sí mismo. Es como un halcón escudriñando el cielo en busca de su presa(presumir deslumbrar con los dones, posesiones, dotes, hazañas para ser ensalzado ponderado, estar pos sobre los demás, quienes deben alinearse con LO ABSOLUTO ,su criterio, intolerancia...). En apariencia, puede mostrar benevolencia, rectitud, corrección, sabiduría y buena fe, incluso poseer un sentido moral rudimentario, pero su corazón permanece en shura' " **inextricablemente*

[Siempre el yo delante, todas las argucias de manipulación validada, impronta dejada en la red neuronal de acontecimientos que configuraron vivencias, pensamientos que enriquecen la vida, construyeron sentimientos carecen de valor, ninguna consideración hacia el otro, afianza su autoestima, su valor como persona, despreciando a otros -PERSONIFICANDO EL FAMOSO HALCÓN ASHURA DESCRITO POR TIENTAI] Cuando el estado de ira pasa de su condición latente a manifestado esto vivenciamos, -la mentira es un hecho real (constituyente interno) del ser humano sobre todo en los que arman su estrategia para que los cándidos le prodiguen un trato privilegiado, jamás la humildad de sincero agradecimiento SE DICE QUE SAKYAMUNI, EN UNA EXISTENCIA PREVIA JAMÁS MINTIÓ COMO CONDICIÓN CAUSAL PARA MANIFESTAR LA RUDEIDAD INMANENTE, TRABAJO INTERNO PARA ELEVAR EL ESTADO CONDICIÓN PARA DEJAR LA MENTIRA acida cotidianeidad, todo el día de guardia con la impostura mientras el desprecio va por dentro, nefastas repercusiones sobre la salud epidemia de vanidosos inflación de intolerancia e insania

"LA PERVERSIDAD ES [EL ESTADO DE] IRA". "UN HOMBRE ARROGANTE ES VENCIDO POR EL TEMOR CUANDO SE ENFRENTA A UN ENEMIGO PODEROSO, TAL COMO EL ALTIVO ASHURA, QUE SE ENCOGE HASTA ESCONDERSE EN UNA FLOR DE LOTO QUE CRECE EN EL LAGO MUNETCHI, CUANDO ES CENSURADO POR TAISHAKU". "UN ASHURA MIDE OCHENTA Y CUATRO MIL YUJUN DE ALTURA. LOS CUATRO MARES NI SIQUERA LE LLEGAN A LAS RODILLAS" CUANDO NOS SENTIMOS ARROGANTES, NOS CONVENCEMOS DE SER MUY CORPULENTOS. EN EL MAKI SHIKAN EL GRAN MAESTRO T'YEN-T'AI DE LA CHINA DICE QUE LAS PERSONAS EN ESTADO DE IRA SE CARACTERIZAN POR LA DISCREPANCIA ENTRE LO QUE MUESTRAN AL EXTERIOR Y LO QUE LLEVAN EN SU INTERIOR. EN EL «ONGI KUDEN» N D CITA EL HOKKE MONGU KI DE MIAO-LO, DONDE EL AUTOR HABLA DE LA DIFERENCIA ENTRE «ARROGANCIA» Y «VANIDAD»: «LA FRASE 'PORQUE OCULTAN SUS DEFECTOS Y EXAGERAN SUS VIRTUDES' SE REFIERE A LA ARROGANCIA. 'INCAPACES DE REFLEXIONAR SOBRE SÍ MISMOS' SE REFIERE A LA VANIDAD».

Un barco surcando por alta mar, gran agitación de olas gran, el capitán, al ver reflejado al pánico en su tripulación, medita como liberar del miedo a las olas cada vez más agitadas, se para exclamando ¡¡pero como se atreve!! 100 azotes a Neptuno, tras los últimos latigazos las agitaciones del dios del mar cesaron. Si fracasaba tal argucia de cualquier modo nadie contaba el cuento. Tras semejante hazaña la tripulación endiosa a su capitán[*doctos embaucadores difunden y consumen mentiras para potenciar su engreimiento*]



(Los animales también poseen inmanente 4º estado)

Ejemplos: Los que buscan cualquier pretexto para imponerle su verdad a los demás, todo pensamiento orientado elaborar trucos de superioridad, manipulación para lograr someter a los demás, toda la vida el montaje en escena para el teatro de marionetas para los pertinentes espectadores. Sin fundamento alguno te cuestionan sistemáticamente hasta lograr que dudes de los principios básicos que sostienen tu postura ante la vida, también manipulación por los afectos las adulaciones y expresiones ambiguas, contenido implícito. Así ninguneado te incuba sus propios principios Los perversos la responsabilidad de sus crímenes se la cargan a los demás, no pudiendo hacerse cargo de las dificultades que genera su postura hacia la vida, los demás deben absolverlo. Cuando leen sobre un tema y le produce complacencia, ya sea la idea que expone el autor o propia, se regodea con eso, solo seleccionan lo que afianza su creencia, potencian su razón, no es para aprender jamás se cuestionan o dudan, no pueden equivocarse. (solo sus propias concepciones son válidas, no rompen con sus limitaciones para ampliar la capacidad) (se les pinta algo en la cabeza es lo correcto, sin jamás cuestionarse manipulan (crítica demoledora o afecto y ambigüedades) a los más accesibles para que lo acepten) *su presunción desfumbr a los que andan por el camino fácil en la vida pintándoles en la cabeza soluciones mágicas estimulándoles grandes logros sin mayores esfuerzos va contra la bio singularidad impide desarrollar el criterio propio* EL EMBELESO DE LOS TONTOS(3)LES SOBA EL ENGREIMIENTO(4) -los engreídos solo confían en su habilidad para privilegiarles el realismo neuronal a los que andan por el camino fácil, logros sin esfuerzos, de modo que terminan sin tener fe en nada.

Esa deformación de la realidad les impide disfrutar de su condición inmanente, solo hay logros excepcionales trascendiendo las cosas comunes.

engreídos grandes recaudadores de mentiras y admiración de ilusos **estimulan a los que andan por el camino fácil en la vida la característica de deslumbrarse por sus logros sin mayores esfuerzoa** -perversos manipulan hasta pervertir tu propia naturaleza y logran que las reemplaces x sus propios valores *engreídos manipuladores se rodean de personas para que le embauquen ensalcen su grandeza - alabanzas desmedidas y tratos privilegiados de los*

adultos actúan como estímulo del engreimiento en los niños sobredosis de engreimiento con el embelesamiento de los tontos *Mensaje cifrado de los manipuladores manera rebuscada de expresarse si no los entienden, sin hacerse cargo de sus oscuras frases, el interlocutor es un estúpido* - perversos manipuladores y sus distintas argucias para despreciar en los demás su bio singularidad - para el 4º para lograr que su verdad sea la única válida inhiben criterios en sus víctimas, toda persona con capacidad, cierta autonomía hay que combatirla es peligrosa estrategia truquitos para inducirle a los demás sus propios valores ideas -presumido arrogante desprecia a los del (123)º y se fascina con personas especiales finas distinguidas(6º) que desarrollan sutiles modales para hacerse reverenciado-encantamiento subliminal -logran que se les prodigue servil admiración **deforma la realidad en aras al auto enaltecimiento**

- las personas amables respetuosas consideradas con los demás los engreídos interpretan que el trato que le prodigan se lo merecen como seres especiales -en arranques de furia expresan el verdadero desprecio a los demás haciéndoles enorme daño.- no se cuestiona, ergo se rodea solo de sumisos y cómplices -La insania de los manipuladores no acepta la bio singularidad anula a cónyuge e hijos la capacidad de cultivar su característica distintiva -enorme insania de los manipuladores, al servicio de líderes diabólicos, nos educan para que admiremos a los grandes conquistadores y las matanzas implícitas con sus ejércitos de feroces asesinos -El Buda dice 2000 años después de mi muerte el mundo estará lleno de master perverso y malos discípulos. -grandes matanzas alrededor del mundo para imponer sus credos; su fuente de inspiración son las mentiras para construir su modus operandi con la fascinante guía de viciosos vividores(6º), aunque hay pruebas muy tangibles y documentada que el cielo esa lleno de agujeros negros choques de galaxias... jamás serán las ilusiones del pensamiento con que construyen su realismo neuronal -**No se valoran a sí mismos y recurren a manipular a lo d+ p deslumbrarlos, lo consideran especial, de no lograrlo ese es malo muy malo -padres engreídos nunca forjan a sus hijos para las adversidades, los guían hacia el camino fácil. -¡¡autocrítica jamás!! Si son perfectos**

- *Viaje a Marte de Ray Bradbury sobre un psicólogo que asume que el capitán de una nave desde la tierra está totalmente loco pero este lo lleva hasta donde está la nave de tal suerte que cuando el Dr. la ve comprueba su solidez y que el cerebro del paciente le da tal consistencia, lo que intelectualizó de la realidad no le permite aceptarlo y se suicida* -el gran maestro TienTai relaciona los estados bajos con enfermedades la actitud que conlleva despreciar a otros daña el funcionamiento normal de los órganos internos -sobre todo los que no les dan el trato que cree merecer.

Humanidad: El camino del autocontrol

El estado de Tranquilidad indica una victoria sobre el ego. Los que viven en estado de Tranquilidad, respetan sincera y humildemente a los que logran mejores cosas que ellos, y esta postura les permite enriquecerse. En sánscrito, la palabra con que se dice «ser humano» es *manusya*, que significa «ser pensante» o «el que piensa».

en cuanto a la repercusión de su conducta sobre los demás, en busca de la armonía ejerce el autocontrol. N D dice: «A los sabios puede llamárselos, humanos, pero los necios no son más que animales». T'ien-t'ai cita la «capacidad de reconocer profundamente las causas anticipando los efectos futuros» como rasgo distintivo de la Tranquilidad. En otras palabras, vivir en estado de Humanidad implica comprender, en cierta medida, el principio de causa y efecto, el Daishonin dice que «la calma es] el [estado] de Tranquilidad». Los que persisten en el camino correcto logran la tranquilidad interior que caracteriza al estado de Humanidad. Esta calma o compostura interior no es algo que se logre sin esfuerzo. un estado sereno, en el que el hombre está en paz, tanto consigo mismo como con el mundo. Un párrafo de “Risse Abidon-ron”, ya citado, dice: “ *El sendero de la Humanidad se llama manusya porque tiene ocho cualidades: inteligencia, excelencia, conciencia aguda, juicio confiable, sabiduría superior, capacidad para distinguir lo verdadero de lo falso, capacidad para alcanzar la iluminación y un buen karma del pasado.*” N D : dice

"la calma es el estado de Humanidad." la razón, la perspicacia y la sabiduría caracterizan únicamente a los seres humanos. Esta es una distinción importante y describe fielmente el enfoque budista de tranquilidad. El mundo de Tranquilidad es pacífico. En este estado, las personas tienen sentido moral, pueden emitir juicios justos, pensar racionalmente, controlar sus deseos instintivos con la razón y actuar con humanidad.



(Reunión de un grupo con gran serenidad)

Esto he oído. En cierta ocasión el Bienaventurado residía en Nadika en la Casa de Ladrillo. En aquella ocasión el venerable Anuruddha, el venerable Nadiya y el venerable Kimbila residían en el Parque de la arboleda (de los bosques de árboles sal) de Gosinga. Entonces, al atardecer, el Bienaventurado se alzó tras su meditación y fue al Parque de Gosinga. El guardián del parque vio al Bienaventurado acercarse y le dijo:

-No entres en este parque asceta. Hay aquí tres miembros de un clan que buscan su propio bien. No les molestes.

El venerable Anuruddha oyó al guardián del parque hablar al Bienaventurado y le dijo:

-Amigo guardián del parque, no dejes fuera al Bienaventurado. Es nuestro Maestro, el Bienaventurado

ha venido. Entonces, el venerable Anuruddha fue al venerable Nandiya y al venerable Kimbila y les dijo:

-¡Vengan, venerables señores, vengan! Nuestro Maestro, el Bienaventurado, ha venido.

Entonces los tres juntos fueron a encontrarse con el Bienaventurado. Uno tomó su cuenco y hábito externo, otro preparó un asiento y el otro fue a buscar agua para que se lavara los pies. El Bienaventurado se sentó en el asiento que se le había preparado y se lavó los pies. Entonces estos tres venerables señores rindieron honores al Bienaventurado y se sentaron a un lado. Una vez sentados el Bienaventurado les dijo:

-Anuruddha, espero que todos ustedes estén bien, espero que estén cómodos y no tengan dificultades para conseguir la limosna de la comida. Espero, Anuruddha, que vivan ustedes en concordia, con aprecio mutuo, sin disputar, como se mezclan la leche y el agua, considerándose con cariño.

-Sin duda, venerable señor, vivimos en concordia, con aprecio mutuo, sin disputar, como se mezclan la leche y el agua, considerándonos con cariño.

-Pero, Anuruddha ¿Cómo viven ustedes así?

-Venerable señor, en cuanto a eso, yo pienso así: Es una ventaja para mí, es una gran ventaja, vivir con tales compañeros en la vida santa.

Mantengo actos corporales de amor (metta) hacia estos venerables señores, tanto en público como en privado; mantengo actos verbales de amor (metta) hacia ambos, tanto en público como en privado; mantengo actos mentales de amor (metta) hacia ambos, tanto en público como en privado. Yo considero: ¿Por qué no dejar a un lado lo que yo deseo hacer para hacer lo que deseen estos venerables señores? Entonces dejo a un lado lo que yo deseo hacer y hago lo que desean estos venerables señores. Nuestros cuerpos son diferentes, venerable señor, pero nuestras mentes son una.

El venerable Nandiya y el venerable Kimbila dijeron lo mismo, añadiendo:

-Así, venerable señor, es como vivimos en concordia, con aprecio mutuo, sin disputar, como se mezclan la leche y el agua, considerándonos con cariño.

-Muy bien, muy bien, Anuruddha. Espero que permanezcan ustedes diligentes, apasionados y resueltos.

-Sin duda, señor, permanecemos diligentes, apasionados y resueltos

-Pero ¿Cómo permanecen ustedes así?

-En cuanto a eso, venerable señor, el primero de nosotros en volver de la aldea con la comida de limosna, prepara los asientos, pone el agua para beber y el agua para lavarse, y coloca el cubo de la basura en su sitio. El que de nosotros en la que no haya vida. Él retira los asientos, el agua para beber y el agua para lavarse, y barre el comedor. Cualquiera de los tres que note que los jarros de agua para beber, para lavarse o para las letrinas están vacíos o con poco agua, se ocupa de ellos. Si pesan demasiado para él, llama a otro haciéndole una señal con la mano y juntando las manos ambos lo mueven, pero por eso no entablamos conversación. Ahora bien, cada cinco días pasamos la noche juntos sentados debatiendo sobre el Dharma. Así es como permanecemos diligentes, apasionados y resueltos. \

-CHEQUEA SI EL ENTRENAMIENTO QUE LES IMPARTIÓ PRODUJO EL RESULTADO PREVISTO, (MI ENSEÑANZA ES UN MEDIO PARA LA PRÁCTICA) TODAS LAS ENSEÑANZAS DE MAESTRO SON PARA LLEVAR A LA PRÁCTICA POR SUS DISCÍPULOS NO PARA PERDERSE EN UN DEBATE O ESPECULACIÓN FILOSÓFICA PESE A LA PRÁCTICA MÁS EXTENDIDA NO SON ENSEÑANZAS PARA DECORAR EL MUNDO DE LAS IDEAS SINO PARA APLICAR A LA VIDA COTIDIANA, ANTÍDOTO CONTRA KARMA ADVERSO CULTIVAN LA CONSIDERACIÓN HACIA LOS DEMÁS (5°: COMPRENDE CUALES SON LAS CONDICIONES PARA UNA RELACIÓN ARMONIOSA CON LOS DEMÁS, CAUSA/EFFECTO Y EJERCE EL AUTOCONTROL, LUCHA CONTRA EL EGO, PARA ASEGURARLA)

El Sutra de los infinitos significados dice: [buenos hombres] estas personas son como un principie recién nacido, hijos del monarca de un país y de su reina, cuando tiene un día, dos días, siete días de vida, un mes, dos meses, siete meses, un año, dos años, siete años de edad, aunque aún no es capaz de administrar las cuestiones del estado, ya es tratado con deferencia por los ministros y súbditos. Los hijos de otros grandes reyes son sus compañeros, el monarca y la reina lo aman y consienten y no se cansan de conversa con él. ¿Y por qué? Porque es tan solo un niño.

El Sutra del nirvana afirma “se dice que los que estudian la enseñanza del gran vehículo, aun cuando tengan los ojos de las personas comunes, poseen la visión del buda” si las personas comunes nacidas en la última época pueden creen en el Sutra del loto, es porque en el estado de humanidad, existe el de budeidad.

EJEMPLOS: MUNDO HUMANO, CONGLOMERADO QUE DISFRUTA EL BUEN TRATO, EL RESPETO MUTUO, LA CORDIALIDAD, REFLEXIONES SENSATAS, PERSONAS SERENAS QUE GUSTAN PLÁCIDAMENTE COMPARTIR, CON SUFICIENTE AUTOCONTROL PARA NO DAÑAR A OTROS POR EL RESPETO QUE LES TIENE, CAPAZ DE MANTENER BAJO CONTROL LOS (ESTADOS BAJOS I A 4). COMIENZA EN RECONOCIMIENTO DE CAUSA Y EFECTO ASÍ COMO LA LUCHA CON UNO MISMO

Exaltación “El Reino de los Dioses

”Tradicionalmente, se llama al estado de Exaltación “El Reino de los Dioses”. N D dice: “*La alegría es el estado de Exaltación.*”

“*El estado de Exaltación incluye los seis reinos del mundo del Deseo, los dieciocho reinos del “mundo de la Forma y los cuatro*

reinos del mundo de lo Informe.”Tal como esto sugiere, existen muchas gradaciones en el estado de Exaltación, pero la felicidad que el

yo experimenta en el mundo del Deseo es diferente de la que experimenta en el mundo de la Forma y en el de lo Informe.

- mundo del Deseo: consiguen beneficios para poder satisfacer todos sus deseos y vivir en el estado de éxtasis

la tiranía de las debilidades **uno carga su red neuronal con maravillas vive deslumbrado**



El estado de Exaltación es aquel en el que se satisfacen estos diversos deseos, transformación constante, sin criterio ni valores, condición para el culto a los placeres. La felicidad de la Exaltación también proviene de la satisfacción del deseo de mandar, de ser alabado, de poseer bienes. su influencia en el mundo exterior, muy grande. *viciosos vividores arrobador encanto para forjar engreídos en ceremonias muy exclusivas*

Al principio dioses deidades hacían referencia a los astros y fenómenos de la naturaleza Aquí evoluciona para convertirse en brazo del poder que somete solo a los más humildes “*Las deidades residen en palacios.*” En ese ambiente, todos los deseos pueden verse satisfechos, Sin embargo, existe una dificultad. A pesar de su magnificencia, el estado de Exaltación es impermanente. La exaltación proviene de haber alcanzado algo que deseábamos con muchas ansias; es posible que, abrumados por la felicidad, caigamos en el error de considerar que nuestra felicidad es permanente.

CEGADOS POR LOS PLACERES, ENVUELTOS POR SUS REDES,

CUBIERTOS POR EL MANTO DEL DESEO,

CAPTURADOS POR EL AMIGO DE LOS DESIDIOSOS

COMO PECES EN LA RED DEL PESCADOR,

VAN TRAS LA VEJEZ Y LA MUERTE

COMO UN TERNERO MAMÓN VA TRAS DE SU MADRE.



Desde chicos el yo identificado con ese aspecto de sí mismo que cultiva los placeres, este exceso de placeres potencia el apego al yo ilusorio cuando se manifiesta su impermanencia se vuelven abúlicos, caso Luis XIV, pasando del 6° al 2° estado -se reconoce la naturaleza del deseo como un constituyente más de la vida así como la característica efímera del placer que conlleva su satisfacción

6º:el Marques de Sade montado a caballo como guardia de seguridad durante la ejecución con guillotina relata que tuvo un gran éxtasis al ver que le cortaban la cabeza a un prisionero.

LA PERCEPCIÓN DE LA IMPERMANENCIA SERÁ CULTIVADA PARA LA ERRADICACIÓN DE LA PRESUNCIÓN DE “YO SOY”

En la demonología budista, en la cumbre misma del Mundo del Deseo impera el Demonio del Sexto Cielo, lo que inspira el placer del Demonio del Sexto Cielo es dominar/someter y utilizar a otros. En todo deseo reside un demonio, pero la manifestación más completa de este ser maligno, en la vida humana, es nuestra ansia de dominar a otros. En “Sobre la curación de enfermedades”, N D dice: “*La cualidad oscura de la naturaleza humana original se manifiesta en el Demonio*

del Sexto Cielo.” Rey demonio del sexto cielo, Rey de los demonios, habita en el sexto cielo del mundo del deseo, se lo llama el que disfruta manipulando libremente a las personas, es el rey que utiliza para su deleite y goce personal los frutos del esfuerzo ajeno manipulando libremente a las personas a través de sus deseos e ilusiones, disfruta consumiéndola la vitalidad de los seres. *Aquellas estructuras de poder que viven de maravillas gracias a la miseria popular-placeres que anestesian a vividores del sufrimiento ajeno*



El carácter esencial del Demonio del Sexto Cielo es que priva a otros seres de la vida. Anula la vida, desgasta la fuerza que lleva a sobrevivir y conduce a los seres vivos a los tormentos del Infierno. *países que saquean a otros para que sus dirigentes vivan de manera privilegiada procreando zánganos* Tal es la esencia del mal, valiéndose de estas 10 Fuerzas: 1 el deseo 2 preocupación e inquietud 3 ansias físicas y mentales 4 apego al placer 5 dispersión mental y apatía 6 miedo 7 duda y reproche 8 ira 9 obsesión por fama y riqueza 10 arrogancia y desprecio a los demás. Los que generan matanzas saqueos guerras, la consecuencia sobre los sobrevivientes es transmitir ideologías súper tóxicas, milagreras, intervención divina, poderes ocultos; que la gente acepta fácilmente con tanto sufrimiento. La formación de los grandes imperios, 1° y 2° guerra mundial trajo aparejado la proliferación de aluminógenos.

Y CUANDO AJATASHATRU, YA EN PODER DEL TRONO, DESARROLLO LA MISMA INCLINACIÓN QUE DEBADATTA, AMBOS ALIARON FUERZAS, MAGHADHA SE LLENÓ DE HOMBRES MALVADOS Y PERSONAS NO BUDISTAS QUE ACUDIERON EN TROPEL DESDE LAS 5 REGIONES DE LA INDIA A FUERZA DE LISONJAS AJATASHATRU LOS SEDUJO ENTREGÁNDOLES TIERRA Y TESOROS...AL VER ESO, EL REY DEMONIO DEL 6° CIELO DEL MUNDO DEL DESEO DESCENDIÓ SOBRE MAGHADHA CON SUS HUESTES INCONTABLES Y SE APODERO DEL CUERPO DE DEBADATTA, AJATASHATRU Y SUS 6 MINISTROS ENTRE OTROS. INCITADO POR AJATASHATRU, UN REY LLAMADO VIRUDHAKA DIEZMO A CIENTOS DE MIEMBROS DEL CLAN SHAKYA. EL REY AJATASHATRU SOLTÓ UNA ESTAMPIDA DE ELEFANTES EBRIOS EN DIRECCIÓN A INCONTABLES

DISCÍPULOS DEL BUDA, QUE MURIERON PISOTEADOS POR LOS ANIMALES. MUCHOS DISCÍPULOS MURIERON EN EMBOSCADAS TENDIDAS POR EL REY



Demonios del sexto cielo: PERSONAS EN LAS QUE SE MANIFIESTA EL PLACER DE VIVIR DE LOS DEMÁS, EXPLOTAR A OTROS LLEGA INCLUSO A ORGANIZAR GRANDES MATANZAS PARA DARSE LA GRAN VIDA DE LUJOS Y PLACERES EJEMPLO CONSOLIDACIÓN DE IMPERIOS QUE DESEBOCO EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL GRANDES IMPERIOS TAN PONDERADOS COMO PROMOCIONADOS SE CONSTRUERON SOBRE ENORMES MATANZAS -DISFRUTA SOMETIMIENTO Y CAPACIDAD DESTRUCTIVA -CUANDO EL EMPERADOR ROMANO VOLVÍA DE UNA NUEVA CONQUISTA ANTE MULTITUDINARIA CONCURRENCIA DABA UN GRAN DISCURSO EN DONDE ENUNCIABA EN UNA EXTENSA LISTA LOS NUEVOS DIRIGENTES DEL PAÍS CONQUISTADO. AL FINAL LOS FELICITABA, EN BREVE MUCHOS DE LOS AMIGOS IRAN A VISITARLOS Y SE MARABILLARAN POR LA NUEVA VIDA QUE LLEVAN ASÍ QUE ESPERO LO DISFRUTEN INTENSAMENTE, CON LOS QUE ESTOS SE PONÍAN DE PIE Y LO OVACIONABAN DURANTE UN CORTO PERÍODO AVE CESAR ...AVE CESAR Y EL EMPERADOR LEVANTA LAS MANOS AL CIELO VIVENCIA SU MOMENTO SUBLIME , ALUCINABA SER UNA DEIDAD POR LO QUE UN SÚBDITO REITERADAMENTE LE SOPLA AL OÍDO NO TE OLVIDES QUE ERES MORTAL -todas las matanzas, saqueos y sometimiento a su imperio para el fugaz éxtasis de alucinada inmortalidad -devastadora ambición de viciosos vividores, feroces asesinos con gran crueldad someten a otras naciones así disfrutar frutos del esfuerzo ajeno por lo que logran tan anhelado trato privilegiado de grandes conquistadores.

sobre todas aquellas familias que educan a sus hijos para que sean vividores se manifiesta la retribución kármica del demonio del 6° cielo

(libro el goce y la crueldad)La favorita del rey Luis 14 nombra al marqués de Sade maestro de ceremonias y le preparan una pequeña escena con una mulata y el rey con un látigo, al ritmo del chasquido del látigo ella hacia su actuación gimiente retorciéndose de dolor lo que excita notablemente al monarca apático. Así también personas que desde chicos han satisfecho todos sus deseos son proclives, ya adultos abúlicos, solo disfrutar de maldades -ese persistente culto a lujos y placeres desemboca en la gestación de grandes conflictos bélicos.

Dhammacakkappavattana Sutta

Esta, monjes, es la **Noble Verdad** del Origen del Sufrimiento. Es el deseo que produce nuevos renacimientos, que acompañado con placer y pasión encuentra siempre nuevo deleite, ahora aquí, ahora allí. Es decir, el deseo por los placeres sensuales, el deseo por la existencia y el deseo por la no existencia.

-todas las enseñanzas de maestro son para llevar a la práctica por sus discípulos según lo acordado cuando ingresaron en la sangha budista no para perderse en un debate o especulación filosófica

- **mundo de la Forma:** *RELACIÓN CAUSAL CON EL ÉXTASIS DE LA FORMA LOS QUE SE DELEITAN MIRANDO LA BUENA APARIENCIA (CAUSA EXTERNA) Y LOS QUE DISFRUTAN (EFECTO) SER OBSERVADOS CON TANTO EMBELESO* disfrutaban el deleite, la fascinación que inspira su belleza física, su buena apariencia; por supuesto usa tan buen recurso para beneficiarse de voluntades tan bien dispuestas



Los dioses y la mayoría de los hombres,
atados por el goce de lo que tiene apariencia agradable,
presa del sufrimiento y de la vejez,
caen en poder del rey de la Muerte...

es para el desapego como se menciona en las cuatros nobles verdades **(2) NOBLE VERDAD DEL ORIGEN DEL SUFRIMIENTO**. Es el deseo que produce nuevos renacimientos, que acompañado con placer y pasión encuentra siempre nuevo deleite, ahora aquí, ahora allí. Es decir, el deseo por los placeres sensuales, el deseo por la existencia.... no reciclar renacimientos, pero esto es preparatorio ya que después se refuta

El que ignora la naturaleza del pensamiento,

con su mente descontrolada,

pasa de existencia en existencia.

APEGO: DEL PEQUEÑO YO A LAS FANTASÍAS ASOCIADAS A ESA GRATA SENSACIÓN CARGAR CON LOS IDEALES DE LOS FILÓSOFOS EUROPEOS NEGADORES ABSOLUTOS DE LA REALIDAD NOSOTROS, SUS DESCENDIENTES, CADA VEZ MÁS ESTÚPIDOS NO SOLO ACEPTAMOS QUE TRAJERON LA EVANGELIZACIÓN Y CIVILIZACIÓN LOS QUE MATARON 3 MILLONES DE SÍFILIS Y 1 MILLÓN EN ENFRENTA\ ARMADO PARA COLMO DEJAMOS QUE VICIOSOS VIVIDORES EUROPEOS NOS SIGAN CHUPANDO LA SANGRE INSTALANDO SUS HOSPITALES BANCOS INDUSTRIAS POTENCIANDO EL DESPRECIO CON SUS DESCENDIENTES SUBDESARROLLADOS



Mundo de lo Informe: éxtasis más sutil y delicado, muy concentrado deleitarse con un bello paisaje, música muy suave, sereno atardecer, lo más elevado es la condición inmanente en que no hay pensamiento ni no pensamiento. Coleccionistas de arte que

exponen en su propia galería los amigos, personas prestigiosas (Lorenzo de Medici).
admiran felicitan vivencia éxtasis muy grande.

Con aquellos que los ponderan

Regocijo con artistas El Príncipe se especializa en adquirir obras de artistas plásticos para armar la célebre

galería Lorenzo D Medici por las que desfilan las más prestigiosas personalidades de todo Europa que se deleitan observando los cuadros de la exposición llenando de regocijo al príncipe.

(CON LOS TRUQUITOS APRENDIDOS EN LA SANGHA BUDISTA DE LA INDIA ORFEO Y PITÁGORAS LOGRAN QUE ALGUNO DE LOS INTEGRANTES DE SU GRUPO LE PRODIGUEN EL TRATO DE DIVINIDAD)

Cuando el estado de éxtasis pasa de su condición latente a manifiesto esto vivenciamos, lo que caracteriza nuestra conducta

en estado de (6) pasa de intangible a tangible, de latente a manifiesto

Mára, el demonio que domina al mundo y que presiente que su reino va a terminar con la iluminación de sidharta *La misión, el propósito del advenimiento del buda a este mundo no solo es guiar a las personas a la budeidad además luchar contra (el demonio del 6° cielo amo de este mundo triple) los vividores, parásitos que se dan una vida privilegiada explotando a los demás, organizadores de grandes matanzas saqueos ara quedarse con los recursos de los demás con el objetivo de darse una vida de lujos y placeres la vida necesita una plenitud que está más allá del placer de la explotación*



EJEMPLOS: ALGARABÍA CARNAVALESCA, FESTEJOS EFUSIVOS DE ENCUENTRO CON AMIGOS, CELEBRACIÓN EUFÓRICA DE ANIVERSARIOS, LA INTENSA ALEGRÍA DE UN GOL, APASIONADO ENCUENTRO AMOROSO. PERCIEN LA INFLUENCIA QUE EJERCE SOBRE EL PUEBLO LOS CUERPOS CELESTES TODO PENSAMIENTO ORIENTADO A SUGESTIONAR, ENCANTAR, FASCINACIÓN Y TEMOR QUE PRODUCÍAN LA QUERÍAN PARA ELLOS. (ENDIOSÁNDOSE, EMPARENTÁNDOSE CON LOS DIOSES...) LA MANERA DE HACERSE REVERENCIAR. LOS QUE FASCINAN A LOS DEMÁS AL PUNTO QUE VOLUNTARIAMENTE TIENEN PRIVACIONES PARA QUE SE DEN LA GRAN VIDA, LOS QUE LOGRAN SE LO VENERE, IDOLATREN, LE SUCCIONAN LA VOLUNTAD A OTROS. SATISFACER LAS FANTASÍAS QUE MOVILIZAN LOS DESEOS DENIGRA EL VALOR DE LOS DEMÁS (LOS HABITANTES CELESTIALES SEGURAMENTE SE LES APARECÍAN EN SUS SUEÑOS POR LO QUE ERAN CONSCIENTES QUE TAMBIÉN ESTABAN EN SU CEREBRO, ERGO NO ES DE EXTRAÑAR QUE SE HICIERAN LAS MÁS FANTÁSTICAS RELACIONES ENTE ELLOS)

« ¿Por qué razón, Sona Kutikanna, has demorado tanto tu ordenación? » «Desde hace mucho tiempo, señor, yo había visto el peligro de los placeres, pero la vida de hogar tiene muchas dificultades, muchos deberes, muchas responsabilidades».

El bhagavant, comprendiéndola característica de esta manifestación causal , dijo en aquella ocasión este udâna:

Habiendo visto el peligro que existe en el mundo,

habiendo conocido la doctrina libre de apegos,

el hombre de nobles sentimientos no goza en el mal,

el hombre puro no goza en el mal.

-no hay seguridad en este mundo triple, es como una casa en llamas (ardientes deseos) SL.cap3 *todo lo que se disfruta en los tres mundos del deseo es efímero* habla de los peligros de las personas abocadas a satisfacer sus cuantiosos deseos, ósea una condición humana de vtodos los tiempo no solo de su época *-NO DICE QUE LA PRACTICA DE SU ENSEÑANZA ES PARA SATISFACER TODOS LOS DESEOS-* el buda deja el Sutra del loto para que sus discípulos del remoto pasado propaguen la ley mística, ergo el máximo deseo de los BT es cumplir el juramento hecho de propagar la enseñanza del maestro, para poder guiar a otros hacia la budeidad como parte de su misión debe indicar a que ley se refiere y en que consiste seguirla tomarla como master para el efecto prometido, gran deleite gran retribución a los BT por su esfuerzo desinteresado (causas para el logro de la budeidad) *-a la larga de nuestra historia gran procesión de intuitivas sumisas(3º) y mitámanas engreidas (4º) dirigidas por refinadas zánganas(6º)*

Aprendizaje y Comprensión

Los Cuatro Estados Nobles de la existencia son: el Aprendizaje, la Comprensión, la naturaleza del Bodhisattva y el estado de Buda. Tradicionalmente, el estado de Aprendizaje es la condición del *shravaka*, discípulo que ha llegado a comprender escuchando directamente las enseñanzas del Buda, con solo la capacidad de observación (absorción) aprende. El estado de Comprensión es el del *pratyeka-buddha*, el que ha experimentado un tipo de iluminación al reconocer los Doce Eslabones de la Causación Dependiente. En “El verdadero objeto de devoción”, N D dice:

“El hecho de que todas las cosas de este mundo sean transitorias es, para nosotros, perfectamente claro. ¿No se debe esto a que los mundos de los dos vehículos están presentes en el mundo de la Humanidad?” Esto señala la característica distintiva del ser en los estados de Aprendizaje y Comprensión, que es la de reconocer la fugacidad de todos los fenómenos. En estos estados el ser vuelve la vista a su propia vida interior y al significado más profundo de la vida humana en un todo.

Pratyekabuddha: La Comprensión es una especie de iluminación que se presenta súbitamente, relacionada con algún fenómeno observado o experimentado. La Comprensión es ese tipo de inspiración que suele presentarse en los artistas, los científicos o a los grandes líderes; es probable que casi todos los pioneros de la civilización la hayan experimentado. Una súbita inspiración cambia todo su concepto de la vida. Es un típico ejemplo de Comprensión. De pronto, la luz del ser brilló sobre lo que hasta entonces era un mundo velado en tinieblas, abriendo ante ellos un nuevo territorio del espíritu. La felicidad de quien se encuentra en el estado de Aprendizaje proviene de descubrir cómo aplicar a la vida propia la verdad aprendida de los libros y de otras personas. Una interioridad consagrada a la búsqueda del conocimiento y la creatividad, aun cuando se tengan ciertas ideas, se hagan algunas conjeturas se es capaz de decir no entendí, admitir que comete errores hasta hallar lo correcto. El grado de felicidad no depende tanto del esfuerzo puesto en la búsqueda como en el grado de pulimento y disciplina alcanzado por el ser. En “La apertura de los ojos”, N D cita párrafos de los sutras que ubican a estos dos estados por debajo de los Tres Senderos del Mal. ¿Qué significa esta paradoja? Tal es el sendero que siguen, con frecuencia, quienes se encuentran en los estados de Aprendizaje y Comprensión. Como regla, poseen conocimientos superiores, mejores intelectos y más penetración; aunque estas cualidades les permiten hacer el bien más que a otros, también los capacitan para hacer más el mal. Las armas nucleares y la ciencia en la que se basan son el resultado de revelaciones experimentadas por científicos inmensamente sabios. *Ninguna de las idealizaciones acuciadas por intelectuales filósofos contemplan causa y efecto, solo el realismo neuronal que corretea por la cueva de los fantasmas* Cuando los estados de Aprendizaje y Comprensión pasan de su condición latente a manifiesto lo que caracteriza nuestra conducta en estado de (7/8) pasa de intangible a tangible. independientemente de las concepciones que tenga sobre la inspiración a medida que mi creatividad crece cada vez se hacen innovadoras y todas las influencias que tenga en mis preconcepciones van dando lugar a la autenticidad.

-los ideales del yo ficticio impiden tomar conciencia de la ley causal así regir la vida con la verdadera entidad
-dependiendo que tan profundamente les afecte (vínculo causal) la toma de conciencia de la ley de la impermanencia pueden buscar inmanente ser trascendente, perenne infinita verdadera entidad -



Dhammacakkappavattana Sutta

NO ADMITÍ AL MUNDO CON SUS DIVINIDADES, MARAS Y BRAHMAS, A LA HUMANIDAD CON SUS ASCÉTICOS, BRAHMANES Y HOMBRES, QUE HABÍA REALIZADO CORRECTAMENTE POR MÍ MISMO LA INCOMPARABLE ILUMINACIÓN,

***POR TERCERA VEZ ... ALIENTO PARA UNA PERSONA DEL 7/8 ESTADO (CONSIENTE DE LA IMPERMANENCIA) AUN POR TERCERA VEZ, DIJO AL ENSALZADO:
-SEÑOR ES DIFÍCIL SABER QUE PELIGRO HAY PARA LA DURACIÓN DE LA VIDA DEL ENSALZADO O PARA LA MÍA ¡QUE EL ENSALZADO ME ENSEÑE DHAMMA! ¡QUE EL BIENHECHOR ME ENSEÑE DHAMMA PARA QUE SEA EN MI PROVECHO Y PARA MI FELICIDAD POR MUCHO TIEMPO!**

-ENTONCES, ASÍ HAS DE ENTRENARTE: CUANDO EN LOS VISTO HAYA PARA TI SÓLO LO VISTO EN LO OÍDO SÓLO LO OÍDO, EN LO IMAGINADO SÓLO LO IMAGINADO, EN LO PERCIBIDO SÓLO LO PERCIBIDO. ENTONCES, COMO NO TENDRÁS "POR SER DE ESE MODO...", NO TENDRÁS "POR LO TANTO". COMO NO TENDRÁS "POR LO TANTO" SE CONCLUYE QUE NO TENDRÁS "AQUÍ" NI "MÁS ALLÁ" NI "LO QUE ESTÁ ENTRE AMBOS". ESO ES EL FINAL DEL MAL. -ESA POSTURA DE PERSISTENTE DEMANDA EXIGENCIA SE FUNDA EN LA TOMA DE CONCIENCIA DE LA LEY DE IMPERMANENCIA/DESAPEGO DIFUNDIDA EN LA ANTIGUA INDIA POR LOS ASTRÓNOMOS GURÚES (4 KALPAS DEL UNIVERSO TANGIBLE BROTES DEL UNIVERSO INTANGIBLE ETERNO E INFINITO) CON LA CUAL MUCHOS YA REGÍAN SU CONDUCTA -LÓGICO RELATIVO A LA REALIDAD QUE EL BUDA TOMA CONCIENCIA QUE CONFIGURA TANTO EL ASPECTO TANGIBLE COMO INTANGIBLE...HASTA EL PENSAMIENTO 7°/8° MANIFIESTAN 10° DESTRUYENDO SUS ILUSIONES; DUDANDO DESMANTELANDO TODO -CEIJIUNTO MUY CONCENTRADO, GRANDES INQUISIDORES, TAL COMO INVESTIGADORES PRIVADOS TENACES RASTREADORES DEL SABER -EN ETAPA DE INSPIRACIÓN (7°) AL ACECHO DE ALGUNOS ESTÍMULOS (KE) QUE MOTIVE (KIEL) LA CREATIVIDAD (8°) DE UNA OBRA (EM) CERRANDO EL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO.

***las KE, en los distintas etapas de mi vida, quedan grabadas en (KI/EL de 7°E) hasta que se manifiesta en 8°E creatividad.**



De cualquier manera que uno
Imagine algo eso resulta diferente.

ES MUY POBRE LIMADO LO QUE SE PUEDE ORDENAR INTELECTUALMENTE RESPECTO
A LA DIVERSIDAD DE VARIABLES DE LA REALIDAD YA QUE SE DESCONOCE SU DINÁMICA
FUNCIONAL CON SUS VARIABLES NO SE TRANSFORMAN LAS ADVERSIDADES
SI LA CONDICIÓN INTERNA POR LA QUE ME AFECTAN LOS MISMOS

El mundo es inestable,

SUJETO A LA EXISTENCIA DOMINADO POR LA EXISTENCIA,

GOZA CON LA EXISTENCIA, LO QUE LO HACE GOZAR,

ES PARA ÉL FUENTE DE TEMOR, AQUELLO POR LO QUE TEME

ES FUENTE DE SUFRIMIENTO. -

ERGO ELEVAR EL ESTADO 7°/8°, LUCIDEZ DE LA LEY DE LA IMPERMANENCIA NECESARIA PARA EL DESAPEGO

EJEMPLO: IDEALIZACIONES PITAGÓRICAS, PLATÓNICA... SOBRE EL MUNDO EL SER HUMANO... AL VER EL COMPORTAMIENTO

TAN INSENSATO DE LAS PERSONAS EN LOS ESTADOS BAJOS QUE TRAE APAREJADO TANTO SUFRIMIENTO NO LES SIMPATIZA POR SU CONCEPCIÓN TAN IDEALIZADA SOBRE LA VIDA SU TEORÍA COMO EVITAR PADECERES, NO ACEPTA LAS CAUSAS CON SUS ESPECTATIVAS RETRIBUCIONES COMO ORIGEN DE LAS MISMAS. ESTÁN LLENOS DE FANTASÍAS SUEÑOS INCOHERENTES CON LO LLEVAN UNA VIDA KAOTICA, DESATINADA, LLENA DE SUFRIMIENTOS. EN LA ANTIGÜEDAD HUBO QUIENES COMENZARON A DAR EXPLICACIONES MÁS RACIONALES, CIENTÍFICA, BASADAS EN CAUSA Y EFECTO DE LOS FENÓMENOS NATURALES ASÍ COMO MÉDICOS EL ORIGEN DE ENFERMEDADES.

-EN ETAPA HINA CON EL ENTRENAMIENTO QUE RECIBEN DEL MASTER TOMAN CONCIENCIA DE LA LEY DE IMPERMANENCIA Y PRATICAN EL DESAPEGO. FUERA DE CONTEXTO Y PARA ESTA EPOCA SERIAN ARTISTAS CIENTÍFICOS INVESTIGADORES QUE LUEGO DE UN LOGRO CREATIVO QUE LES LLENO DE SATISFACCION, COLMO DE GOZO, CON EL TIEMPO VAN PERDIENDO LA ALEGRÍA, SE MUESTRAN APÁTICOS, VIVENCIAN LA IMPERMANENCIA CON EL RESPECTIVO DESAPEGO, YA ESTÁN PREPARADOS PARA LA BÚSCUDA DE UNA NUEVA INSPIRACION

Absorción: escuchan/observan para aprender, queda impreso en el paisaje interior aquello que es de su interés/sensibilidad; frases y personas en el escritor, gestos coloridos en el pintor, ritmos sonoridades en el músico, temas de investigación en el científico y así con los demás de acuerdo a su característica, luego los combina con su propio vuelo creativo (8°: comprensión intuitiva)

-AQUELLOS ARTISTAS CIENTÍFICOS INTELECTUALES FILÓSOFOS QUE VIVENCIARON LA LEY DE LA IMPERMANENCIA CON QUE DESTRUYEN LAS ILUSIONES DEL DESEO Y DEL PENSAMIENTO ;

LA PERCEPCIÓN DE LA IMPERMANENCIA SERÁ CULTIVADA PARA LA ERRADICACIÓN DE LA PRESUNCIÓN DE "YO SOY", PORQUE EN AQUEL QUE TIENE CONCIENCIA DE LA IMPERMANENCIA SURGE LA CONCIENCIA DE LA INSUSTANCIALIDAD; AQUEL QUE TIENE CONCIENCIA DE LA INSUSTANCIALIDAD LOGRA EL DESARRAIGO DE LA PRESUNCIÓN "YO SOY"

TIENEN CAUSAS ACUMULADAS PARA APRENDER DE LOS EFECTOS MANIFIESTOS DE TODOS LOS FENÓMENOS, NO DE LA CONDICION INMANENTE (VE) QUE LES DIO ORIGEN TODA CREATIVIDAD INSPIRACIÓN SON LOGROS PERSONALES NO CONTEMPLA LA CAUSALIDAD CON SUS FACTORES INFLUYENTES

7°: TIENE LA PERCEPTIVIDAD DE LAS LEYES NATURALES, INTUICIÓN PARA LAS LEYES CIENTÍFICAS, INSPIRACIÓN PARA EL ARTE 8°: TRABAJA HASTA DARLE FORMA CUANDO SE HUNDÍA EL TITANIC LOS MÚSICOS DE LA ORQUESTA ESTABLE ENTREGARON TODO LO QUE LES RESTABA DE VIDA TOCANDO MOLTO VIVACE PARA LOS PASAJEROS 7°/8°: PERSONAS CAPACES DE COMPRENDER LA LEY DE LA IMPERMANENCIA SE LIBERAN DE LAS ILUSIONES DEL PENSAMIENTO Y DEL DESEO Y EN SUS LOGROS COMO ARTISTA CIENTÍFICO ...OTRA CARACTERÍSTICA MUY IMPORTANTE ES LA SANA AUTOCRITICA, REVITALIZANTE QUE PERMITA IR CAMBIANDO DE ESTILO, APLICAN EL DESAPEGO PARA OTRO EMPRENDIMIENTO -ASTRÓNOMOS DE LA ÉPOCA DE J KEPLER DECÍAN QUE LOS CUERPOS CELESTES ERAN ESFÉRICOS Y DESCRIBÍAN

TRAYECTORIA CIRCULAR, POR SER PERFECTOS, J KEPLER ACOPIANDO OBSERVACIONES DE UN ASTRÓNOMO AFICIONADO demuestra que la trayectoria es elíptica

La naturaleza del Bodhisattva y el estado de Buda

(jñhi). Ji: mama que no se anima aplica el tratamiento de moxa a su bebe por temor a producirle mayor sufrimiento Hi: padre que pese a todo lo aplica para evitar que empeore

LA COMPASIÓN BUDISTA Y EL AMOR MATERNO CONSISTEN EN QUE AMBOS SON TOTALMENTE INCONDICIONALES,

EL VERDADERO AMOR MATERNO CARECE DE EGOÍSMO; NADA, NI SIQUIERA LA VIDA DE LA MISMA MADRE, PUEDE INTERPONERSE EN EL DESARROLLO O LA FELICIDAD DEL HIJO. "HASTA UN VILLANO SIN CORAZÓN AMA A SU ESPOSA Y A SUS HIJOS. EN ÉL TAMBIÉN HAY UNA PORCIÓN DEL MUNDO DE BODHISATTVA." EL CARÁCTER DEL BODHISATTVA ES TOTALMENTE ALTRUISTA; LA ESENCIA DE SU COMPASIÓN CONSISTE EN LIBERAR A OTROS DEL SUFRIMIENTO Y OTORGARLES FELICIDAD. EL ALTRUISMO ES EL MEDIO MÁS EFECTIVO DE AUTORREALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO. HACER EL BIEN ES EL MEJOR MODO DE MEJORAR EL PROPIO CARÁCTER Y ENCONTRAR UNA MAYOR FELICIDAD PARA UNO MISMO. A FIN DE ALIVIAR EL SUFRIMIENTO DE OTRA PERSONA, UNO DEBE IDENTIFICARSE CON ELLA Y COMPARTIR SU SUFRIMIENTO. ESTA MISMA IDENTIFICACIÓN ES EL MODO DE PRÁCTICAR LA COMPASIÓN, Y EL ACTO DE ALIVIAR LOS SUFRIMIENTOS AJENOS Y BRINDARLES FELICIDAD LLEVA A LA PERFECCIÓN DEL SER. EL BODHISATTVA SE SUMERGE ENTRE SUS PRÓJIMOS Y TRATA DE TOMAR SOBRE SÍ EL SUFRIMIENTO Y LA TRISTEZA DE TODOS. SU COMPASIÓN ES UNA FUERZA ACTIVA Y PRÁCTICA. TAL ES LA DIFERENCIA ESENCIAL ENTRE EL BODHISATTVA Y LOS SABIOS QUE NO HAN SUPERADO LOS ESTADOS DE APRENDIZAJE Y COMPRENSIÓN. EL BODHISATTVA ES CAPAZ DE PENSAR PROFUNDAMENTE Y GOZA DE UNA PENETRACIÓN SEGURA, PERO ESO VA INSEPARABLEMENTE UNIDO A LA ACCIÓN PRÁCTICA. N D, EN "CAUSALIDAD EN LOS DIEZ ESTADOS DE LA VIDA", DICE: "EL BODHISATTVA, AL MOVERSE ENTRE LAS PERSONAS COMUNES QUE SE HALLAN EN LOS SEIS SENDEROS, SE HUMILLA Y EXALTA A OTROS, TRATANDO SIEMPRE DE DIRIGIR EL MAL CONTRA SÍ MISMO Y EL BIEN HACIA OTROS." EN UNA ESCRITURA BUDISTA, BUTSUJI-KYO-RON, SE LLEGA A DECIR QUE EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA BODHISATTVA ES CORAJE. EN EL CASO DEL BODHISATTVA, LA LUCHA POR AYUDAR A OTROS ES, EN SÍ, UN ATAQUE FRONTAL AL YO EGOÍSTA. SIGNIFICA EL FORTALECIMIENTO DEL SER A TAL PUNTO QUE PUEDA SOPORTAR LOS DESAFÍOS EXTERIORES Y CONVERTIR LAS DIFICULTADES EN OPORTUNIDADES PARA SU DESARROLLO. ASCETAS DE LA ANTIGUA INDIA DEDICADOS A LA ACTIVIDAD ALTRUISTA CON TOTAL DESAPEGO DEL YO VIVENCIARON LAS LEYES UNIVERSALES.

EJEMPLOS: LOS QUE DONAN SANGRE, ÓRGANOS, PERSONAS QUE DESINTERESADAMENTE RECOGEN NIÑOS DE LA CALLE Y LE BRINDAN HOGAR ALIMENTO, EDUCACIÓN, CUIDAN PACIENTES EN HOSPITALES. MÉDICOS CON AUTÉNTICA VOCACIÓN DE ALIVIAR EL DOLOR. enorme cantidad de personas que durante los conflictos bélicos se alistan en la cruz roja.



Bhayabherava Sutta

....."ANTES DE MI ILUMINACIÓN CUANDO AÚN ERA UN BODHISATTVA NO ILUMINADO

"CUANDO MI MENTE CONCENTRADA ESTUVO DE ESA MANERA PURIFICADA, BRILLANTE, IMPECABLE, LIBRE DE CONTAMINACIÓN, FLEXIBLE, MALEABLE, ESTABLE Y LOGRADA LA CONCENTRACIÓN, LA DIRIGÍ AL CONOCIMIENTO DE RECORDAR MIS VIDAS PASADAS. RECORDÉ MIS MÚLTIPLES VIDAS PASADAS, POR EJEMPLO: NACIMIENTOS, MUCHOS EONES DE CONTRACCIÓN CÓSMICA, MUCHOS EONES DE EXPANSIÓN CÓSMICA, MUCHOS EONES DE CONTRACCIÓN Y EXPANSIÓN CÓSMICA: ALLI TUVE TAL NOMBRE, PERTENECÍ A TAL CLAN, TUVE TAL APARIENCIA. TAL ERA MI ALIMENTO, TAL MI EXPERIENCIA DEL PLACER Y DOLOR, TAL EL FINAL DE MI VIDA. Y FALLECIENDO DESDE AQUEL ESTADO, SURGÍ DE NUEVO ALLI, ALLI TAMBIÉN TUVE ... NUEVO ALLI. ASÍ RECUERDO MIS MÚLTIPLES VIDAS PASADAS EN SUS MODOS Y DETALLES. "ESTE FUE EL PRIMER CONOCIMIENTO QUE ALCANCÉ EN EL PRIMER MOMENTO DE LA NOCHE. LA IGNORANCIA FUE DESTRUIDA; EL VERDADERO CONOCIMIENTO SURGIÓ; LA OSCURIDAD FUE DESTRUIDA; LA LUZ SURGIÓ -COMO SUCEDÉ EN QUIEN ESTÁ ATENTO, ARDIENTE, Y RESUELTO.

CUANDO MI MENTE ... LA CONCENTRACIÓN, LA DIRIGÍ AL CONOCIMIENTO DE LA MUERTE Y RESURGIMIENTO DE LOS SERES. VI (POR MEDIO DEL OJO DIVINO, PURIFICADO Y QUE SUPERA AL OJO HUMANO) SERES MURIENDO Y REAPARECIENDO, Y DISCERNÍ CUÁN INFERIORES Y SUPERIORES, HERMOSOS Y FEOS, AFORTUNADOS Y DESAFORTUNADOS, SON DE ACUERDO CON SU KAMMA: "ESTOS SERES -QUIENES ESTABAN DOTADOS CON CONDUCTA INAPROPIADA DE CUERPO, DISCURSO Y MENTE, QUE INSULTABAN A LOS NOBLES, SOSTENÍAN OPINIONES INCORRECTAS Y EMPRENDIAN ACCIONES BAJO LA INFLUENCIA DE OPINIONES INCORRECTAS- CON LA DESINTEGRACIÓN DEL CUERPO, DESPUÉS DE LA MUERTE, HAN REAPARECIDO EN EL PLANO DE LA PRIVACIÓN, EL DESTINO INCORRECTO, LOS REINOS INFERIORES, EN EL INFIERNO. PERO ESTOS SERES -QUIENES ESTABAN DOTADOS CON CONDUCTA APROPIADA DE CUERPO, DISCURSO Y MENTE, QUE NO INSULTABAN A LOS NOBLES, QUE SOSTENÍAN OPINIONES CORRECTAS Y EMPRENDIAN ACCIONES BAJO LA INFLUENCIA DE OPINIONES CORRECTAS- CON LA DESINTEGRACIÓN DEL CUERPO, DESPUÉS DE LA MUERTE,

Posesión

"EN EL CIELO DE INDRA SE DICE QUE HAY
UNA RED DE PERLAS ORDENADAS DE TAL
FORMA QUE SI MIRAS A UNAVES
A TODAS LAS DEMÁS REFLEJADAS EN ELLA.
DEL MISMO MODO CADA OBJETO DEL MUNDO
NO ES SÓLO ÉL MISMO SINO QUE INCLUYE
A TODOS LOS DEMÁS OBJETOS
Y DE HECHO ES TODOS LOS DEMÁS" *Sūtra Avatamsaka*

Este hecho o experiencia que pasa del estado intangible al tangible filosóficamente se rubrica posesión mutua



Bhayabherava Sutta

"CUANDO MI MENTE CONCENTRADA ESTUVO DE ESA MANERA PURIFICADA, BRILLANTE, IMPECABLE, LIBRE DE CONTAMINACIÓN, FLEXIBLE, MALEABLE, ESTABLE Y LOGRADA LA CONCENTRACIÓN, LA DIRIGÍ AL CONOCIMIENTO DE RECORDAR MIS VIDAS PASADAS. RECORDÉ MIS MÚLTIPLES

VIDAS PASADAS, (.....), MUCHOS EONES DE CONTRACCIÓN CÓSMICA, MUCHOS EONES DE EXPANSIÓN CÓSMICA, MUCHOS EONES DE CONTRACCIÓN Y EXPANSIÓN CÓSMICA:

ALLÍ TUVE TAL NOMBRE, PERTENECÍ A TAL CLAN, TUVE TAL APARIENCIA. TAL ERA MI ALIMENTO, TAL MI EXPERIENCIA DEL PLACER Y DOLOR, TAL EL FINAL DE MI VIDA. Y FALLECIENDO DESDE AQUEL ESTADO, SURGÍ DE **NUEVO ALLÍ**. **ALLÍ TAMBIÉN TUVE ...NUEVO ALLÍ**. ASÍ RECUERDO MIS MÚLTIPLES VIDAS PASADAS EN SUS MODOS Y DETALLES. "ESTE FUE EL PRIMER CONOCIMIENTO QUE ALCANCÉ EN EL PRIMER MOMENTO DE LA NOCHE. LA IGNORANCIA FUE DESTRUIDA; EL VERDADERO CONOCIMIENTO SURGIÓ; OSCURIDAD FUE DESTRUIDA; LA LUZ SURGIÓ -COMO SUCEDÉ EN QUIEN ESTÁ ATENTO, ARDIENTE, Y RESUELTO. "**CUANDO** MI MENTE CONCENTRADA ESTUVO DE ESA MANERA PURIFICADA, BRILLANTE, IMPECABLE, LIBRE DE CONTAMINACIÓN, FLEXIBLE, MALEABLE, ESTABLE Y LOGRADA LA CONCENTRACIÓN, LA DIRIGÍ AL CONOCIMIENTO DE LA MUERTE Y RESURGIMIENTO DE LOS SERES. VI -POR MEDIO DEL OJO DIVINO, PURIFICADO Y QUE SUPERA AL OJO HUMANO- SERES MURIENDO Y REAPARECIENDO, Y DISCERNÍ CUÁN INFERIORES Y SUPERIORES, HERMOSOS Y FEOS, AFORTUNADOS Y DESAFORTUNADOS, SON DE ACUERDO CON SU KAMMA: 'ESTOS SERES -QUIENES ESTABAN DOTADOS CON CONDUCTA INAPROPIADA DE CUERPO, DISCURSO Y MENTE, QUE INSULTABAN A LOS NOBLES, SOSTENÍAN OPINIONES INCORRECTAS Y EMPRENDÍAN ACCIONES BAJO LA INFLUENCIA DE OPINIONES INCORRECTAS- CON LA DESINTEGRACIÓN DEL CUERPO, DESPUÉS DE LA MUERTE, HAN REAPARECIDO EN EL PLANO DE LA PRIVACIÓN, EL DESTINO INCORRECTO, LOS REINOS INFERIORES, EN EL INFIERNO. PERO ESTOS SERES -QUIENES ESTABAN DOTADOS CON CONDUCTA APROPIADA DE CUERPO, DISCURSO Y MENTE, QUE NO INSULTABAN A LOS NOBLES, QUE SOSTENÍAN OPINIONES CORRECTAS Y EMPRENDÍAN ACCIONES BAJO LA INFLUENCIA DE OPINIONES CORRECTAS- CON LA DESINTEGRACIÓN DEL CUERPO, DESPUÉS DE LA MUERTE, HAN REAPARECIDO EN BUENOS DESTINOS, INCLUSO EN EL MUNDO CELESTIAL'. ASÍ -POR MEDIO DEL OJO DIVINO, PURIFICADO Y QUE SUPERA AL OJO HUMANO- VEÍA SERES MORIR Y REAPARECER, Y DISCERNÍ CUÁN INFERIORES Y SUPERIORES, HERMOSOS Y FEOS, AFORTUNADOS Y DESAFORTUNADOS, SON DE ACUERDO CON SU **KAMMA**. "ESTE FUE EL SEGUNDO CONOCIMIENTO QUE ALCANCÉ EN EL SEGUNDO MOMENTO DE LA NOCHE. LA IGNORANCIA FUE DESTRUIDA; EL VERDADERO CONOCIMIENTO SURGIÓ; LA OSCURIDAD FUE DESTRUIDA, LA LUZ SURGIÓ -COMO SUCEDÉ EN QUIÉN ESTÁ ATENTO, ARDIENTE Y RESUELTO. "CUANDO MI MENTE CONCENTRADA ESTUVO DE ESA MANERA PURIFICADA, BRILLANTE, IMPECABLE, LIBRE DE CONTAMINACIÓN, FLEXIBLE, MALEABLE, ESTABLE Y LOGRADA LA CONCENTRACIÓN, LA DIRIGÍ AL CONOCIMIENTO DE LA DESTRUCCIÓN FINAL DE LAS CONTAMINACIONES MENTALES. DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTO ES EL SUFRIMIENTO'; DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTE ES EL ORIGEN DEL SUFRIMIENTO'; DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTA ES LA CESACIÓN DEL SUFRIMIENTO'; DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTE ES EL CAMINO QUE CONDUCE A LA CESACIÓN DEL SUFRIMIENTO'; DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTAS SON LAS CONTAMINACIONES'; DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTE ES EL ORIGEN DE LAS CONTAMINACIONES'; DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTA ES LA CESACIÓN DE LAS CONTAMINACIONES'; DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTE ES EL CAMINO QUE CONDUCE A LA CESACIÓN DE LAS CONTAMINACIONES'. "MI CORAZÓN, CONOCIENDO DE ESTE MODO Y VIENDO DE ESTE MODO, FUE LIBERADO DE LA CONTAMINACIÓN DE LA SENSUALIDAD, LIBERADO DE LA CONTAMINACIÓN DEL DEVENIR, LIBERADO DE LA CONTAMINACIÓN DE LA IGNORANCIA. CON LA LIBERACIÓN, VINO EL CONOCIMIENTO 'ESTÁ LIBERADO'. DISCERNÍ QUE: 'EL NACIMIENTO ESTÁ DESTRUIDO, LA VIDA SANTA REALIZADA, LO QUE TENÍA QUE SER REALIZADO HA SIDO REALIZADO. NO HAY ALGO MÁS SURGIENDO PARA ESTE MUNDO'. "EN EL UNIVERSO INSUSTANCIAL, RESIDO POR PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL DE TODOS LOS FENÓMENOS; SE GESTA EL UNIVERSO TANGIBLE CON SUS RESPECTIVOS PROTAGONISTAS CONTENIENDO LO ESTADOS POSESIÓN

MUTUA Y KAMMA CORRESPONDIENTE PARA EL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO
Todos esos vínculos causales mencionados existencia tras existencia eones tras eones están contenidos en su perenne infinita Verdadera Entidad (SDP)

N D EXPLICÓ LOS DIEZ MUNDOS, APLICADOS A LOS SERES HUMANOS, EN *EL OBJETO DE DEVOCIÓN PARA OBSERVAR LA PROPIA VIDA*,

(chequear la interioridad y encontrar los 10 estados) escribió:

*CUANDO MIRAMOS EL ROSTRO DE UNA PERSONA, DE VEZ EN CUANDO, LA ENCONTRAMOS ALEGRE, A VECES FURIOSA Y A VECES SERENA. EN OPORTUNIDADES, EN EL ROSTRO POR DE ESA PERSONA APARECE LA CODICIA; EN OTRAS, LA ESTUPIDEZ; A VECES, LA PERVERSIDAD. LA IRA ES EL MUNDO DE INFIERNO; LA CODICIA, EL DEL HAMBRE; LA ESTUPIDEZ, EL DE LA ANIMALIDAD; LA PERVERSIDAD, EL DEL ENOJO; LA ALEGRÍA, EL DE LA EXALTACIÓN, LA SERENIDAD PERTENECE A LA HUMANIDAD. EL HECHO DE QUE TODO EN ESTE MUDNDO SEA TRANSITORIO NOS RESULTA MUY CLARO ¿NO ES PORQUE 7º/8º ESTADO ESTAN EN EL 5º ESTADO? HASTA UN VILLANO DESALMADO AMA A SUS HIJOS Y ESPOSA. EL TAMBIEN POSEE DENTRO DE SI EL 9º ESTADO"

"EN EL CIELO DE INDRA SE DICE QUE HAY
UNA RED DE PERLAS ORDENADAS DE TAL
FORMA QUE SI MIRAS A UNAVES
A TODAS LAS DEMÁS REFLEJADAS EN ELLA.
DEL MISMO MODO CADA OBJETO DEL MUNDO
NO ES SÓLO ÉL MISMO SINO QUE INCLUDE
A TODOS LOS DEMÁS OBJETOS
Y DE HECHO ES TODOS LOS DEMÁS" Śūtra Avatamsaka

Este hecho o experiencia que pasa del estado intangible al tangible filosóficamente se rubrica posesión mutua



Bhayabherava Sutta

"CUANDO MI MENTE CONCENTRADA ESTUVO DE ESA MANERA PURIFICADA, BRILLANTE, IMPECABLE, LIBRE DE CONTAMINACIÓN, FLEXIBLE, MALEABLE, ESTABLE Y LOGRADA LA CONCENTRACIÓN, LA DIRIGÍ AL CONOCIMIENTO DE RECORDAR MIS VIDAS PASADAS. RECORDÉ MIS MÚLTIPLES

VIDAS PASADAS, (.....), MUCHOS EONES DE CONTRACCIÓN CÓSMICA, MUCHOS EONES DE EXPANSIÓN CÓSMICA, MUCHOS EONES DE CONTRACCIÓN Y EXPANSIÓN CÓSMICA:

ALLÍ TUVE TAL NOMBRE, PERTENECÍ A TAL CLAN, TUVE TAL APARIENCIA. TAL ERA MI ALIMENTO, TAL MI EXPERIENCIA DEL PLACER Y DOLOR, TAL EL FINAL DE MI VIDA. Y FALLECIENDO DESDE AQUEL ESTADO, SURGÍ DE NUEVO ALLÍ. ALLÍ TAMBIÉN TUVE ...NUEVO ALLÍ. ASÍ RECUERDO MIS MÚLTIPLES VIDAS PASADAS EN SUS MODOS Y DETALLES. "ESTE FUE EL PRIMER CONOCIMIENTO QUE ALCANCÉ EN EL PRIMER MOMENTO DE LA NOCHE. LA IGNORANCIA FUE DESTRUIDA; EL VERDADERO CONOCIMIENTO SURGIÓ; OSCURIDAD FUE DESTRUIDA; LA LUZ SURGIÓ -COMO SUCEDÉ EN QUIEN ESTÁ ATENTO, ARDIENTE, Y RESUELTO. "CUANDO MI MENTE CONCENTRADA ESTUVO DE ESA MANERA PURIFICADA, BRILLANTE, IMPECABLE, LIBRE DE CONTAMINACIÓN, FLEXIBLE, MALEABLE, ESTABLE Y LOGRADA LA CONCENTRACIÓN, LA DIRIGÍ AL CONOCIMIENTO DE LA MUERTE Y RESURGIMIENTO DE LOS SERES. VI -POR MEDIO DEL OJO DIVINO, PURIFICADO Y QUE SUPERA AL OJO HUMANO- SERES MURIENDO Y REAPARECIENDO, Y DISCERNÍ CUÁN INFERIORES Y SUPERIORES, HERMOSOS Y FEOS, AFORTUNADOS Y DESAFORTUNADOS, SON DE ACUERDO CON SU KAMMA: 'ESTOS SERES -QUIENES ESTABAN DOTADOS CON CONDUCTA INAPROPIADA DE CUERPO, DISCURSO Y MENTE, QUE INSULTABAN A LOS NOBLES, SOSTENÍAN OPINIONES INCORRECTAS Y EMPRENDÍAN ACCIONES BAJO LA INFLUENCIA DE OPINIONES INCORRECTAS- CON LA DESINTEGRACIÓN DEL CUERPO, DESPUÉS DE LA MUERTE, HAN REAPARECIDO EN EL PLANO DE LA PRIVACIÓN, EL DESTINO INCORRECTO, LOS REINOS INFERIORES, EN EL INFIERNO. PERO ESTOS SERES -QUIENES ESTABAN DOTADOS CON CONDUCTA APROPIADA DE CUERPO, DISCURSO Y MENTE, QUE NO INSULTABAN A LOS NOBLES, QUE SOSTENÍAN OPINIONES CORRECTAS Y EMPRENDÍAN ACCIONES BAJO LA INFLUENCIA DE OPINIONES CORRECTAS- CON LA DESINTEGRACIÓN DEL CUERPO, DESPUÉS DE LA MUERTE, HAN REAPARECIDO EN BUENOS DESTINOS, INCLUSO EN EL MUNDO CELESTIAL'. ASÍ -POR MEDIO DEL OJO DIVINO, PURIFICADO Y QUE SUPERA AL OJO HUMANO- VEÍA SERES MORIR Y REAPARECER, Y DISCERNÍ CUÁN INFERIORES Y SUPERIORES, HERMOSOS Y FEOS, AFORTUNADOS Y DESAFORTUNADOS, SON DE ACUERDO CON SU KAMMA. "ESTE FUE EL SEGUNDO CONOCIMIENTO QUE ALCANCÉ EN EL SEGUNDO MOMENTO DE LA NOCHE. LA IGNORANCIA FUE DESTRUIDA; EL VERDADERO CONOCIMIENTO SURGIÓ. LA OSCURIDAD FUE DESTRUIDA, LA LUZ SURGIÓ -COMO SUCEDÉ EN QUIÉN ESTÁ ATENTO, ARDIENTE Y RESUELTO. "CUANDO MI MENTE CONCENTRADA ESTUVO DE ESA MANERA PURIFICADA, BRILLANTE, IMPECABLE, LIBRE DE CONTAMINACIÓN, FLEXIBLE, MALEABLE, ESTABLE Y LOGRADA LA CONCENTRACIÓN, LA DIRIGÍ AL CONOCIMIENTO DE LA DESTRUCCIÓN FINAL DE LAS CONTAMINACIONES MENTALES. DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTO ES EL SUFRIMIENTO'; DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTE ES EL ORIGEN DEL SUFRIMIENTO'; DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTA ES LA CESACIÓN DEL SUFRIMIENTO'; DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTE ES EL CAMINO QUE CONDUCE A LA CESACIÓN DEL SUFRIMIENTO'; DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTAS SON LAS CONTAMINACIONES'; DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTE ES EL ORIGEN DE LAS CONTAMINACIONES'; DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTA ES LA CESACIÓN DE LAS CONTAMINACIONES'; DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD: 'ESTE ES EL CAMINO QUE CONDUCE A LA CESACIÓN DE LAS CONTAMINACIONES'. "MI CORAZÓN, CONOCIENDO DE ESTE MODO Y VIENDO DE ESTE MODO, FUE LIBERADO DE LA CONTAMINACIÓN DE LA SENSUALIDAD, LIBERADO DE LA CONTAMINACIÓN DEL DEVENIR, LIBERADO DE LA CONTAMINACIÓN DE LA IGNORANCIA. CON LA LIBERACIÓN, VINO EL CONOCIMIENTO 'ESTÁ LIBERADO'. DISCERNÍ QUE: 'EL NACIMIENTO ESTÁ DESTRUIDO, LA VIDA SANTA REALIZADA, LO QUE TENÍA QUE SER REALIZADO HA SIDO REALIZADO. NO HAY ALGO MÁS SURGIENDO PARA ESTE MUNDO'. "EN EL UNIVERSO INSUSTANCIAL, RESIDIO POR PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL DE TODOS LOS FENÓMENOS. SE GESTA EL UNIVERSO TANGIBLE CON SUS RESPECTIVOS PROTAGONISTAS CONTENIENDO 10 ESTADOS POSESIÓN

MUTUA Y KARMA CORRESPONDIENTE PARA EL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO Todos esos vínculos causales mencionados existencia tras existencia eones tras eones están contenidas en su perenne infinita Verdadera Entidad (SDP)

N D EXPLICÓ LOS DIEZ MUNDOS, APLICADOS A LOS SERES HUMANOS, EN EL OBJETO DE DEVOCIÓN PARA OBSERVAR LA PROPIA VIDA, (chequear la interioridad y encontrar los 10 estados), escribió:

"CUANDO MIRAMOS EL ROSTRO DE UNA PERSONA, DE VEZ EN CUANDO, LA ENCONTRAMOS ALEGRE, A VECES FURIOSA Y A VECES SERENA. EN OPORTUNIDADES, EN EL ROSTRO POR DE ESA PERSONA APARECE LA CODICIA; EN OTRAS, LA ESTUPIDEZ; A VECES, LA PERVERSIDAD. LA IRA ES EL MUNDO DE INFIERNO; LA CODICIA, EL DEL HAMBRE; LA ESTUPIDEZ, EL DE LA ANIMALIDAD; LA PERVERSIDAD, EL DEL ENOJO; LA ALEGRÍA, EL DE LA EXALTACIÓN, LA SERENIDAD PERTENECE A LA HUMANIDAD. EL HECHO DE QUE TODO EN ESTE MUNDNO SEA TRANSITORIO NOS RESULTA MUY CLARO ¿NO ES PORQUE 7º/8º ESTADO ESTAN EN EL 5º ESTADO? HASTA UN VILLANO DESALMADO AMA A SUS HIJOS Y ESPOSA. EL TAMBIEN POSEE DENTRO DE SI EL 9º ESTADO"

(1º ESTADOS Y POSESIÓN MUTUA) TODOS LOS MATICES DE LOS 1º ESTADOS DESCRIPTOS COMO CARACTERÍSTICA INMANENTE NOS PERTENECEN, EXISTEN LAS QUE SE REPITEN A LO LARGO DE LA VIDA, HACEN A LA TENDENCIA BÁSICA, LOS DEMÁS ESTÁN LATENTES EN LA INSUSTANCIALIDAD, TODO ES MANIFESTACIÓN DE NUESTRA VERDADERA ENTIDAD.

ANGULIMALA, FEROZ ASESINO (3º ESTADO), ELIMINO CERCA DE 90 PERSONAS. *CON TENAZ ALIENTO DEL MASTER, SOPORTO EL REPUDIO DE LOS DEMÁS, HACIÉNDOSE CARGO DE LAS CAUSAS ACUMULADAS, HASTA MANIFESTAR EL 9º ESTADO INMANENTE: LE REPROCHÓ A MANJUSHRI: 'JAMÁS COMPRENDERÁS LA VERDAD DEL VACÍO EXPUESTA EN LAS ENSEÑANZAS DEL MAHAYANA MEDIANTE LA PRÁCTICA [DEL HINAYANA] QUE SON INSIGNIFICANTES COMO MOSQUITOS Y JEJENES ' COMO PROTAGONISTA DE LA POSESIÓN MUTUA MANIFIESTA 9º EN 3º) SEVERO ALIENTO PARA EL DESAÍEGO DEL 7/8º Y EMPENARSE PARA MANIFESTAR EL 9º*

CUANDO LOS BT TOMAN LA VERDADERA ENTIDAD DEL BUDA COMO MASTER NO SOLO CUMPLEN CON EL JURAMENTO HECHO DE PROPAGAR SU ENSEÑANZA ADEMAS ACUMULAN CAUSAS PARA TORMAR LA LEY COMO V ERDADERA ENTIDAD.

* Domingo a la mañana salgo hacia el supermercado para mis provisiones favoritas, YENDO A LA VERDULERÍA ME CRUZO CON UN GRUPO DE EMPLEADOS delante mío va un grupo de empleados de limpieza intercambiando bromas a las carcajadas. CONVERSANDO DE SU RELACIÓN FAMILIAR, una señora está narrando los trucos que emplea con su pareja (deforma sus expresiones) para que esté siempre irritado. (3ºE) OTRA MUJER (3ºE) ROBUSTA MENCIONA QUE ELLA SIEMPRE ESTÁ BUSCANDO UN MOTIVO DE PELEA, DEFORMA LO QUE LE DICEN PARA LLEVARLO AL PUNTO DE CONFLICTO. Cuando me acerco LLEGO A LA VERDULERÍA Y ARMO COMPRA DE FRUTAS Y VERDURAS QUE LOS LLEVO AL EMPLEADO PARA QUE ME LOS COBRE, LEI COLOCA EL TICKET QUE SALEN DE LA BALANZA Y ME PAGA LOS PAQUETES TOMADOS CON ÍNDICE Y PULGAR COMO PARA NO TENER CONTACTO CONMIGO (4ºE). YENDO HACIA LA SALIDA, ENTRE LOS REPOSITORES UNO DESCIENDO DE LA ESCALERA, MUY SOLICITO PREGUNTO SI NO QUIERO UN PEQUEÑO CARRITO PARA LAS MERCADERÍAS QUE COMPRE (3ºE (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifesta * En (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente)) (3ºE Ap: mirada furtiva andar sigiloso Not: intuitiva) 4ºE perverso, se valora a sí mismo despreciando a otros) (5ºE con serenidad controla sus instintos)

-PONDREMOS UN EJEMPLO DE UNA COMPETENCIA DEPORTIVA A NIVEL MUNDIAL, TODOS LOS PAÍSES PARTICIPAN, VÁLIDO PARA FÚTBOL, RUGBYE, JOKEY.... ENTONCES EN CADA HOGAR DEL MUNDO QUE SE APRESTE A DISFRUTAR DEL ESPECTÁCULO, HABRÁ QUIENES LO HACEN EN GRUPO, LOS ROMÁNTICOS QUE LO HACEN MUY ABRAZADITOS, LOS QUE LO HACEN EN FAMILIA CON MASCOTAS, PERROS, GATOS...LOS FLEMÁTICOS QUE CONTIENEN EL FESTEJO HASTA TERMINAR EL COTEJO...TODOS ELLOS DIGAMOS QUE SE PREPARAN ALGUNOS TRAGOS Y UNA PICADITA PARA ACOMPAÑAR.

LOS DISTINTOS ESTADOS (1º AL 10º) CAMBIAN ACORDE A LOS ESTÍMULOS EXTERNOS (VINCULO CAUSAL) DANDO LUGAR AL REALISMO NEURONAL

MUCHOS SE VISTEN CON LA CAMISETA DE SU EQUIPO FAVORITO(C/U D LOS QUE VISTEN COMO JUGADOR LLEVAN MATRACAS SILBATO DIRIGIÉNDOSE AL LUGAR DEL ENCUENTRO IMAGINAN QUE SON OVACIONADOS COMO QUIEN ENTRA AL CAMPO DEPORTIVO)...

LA IDEA ES CHEQUEAR LA INTERIORIDAD A MEDIDA QUE SE DESARROLLA EL ENCUENTRO QUE UNO SE APRESTE A DISFRUTAR, LOS DISTINTOS ESTADOS EMOTIVOS, EL DEPORTE EN CUESTIÓN SIRVE COMO ESTIMULANTE MARCO DE REFERENCIA, UBICADOS PARA DISFRUTAR DEL ESPECTÁCULO PRONTO A INICIARSE, CON EXPECTATIVA, ANSIOSOS COMEN ALGO ACOMPAÑADO CON UNA COPITA,

ERGO COMIENZAN **CON EL ANSIA O DESEO**. COMENZADO EL ENCUENTRO ESTÁN TODOS MUY CONCENTRADOS, AL PRINCIPIO EL JUEGO ES BASTANTE POCO ATRACTIVO, MUCHA ESPECULACIÓN Y POCO FÚTBOL. SORPRESIVAMENTE UNA GRAN JUGADA COLECTIVA, EXCELENTE PASE, GRAN CORRIDA DEL DELANTERO QUEDA SOLO FRENTE AL ARQUERO GOLAZO DE LUJO. ALGARABÍA GENERAL, TODOS FESTEJAN GRAN ALEGRÍA GRAN, BRINDIS HASTA LAS MASCOTAS SE SUMAN, EL PERRO CON AULLIDOS Y LADRIDOS EL LORO CON INSULTOS Y PARLOTEIO INCOHERENTE.

EL EQUIPO CONTRARIO DEJO DE LADO LA ESPECULACIÓN NOS BOMBARDEAN A PELOTAZOS CONTRAATAQUE SEGUIDILLA DE TIROS EN LOS PALOS Y EL TRAVEAÑO NO PARAN DE CASCOTEARNOS. EN ESTE INSTANTE HUBO UNA GRAN SENSACIÓN QUE NOS TENÍAN CONTRA LAS CUERDAS, UNA **GRAN FRUSTRACIÓN**. PARA COLMO DE MALES EL EQUIPO ADVERSARIO SE ENVALENTONA Y HACE UN GOLAZO, LA FRUSTRACIÓN SE CONVIERTE

EN DEPRESIÓN. ASÍ TERMINA EL PRIMER TIEMPO, LA MAYORÍA COME Y BEBE ALGO MIENTRAS HACE UN ANÁLISIS DE LAS RESPONSABILIDADES DEL RESULTADO, MAL ARBITRAJE, MALA SUERTE, UN EQUIPO IRREGULAR. OTROS BEBEN UNA DOBLE RACIÓN PARA FESTEJAR AUN EN LA DERROTA, AÚN HAY LOS QUE, PESE A LA EXPECTATIVA INICIAL, LE RESTAN TOTAL IMPORTANCIA CONSIDERÁNDOLO UN MERO PARTIDO

-GRUPO DE AMIGOS QUE SE JUNTAN P APOSTAR: EQUIPO QUE COMETE MENOS FALTA, MEJOR ARQUERO, MEJOR GOLEADOR, MEJOR ÁRBITRO, MAYOR PUNTAJE QUE SON MOTIVOS DE CONFLICTO A LA HORA DE PAGAR LAS APUESTAS -EN TODOS LOS EJEMPLOS AGREGAR RENQUE (SIMULTANEIDAD CAUSAL) ESTIMULA LA DINÁMICA (**CAUSA INTERNA EFECTO LATENTE EFECTO MANIFIESTO**) DE LA POSESIÓN MUTUA (MYO)

-AGREGAR LOS PROTAGONISTAS APOSTADORES EN EL HIPÓDROMO: CON UNOS COMPAÑEROS DE LA ESCUELA, APROVECHANDO QUE NO TUVIMOS CLASE POR LA TARDE, FUIMOS AL HIPÓDROMO CERCANO A COLEGIO, NI BIEN LLEGAMOS ALGUNOS FUERON A LAS VENTANILLAS A APOSTAR, OTROS SIMPLEMENTE PASEAMOS HACIENDO UN RECONOCIMIENTO DEL LOCAL, LUGARES PARA COMER, BEBER... Y LA GENTE QUE PREVIO A LA CARRERA PASEABA APACIBLE Y COMPARTIENDO INFORMACIÓN(PERFORMANCE) SOBRE LOS CABALLOS QUE ERAN FIJA. LUEGO NOS LLEGAMOS A OBSERVAR EL DESFILE DE LOS CABALLOS POR LA PISTA PREVIO A LARGARSE LA CARRERA, PARA LOS EXPERTOS, CON LA REVISTA EN LA MANO COTEJANDO DATOS SOBRE LOS ÚLTIMOS LOGROS DE SU

CABALLO FAVORITO, DEJABA MUCHA INFORMACIÓN QUE LE FALTABA PARA HACER O NO LA APUESTA CORRESPONDIENTE[-DE LA CARRERA ANTERIOR LOS PERDEDORES ALGUNOS CABIZBAJOS OTROS AMARGADOS... VAN SALIENDO POR LA PUERTA PRINCIPAL. LOS TRIUNFADORES INVITAN A SUS AMIGOS A LA CAFETERÍA DEL HIPÓDROMO A COMER Y BEBER PARTE DE SU BUENA FORTUNA.

-MYO : BRABURY VA A LA BIBLIOTECA DE CHICAGO, LA SIRENA DEL CAMIÓN DE BOMBEROS LA NOTICIA QUE MAO QUEMA LOS CLÁSICOS CHINOS, LA CREACIÓN DE SU NOVELA, CUANTIOSOS LECTORES ASÍ COMO LOS ESPECTADORES DE LA PELÍCULA.

-UN GAROTO BRASILEÑO DECIDE LLENAR LA BOLETA DE PRONOSTICO DEPORTIVO EN BASE A SU INSPIRACIÓN: AL DIRIGIRSE A LA AGENCIA SIN SE CRUZA CON UNA MUJER JOVEN PONE GANADOR PARA EL EQUIPO VISITANTE, PARA EQUIPO LOCAL SI ES LO CONTRARIO Y EMPATE SI SE ENCUENTRA CON PERSONAS MAYORES RESULTANDO EL ÚNICO GANADOR. EN ESA IDEA, ERRORES Y ACIERTOS DE JUGADORES, JUECES, CLIMA QUE AFECTA EL CAMPO DEPORTIVO ESTÁN INCLUIDOS EN ESA IDEA INSPIRADORA COMO TAMBIÉN LOS MÉTODOS DE LOS DEMÁS QUE HACEN QUE SEA EL ÚNICO VICTORIOSO HABLAMOS DE LO QUE UNO TIENE POR DENTRO, CITAREMOS EJEMPLOS MÁS CONOCIDOS PARA EL APRENDIZAJE

- GAUGUIN EN HAÍTÍ VIVÍA CON TRES NATIVAS MODELOS CON LAS QUE CONTRIBUYO A LA PROPAGACIÓN DE SÍFILIS,

- FRANK SHUBERT MURIÓ DE SÍFILIS, POR SUPUESTO HAY OTRA DIMENSIÓN EN UNO QUE LE PERMITE DISFRUTAR DEL TALENTO ARTÍSTICO

NO DE LA ENFERMEDAD DECIMOS QUE ADEMÁS DE POSEER 7/8º ESTADO TAMBIÉN TIENE EL 3º NO PREVÉ LA CONSECUENCIA DE SUS ACTOS

-MODIGLIANI: VIDA TURBIA, ADICCIÓN AL ALCOHOL, EL HAMBRE QUE PASO CON SU FAMILIA, LA PÉRDIDA DE SUS HIJOS SE SUBLIMA EN SU TRASCENDENTAL OBRA LA PRIMAVERA

-LA MAYORÍA DE LOS GRANDES TALENTOS, CON SU RELACIÓN CAUSAL PÓSTUMAMENTE RECONOCIDOS, ACUMULARON EN SU 7/8º (CON QUE ELABORARON SU CREATIVIDAD) EL 2º (INSACIABILIDAD EN CUANTO A LA VALORIZACIÓN DE SU OBRA)

-TODOS TENEMOS LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS 10 ESTADOS, NOS HABLA DE LO QUE SOMOS LOS SERES HUMANOS-PRACTICAR LA VIRTUD DE LA TOLERANCIA (CAUSAS) NOS PERMITE TENER (EFECTO) ARMONÍA CON LA DIVERSIDAD; TRASCENDER LAS DIFERENCIAS

-EN EL FILM SOBRE LA VIDA DE GHANDI ESTÁN ESTE CON SU ESPOSA EN LA PLAZA REPITIENDO LA DANZA QUE HICIERAN EN SU INFANCIA PARA EL PERIODISTA AMERICANO WALKER Y EN EL DIALOGO MENCIONA ESTADO DE BODHISATTVA. ENTRE LOS DISCÍPULOS DE BUDA, UN FEROZ ASESINO COMO ANGULIMALA (º ESTADO), MANIFIESTA EL ESTADO DE BODHISATTVA CON EL ENTRENAMIENTO DE SU MASTER -----

SIN NÚMERO DE CIENTÍFICOS QUE SIGUEN HACIENDO ENSAYOS NUCLEARES SIN PROVEER LAS CONSECUENCIAS DE SUS ACTOS SOBRE LA VIDA TODA, POR SOLO ATEMORIZAR, MOSTRAR EL PODERÍO (DESDE LA ANIMALIDAD) LA OBRA DEL ESCRITOR, PINTOR...EMERGE DE SU 7/8º (A QUEEN), DENTRO DEL ºº ESTÁ LATENTE LA CONCIENCIA DEL SUNYATA ETERNO INFINITO (EN EL CIELO HINDRA...) Y LOS 10 ESTADOS CON SU POSICIÓN MUTUA (KAPILA)

EN LA PRIMERA ETAPA DE SU PRÉDICA, EL BUDA ENFATIZO SOBRE LA IMPERMANENCIA PARA ALENTAR AL DESAÍEGO COMO LIBERACIÓN DEL SUFRIMIENTO. TAL VEZ PARA EL PROPÓSITO DE PITÁGORAS ESTE ERA UN CONCEPTO BASTANTE TRISTE Y ASÍ COMO LOS KALPAS QUE PASA EL UNIVERSO ASÍ TAMBIÉN LA AFAMADA RAÍZ DE DOS Y LOS OBVIO- PITÁGORAS AL LOGRAR QUE LE PRODIGARAN TRATO DE DIVINIDAD JAMÁS REVELARÍA LA IRRACIONALIDAD DE LA SIMPLE RAÍZ DE DOS QUE LE ARRUINABA TODA LA ENSEÑANZA IMPARTIDA, ERGO EL ÚNICO INTERÉS POR SUS DISCÍPULOS FUE QUE LO TRATARAN COMO ALGUIEN ESPECIAL KARMA: SAMUEL COLT (7º/8º) DISEÑA EL ARMA PERO EN EL JUICIO DE LA PATENTE PERDIÓ (DEUDA KÁRMICA 2º) LOS BENEFICIOS, EL GRAN BENEFICIO (KARMA 6º) PARA LOS HERMANOS QUE INDUSTRIALIZAN EL INVENTO

, LLENO DE GENTE, ATIENDE SOLO EL DUEÑO MIENTRAS LA ESPOSA CAMBIA LOS PAÑALES DEL NENE EN EL PATIO TRASERO. POR EL CORTINADO SE VEÍA LA FASCINACIÓN CON QUE JUGABA Y BESUQUEABA A SU BEBE QUIEN CONTORHIONABA SU CUERPITO A LAS CARCAJADAS (6º E KI/EL). CUANDO

ELLA GIRA PARA TIRAR LOS DESCARTABLES A CESTO EL SALE DE LA MESA Y CORRE POR EL PATIO OBSERBANDO QUE LA MADRE LE SIGUE EL JUEGO AUMENTANDO SU HIRILIDAD HASTA INGRESAR DONDE LA CLIENTELA, DESNUDITO Y CON CACA HASTA LA NUCA. DETRÁS DEL CORTINADO LA POBRE MAMA QUEDO ESTUPEFACTA (3º E KI/EL), SE LE TRANSFIGURO EL ROSTRO, AL VER EL CAMBIO SE DIO VUELTA Y AL VER TANTA GENTE QUE LO OBSERVA, DESDE ESA CONDICION INTERNA PASA AL 5º E (KI/EL), CUANDO ENFOCO HACIA MI ZONA SACUDÍ MI LARGA MELENA Y DEFORME EL ROSTRO CONSIGUIENDO QUE SE AJUSTARA REFUGIÁNDOSE EN LOS BRAZOS DE LA MADRE AGRADECIDA. UNA SEÑORA A MI LADO ME MIRA ASOMBRADA CON QUÉ FACILIDAD SE RESOLVIÓ EL TEMA. (SIGO SIENDO UN NIÑO? ¡¡JAMÁS QUIERO DEJAR DE SER UN NIÑO!! ¡¡AMO LA INOCENCIA DE LOS NIÑOS!!) DESDE QUE TOMARA CONCIENCIA (UN NIÑO A LAS CARCAJADAS CON EL ROSTRO ANEGADO DE LÁGRIMAS) HASTA AHORA ALGO QUE CONTINUAMENTE ME LLAMO LA ATENCIÓN ES ESE CAMBIO ESPONTANEO DE EXPRESIÓN, EMOCIÓN; FASCINANTE DINÁMICA DE LA INTERIORIDAD. LA MAMA CON SU BEBE (6º E KI/EL) DISFRUTÁNDOSE MUTUAMENTE EN EL PATIO TRASERO, AL CRUZAR SU NIÑO EL CORTINADO CAMBIA DE SEMBLANTE Y CONDUCTA PARA EVITAR QUE EMBARDUNE LA CLIENTELA (5º E KI/EL), EL RECEPTIVO GIRA Y NOS ESTUDIA.(7º E KI/EL) HASTA EL SUSTO(3º E KI/EL) * EL NIÑO PASA LA CORTINA Y SE DETIENE A OBSERVAR AL PÚBLICO (7º E KI/EL) ESTUDIA QUE DECISIÓN TOMAR, CUANDO VE AL SUJETO REVOLVIENDO SU PELO SALE CORRIENDO... **El niño comparte (KI EL) KE y EM para disfrutar el 6º al aromarse donde están los dientes comparten (KI EL) KE y EM pasa al 7º/8º analiza que ocurre con esos personajes que lo estudian hasta que aparece los ridículos gestos comparte (KI EL)KE /EM espantan por estimular el 3º y se refugia en regazos de su madre. En el vínculo causal interactivo comparten (KI EL) KE y EM de cada estado.**

LA PREGUNTA ES DONDE FUE A PARAR EL (6º E)? OBVIO CON EL ESTIMULO EXTERNO DE TANTOS QUE LO OBSERVAN ESTUDIANDOLO TODO DESNUDO Y LLENO DE MATERIA FECAL, TIENE LA CAUSA INERNA Y EL EFECTO LATENTE (5º E KI/EL) PARA MANIFESTARSE (EM) Y EL (6º E) PASA AL ESTADO **LATENTE**.

...(tientai chi-e)como puede ser que características marcadamente diferentes convivan en uno? Que las mantiene en armonía? Al pasar de un estado a otro que les da coherencia? Funciones de la simultaneidad de causa y efecto inmanente.

-**saddarma:** (sad es 6) se refiere a los 6 paramitas que contiene todas las enseñanzas *del buda y se traduce como perfectamente dotado vinculado a loto:* *hijo del universo que immanente lleva la semejanza con su madre (sunnyata)*

ADemás DE LOS BODHISATTVAS, DE LAS PERSONAS DE LOS DOS VEHÍCULOS QUE OBTUVIERON LA ILUMINACIÓN DESTRUYENDO SUS ILUSIONES, DE BRAHAMA, SHAKRA, LAS DEIDADES DEL SOL Y LA LUNA, LOS CUATRO REYES CELESTIALES, LOS CUATROS REYES QUE HACEN GIRAR LA RUEDA Y LAS INMENSA LLAMARADAS DE LA GRAN FORTALEZA DEL INFIERNO DE SUFRIMIENTO INCEISANTE, TODOS LOS SERES Y TODAS LAS COSAS QUE EXISTEN EN LAS DIEZ DIRECCIONES SE ENCUENTRAN EN LOS TRES MIL ASPECTOS DE NUESTRA PROPIA VIDA EN ESTADO DE KU (SUNYATA) ACORDE A LA SIMULTANEIDAD CAUSAL (PUNDARIKA) PASAN A MANIFIESTO

PARA ENTENDIMIENTO LENTO (POSESIÓN MUTUA REFERIDO A LOS 10 ESTADOS DE LAS PERSONAS, VINCULADO A FLOR DE LOTO PARA LOS MÁX SIMPLES)

EL SUTRA DEL NIRVANA AFIRMA "SE DICE QUE LOS QUE ESTUDIAN LA ENSEÑANZA DEL GRAN VEHÍCULO, AUN CUANDO TENGAN LOS OJOS DE LAS PERSONAS COMUNES, POSEEN LA VISIÓN DEL BUDA 7º/8º MANIFIESTAN 10º DESTRUYENDO SUS ILUSIONES: DUDANDO DESMANTELANDO TODO...

" SI LAS PERSONAS COMUNES NACIDAS EN LA ÚLTIMA ÉPOCA PUEDEN CREEN EN EL SUTRA DEL LOTO, ES PORQUE EN EL ESTADO DE HUMANIDAD, EXISTE EL DE BUDEDAD,

"PARA ESTA ÉPOCA SE MENCIONA EN EL SL A LOS BT QUE ENTRENAN CON EL BUDA DEL TIEMPO SIN COMIENZO (SDP) ASÍ PODER TOMAR CONCIENCIA, APRENDER, "LOS SERES VIVOS Y SU MEDIO AMBIENTE ASÍ COMO LAS CAUSAS Y LOS EFECTOS QUE ENTRE ELLOS OPERA EN SU TOTALIDAD MANIFIESTAN LA LEY DE PUNDARIKA" (tien-tai)

JKEPLER LUCHO CON LA IDEA ESTABLECIDA HASTA SU ÉPOCA DEL UNIVERSO PITAGÓRICO HASTA DETERMINAR SUS LEYES, SI FUESE PRACTICANTE DESCUBRIRÍA QUE NO SOLO LA DINÁMICA DE LA VÍA LÁCTEA ADemás EL UNIVERIO ENTERO SIGUE LA LEY CAUSAL EN SUS DISTINTOS KALPAS

-SI FUESE EL FILÓSOFO R DESCARTE "PIENSO LUEGO EXISTO" EL CUESTIONAMIENTO SOLO LO LLEVA A ESTABLECER OTRO PUNTO DE VISTA/ANÁLISIS LAS CONSTRUCCIONES DEL PENSAMIENTO SOLO EXISTEN EN LA CUEVA DE LOS FANTASMAS SI ES PRACTICANTE LO QUE DESMANTELA LO REEMPLAZA POR LA LEY CAUSAL

EL PENSAMIENTO ES INSIGNIFICANTE,

EL PENSAMIENTO ES DE ESCASO VALOR,

LA EXCITACIÓN DE LA MENTE LO SIGUE.

EL QUE IGNORA LA NATURALEZA DEL PENSAMIENTO,

CON SU MENTE DESCONTROLADA,

PASA DE EXISTENCIA EN EXISTENCIA.

EN EL VOLUMEN CINCO DE GRAN CONCENTRACIÓN E INTROSPECCIÓN SE LEE:
LA VIDA A CADA MOMENTO ESTÁ DOTADA DE DIEZ ESTADOS, AL MISMO TIEMPO, CADA UNO DE ESOS DIEZ ESTADOS ESTÁ DOTADO DE LA TOTALIDAD DE ESTOS DIEZ ESTADOS, DE TAL FORMA QUE CADA ENTIDAD DE VIDA POSEE, EN REALIDAD, CIENT ESTADOS. CADA UNO DE ESTOS ESTADOS, A SU VEZ, POSEE TREINTA PRINCIPIOS DE INDIVIDUALIZACIÓN O ASPECTOS, LO CUAL SIGNIFICA QUE EN LOS CIENT ESTADOS HAY TRES MIL ASPECTOS. LOS TRES MIL ASPECTOS ESTÁN CONTENIDOS EN CADA INSTANTE VITAL. SI NO HAY VIDA, HAY TERMINA LA CUESTIÓN, PERO SI EXISTE LA MENOR TRAZA DE VIDA, ELLA CONTIENE LA TOTALIDAD DE LOS TRES MIL ASPECTOS (...) **KI** =如是因 **Causa Interna** **EL** =如是缘 **Efecto Latente**

*** AL CONTEMPLAR (7º E KI/EL) CADA CUADRO SE MOVILIZA LA CREATIVIDAD (8º E KI/EL), CONCLUIDO EL RECORRIDO POR LAS OBRAS DE SU AMIGO MUSOORGSKY COMPONE CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN. TODO ESE TORRENTE MUSICAL ESTABA EN SU INTERIOR EN FORMA LATENTE ANTES DE VER LAS OBRAS, LOS CUADROS SOLO LE PERMITIERON EXTERIORIZARLA (EN FORMA LATENTE TODA ESA MÚSICA ESTÁ EN EL Y CADA UNA DE LAS OBRAS LAS FUE LIBERANDO, PERMITIÓ QUE PASARAN AL ESTADO MANIFIESTO) CON SU SINGULARIDAD, COMPONEN SU INSPIRACIÓN MUSICAL.**

-EL EXPERIMENTO CON EL ACCELERADOR DE HADRONES HA DADO UN RESULTADO TAN SORPRENDENTE QUE LOS CIENTÍFICOS AÚN SIGUEN PERPLEJOS, ENTONCES TODA LA PARAFERNALIA DE LA FÍSICA DE PARTÍCULAS ES VÁLIDA SOLO BAJO LAS CONDICIONES LAS PREMISAS BÁSICAS ¡INO SE TOCAN!!

-PAULOSKY PASO 4 AÑOS EN EL INTERIOR DE RUSIA ENSEÑANDO A SUS ACTORES A DISTENDER EL MUÑECO EN LA OBRA EL TÍO VANIA DE CHEJOV CUANDO PRESENTAN LA OBRA EN EL TEATRO DE MOSCÚ TERMINADA LA ACTUACIÓN ALGUNOS MINUTOS DE MISTERIOSO SILENCIO, LOS ACTORES PERPLEJOS SE MIRAN ENTRE SÍ Y CON EL DIRECTOR, EL PÚBLICO TRANSPORTADO DE FASCINACIÓN Y DELEITE POR ALGO TAN INUSUAL TARDO ESE TIEMPO EN BAJAR DEL ÉXTASIS SUBLIME A LA REALIDAD COTIDIANA, CONVERTIDOS EN PERSONAS COMUNES APLAUDIERON Y OVACIONARON DE PIE. IMAGINO QUE A PAULOISKY EL SILENCIO TAMBIÉN LO LLENARÍA DE PERPLEJIDAD Y CUANDO ESTALLARON LOS APLAUSOS ORGULLOSA SATISFACCIÓN

- **POSESIÓN:** GRAN DISCUSIÓN ENTRE DALÍ-GALA, TRAS LO CUAL ELLA SALE DE PASEA. A LAS HORAS YA CALMADA REGRESA, AL ABRIR LA PUERTA QUEDO PARALIZADA DE ASOMBRO, SUBLIMA SU ENOJO UN CUADRO NUEVO EN EL CENTRO DE LA HABITACIÓN. DALÍ NECESITO ESA PRESIÓN PARA MOTIVARSE A PINTAR Y TOMO EL TEMA DE DISCUSIÓN COMO MOTIVO DE INSPIRACIÓN - TANTAS VERSIONES DIFERENTES SOBRE CIELO-INFIERNO DIOS-DEMONIO ¿POR QUÉ TANTO ENGAÑO? NINGÚN ENGAÑO, LA DEJAEZ DECANTA, ES NUESTRA RESPONSABILIDAD DEFORMAR LA REALIDAD ES LO QUE ESTAMOS EN CONDICIONES DE ACEPTAR -FEROZ LA MÍSTICA CONTINUA SU BÚSQUEDA IMPLACABLE - APLICAR RENGUE (LOTO) EN EL CASO DEL GAROTO BRASILEIRO -SI BIEN INDICA POSESIÓN MUTUA, NO DICE QUE ESTA INCLUSIÓN ES POR MEDIO DE LA LEY DE SIMULTANEIDAD CAUSAL ("EN EL CIELO DE INDRA...)



Dos niños absortos, apaciblemente (5° **E KI/EL**) disfrutaban un momento de esparcimiento, el niño de pie (6° **E KI/EL**) con lo que contempla, está como suspendido de la fascinación Y el perro (2° **E KI/EL**) mira ansioso la comida esperando compartan algún trozo tan absorto concentrado en el juego que no los perturba la dinámica del 1/2 circundante. Si buscando motivo de inspiración, regreso a su hogar triste y solitario al no encontrarlo, podemos decir deseo insatisfecho, insaciabilidad 2° **E KI/EL** en 7/8° **E KI/EL** (**SANDHUARNA**). Luego de su falta de creatividad, ansioso por repetir y de ser posible superar, el momento grato de su inspiración anterior; sale a rastrearlo tras largo aburrimiento. Cuadros que sirven para detallar posesión mutua en los artistas, personajes visualizados integran su inspiración.

KI = 如是因 **Causa Interna** **EL** = 如是缘 **Efecto Latente**

*cuadro de pintor (7° **E KI/EL**) español salió en búsqueda inspiración (2° **E KI/EL**) 如是报 **Efecto Manifiesto** (如是因 **Causa Interna** 如是缘 **Efecto Latente**) con

如是果 **Causa Externa** **Los niños y el perro ansioso** 如是报 **Efecto Manifiesto** **La obra del artista plástico**

la humanidad está atada a la idea yo soy el que actúa otro es el que actúa

para quien vio la espina, no existe yo soy el que actúa ni otro es el que

El pintor, con gran espíritu de búsqueda, sale de su casa sin saber cómo saciar su aspiración (posesión mutua 2° en 7°)
Los niños tampoco saben que serán retratados para que los disfruten hasta espectadores de la posteridad.



Gran algarabía gran, festejando la boda (6° **E KI/EL**) para los llamantes esposos, los músicos animando el jolgorio, un óbolo (5° **E KI/EL**) para atenuar los gastos y vecinos observando sin protestas ni reclamos. La escena que observo el autor como causa externa estimula 7° (internaliza el motivo) y 8° (creatividad) plasma su obra
Función de engreído (4° **E KI** = 如是因 **Causa Interna** **EL** = 如是缘 **Efecto Latente**) califico a personas que usan su Creatividad en la lucha con las adversidades como anormales

LOS DISTINTOS ESTADOS (1° AL 10°) CAMBIAN ACORDE A LOS ESTIMULOS EXTERNOS (VINCULO CAUSAL) DANDO LUGAR AL REALISMO NEURONAL



EL MUSICO ACOMPAÑA CON PRELUDIO PARA ORIGIA CAMPAL CON EL RESTO DE LA MASACRE MENU A LA CAZADORA

*Siguiendo el ritmo de la música (7°/8° **E KI/EL**) que desciende desde el árbol sigue la exótica danza prelujiando el deleite increcendo de un gran éxtasis para la satisfacción del deseo (6° **E KI/EL**) Desde el fondo de escena hasta los protagonistas de la orgia campal correspondientes a los distintos estados están dentro del artista plástico (7°/8° **E KI/EL**).*

El carácter esencial del Demonio del 6° Cielo es que priva a otros seres de la vida. Anula la vida, desgasta la fuerza que lleva a sobrevivir y conduce a los seres vivos a los tormentos del sufrimiento.



***En cada estado los 9 factores son coherentes y guardan total consistencia. Ergo los factores describen condición immanente por la cual manifiesta característica de cada estado, inseparable de causa externa.**

Así 1º factor Apariencia, aspecto del protagonista, 2ºfactor Riqueza inherente y 3º factor Entidad indica SDP=Verdadera Entidad de todos los fenómenos. Tien-Tai: suprema riqueza immanente del 2º factor es la naturaleza de Buda

***CUANDO MIRAMOS EL ROSTRO DE UNA PERSONA, DE VEZ EN CUANDO, LA ENCONTRAMOS ALEGRE, A VECES FURIOSA Y A VECES SERENA. EN OPORTUNIDADES, EN EL ROSTRO POR DE ESA PERSONA APARECE LA CODICIA; EN OTRAS, LA ESTUPIDEZ; A VECES, LA PERVERSIDAD. LA IRA ES EL MUNDO DE INFIERNO (1ºE); LA CODICIA, EL DEL HAMBRE (2ºE); LA ESTUPIDEZ, EL DE LA ANIMALIDAD (3ºE); LA PERVERSIDAD, EL DEL ENOJO (4ºE); LA ALEGRÍA, EL DE LA EXALTACIÓN (6ºE), LA SERENIDAD PERTENECE A LA HUMANIDAD (5ºE). EL HECHO DE QUE TODO EN ESTE MUNDO SEA TRANSITORIO NOS RESULTA MUY CLARO ¿NO ES PORQUE 7º/8º ESTADO ESTAN EN EL 5º ESTADO? HASTA UN VILLANO DESALMADO AMA A SUS HIJOS Y ESPOSA. EL TAMBIEN POSEE DENTRO DE SI EL 9º ESTADO* (10 ESTADOS Y POSIÓN MUTUA) TODOS LOS Matices de los 10 estados descriptos como característica inmanente nos pertenecen, existen las que se**

REPITEN A LO LARGO DE LA VIDA, HACEN A LA TENDENCIA BÁSICA, LOS DEMÁS ESTÁN LATENTES EN LA INSUSTANCIALIDAD, TODO ES MANIFESTACIONES DE NUESTRA VERDADERA ENTIDAD. EN EL CAMBIO DE ESTADO INSEPARABLE DE ESTÍMULOS DIFERENTES (如是果 [Causa Externa](#))



Muchos seres humanos nacen con condiciones para el arte y la ciencia (7°/8° con 2° estado) sin disfrutar ningún

reconocimiento a su labor (van Gogh) VAN GOGH RENUNCIA AL SENTIDO COMÚN X SU VOCACIÓN LAS ARDUAS DIFICULTADES QUE ELLO CONLLEVA LAS SOBRELLEVO A PURA CREATIVIDAD SIN BENEFICIO ALGUNO-PESE AL GRAN ESFUERZO QUE LO LLEVO AL ABANDONO DE SÍ MISMO PARA DEDICARSE A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, SU GRAN EXPECTATIVA DEL MERO RECONOCIMIENTO LO ÚNICO QUE RECIBIÓ FUE QUE HERMOSAS OREJAS TIENE, (7°/8° E KIEL CON 2° E KIEL) ACUMULA CAUSAS PARA QUE EL PÚBLICO QUE SE DELEITARA CON SUS OBRAS NACIERA VARIAS GENERACIONES DESPUÉS ACUMULO CAUSAS PARA DISFRUTAR DE SÍ MISMO EL POTENCIAL INHERENTE DEL 7°/8° ESTADO MANIFIESTO EN SU TALENTO ARTÍSTICO NO PARA BENEFICIARSE CON EL RECONOCIMIENTO DE SUS OBRAS(2°E KIEL) KI =如是因 [Causa Interna](#) EL=如是缘 [Efecto Latente](#)



Botín de guerra muy antigua expresión de esclavitud (personas que utiliza para su deleite y goce personal los frutos del esfuerzo ajeno)

El egoísmo consumista es tan generalizado que los marginados del banquete materialista consumen drogas con dosis de veneno viven peor que esos esclavos

EL vínculo causal (KIEL) con la obras (KE) de Gauguin pueden ser loables, pero son empañadas por su comportamiento de difusión de la Sífilis. EN EL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO DE LA VIDA COTIDIANA LOS ARTISTAS PUEDEN TENER ASPECTOS NEGATIVOS, REPUDIABLE; PERO SU CREATIVIDAD INSPIRACIÓN (K), EN EL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO C EL PÚBLICO, PRODUCE DELEITES (E) EN QUIENES LOS SIGUEN ADMIRAN . KI =如是因 [Causa Interna](#) EL=如是缘 [Efecto Latente](#)

el capítulo "medios hábiles" del SI dice: el verdadero aspecto de todos los fenómenos solo puede ser comprendido y compartido entre budas. Esta realidad consiste en apariencia, naturaleza, entidad, fuerza inherente, influencia, causa interna, efecto latente, causa externa, efecto manifiesto y coherencia de principio al fin.

如是相 [apariencia](#) 如是性 [naturaleza](#) 如是体 [entidad](#) 如是力 [poder](#) 如是作 [influencia](#) (如是因 [Causa Interna](#) 如是缘 [Efecto Latente](#)) con 如是果 [Causa Externa](#) [estimula](#) 如是报 [Efecto Manifiesto](#) 如是报 [mutua](#) 如是本末究竟等 [coherencia de principio a fin](#) en cada estados los 9 factores son coherentes y guardan total consistencia cerrando relación causal interactiva Todos los fenómenos se refiere a los 10 (diez) estados y verdadero aspecto es otra forma de designar a SADDHARMA PUNDARICA (pg.405). Fenómenos: todos los acontecimientos y existencias individuales de la posesión mutua (saddharma) 如是本末究竟等 [coherencia de principio a fin](#)

*Como artista plástico, si tuviera discípulos, alumnos, a los cuales estimularles el talento para que desarrollen su capacidad como artista, para cada caso tendría acumulado 如是因 Causa Interna 如是緣 Efecto Latente vínculos/funciones causales.

!Por su necesidad económica Frank Schubert visita al personaje recomendado al que espera en la biblioteca para que lo atienda (2°E) entonces ansioso el músico de la biblioteca saca el libro que le inspiro... Del (2°E) al revisar la biblioteca cambia (7°E) con lo que libro en mano en su casa su obra compone (8°E)



FABULADOR (4° E KI/EL) DESLUMBRANDO AL CRÉDULO OYENTE (3° E KI/EL) EN TANTO EL PERSONAJE DEL MEDIO RISUEÑO (5° E KI/EL) CAPTA EL FRAUDE. DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL ARTISTA PLÁSTICO (7°/8° E KI/EL CON POSESIÓN MUTUA) LAS CARACTERÍSTICAS QUE PLASMO LE MOTIVAN LA CREATIVIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA EL PINTOR ES MUY CLARO EL PAPEL DE FABULADOR, DIGAMOS QUE LE RELATA UNA SITUACIÓN EXCEPCIONAL HEROICA DE CACERÍA, ASÍ TAMBIÉN EL ROL DEL OYENTE QUE SE DESLUMBRA CON LAS FABULAS (VINCULO CAUSAL) Y DEL 3° E KI/EL PERSONAJE QUE SONRÍE POR EL PROTAGÓNICO DE LOS OTROS DOS, KI=如是因 Causa Interna EL=如是緣 Efecto Latente

Cuando me conmuevo profundamente con expresiones favoritas de literatura música plástica... puede comprender lo maravilloso de la creación artística y vivenciar toda esa capacidad que también está en uno enseña la posesión mutua

Una madre para apaciguar las travesuras de su hijita desobediente le relatas los horrores que les hace el viejo de la bolsa a los niños que no se portan bien. Madurado su tiempo la niña se cruza con un linyera sucio, desnutrido, doblado por el pesimismo mendigando que le produce el mismo temor que experimentara con aquel relato para los niños desobedientes pasa a tener la forma de una persona, corre a los brazos de su madre gritando el viejo de la bolsa el viejo de la bolsa. Anqué ese peyorativo mote tan vociferado pueda sobrellevarse como tantas penurias de la vida es llamativo que el hecho causal estén vinculados; aquella decisión tan ingenua desarrollada anteriormente y el anciano mendicante

EN CADA CASO, LA CONDUCTA COMPORTAMIENTO DE LOS PERSONAJES (IMÁGENES), RESPONDE A ESA CONDICIÓN INTERNA (ESTADOS)

GRANDES BODHISATTAVAS, PERSONAS DE (7°/8°) DOS VEHÍCULOS QUE OBTUVIERON LA ILUMINACIÓN DESTRUYENDO SUS ILUSIONES, BRAHAMA, SHAKRA, LAS DEIDADES CELESTIALES DEL SOL Y LA LUNA , LOS CUATRO REYES CELESTIALES, LOS CUATROS REYES QUE HACEN GIRAR LA RUEDA, Y LAS INMENSA LLAMARADAS DE LA GRAN FORTALEZA DEL INFIERNO DE SUFRIMIENTO INCESANTE, TODOS LOS SERES Y TODAS LAS COSAS QUE EXISTEN EN LAS DIEZ DIRECCIONES SE ENCUENTRAN EN LOS DIEZ ESTADOS EN FORMA LATENTE (SUNYATA = KU) Y EN LOS TRES MIL ASPECTOS DE NUESTRA VIDA, ACORDE A LA SIMULTANEIDAD CAUSAL (RENGUE) PASAN A MANIFIESTO.

La única manera que esto tenga sentido coherencia para nosotros es que (sunyata = ku) universo intangible eterno e infinito contenga todas las causa acumuladas desde el tiempo (electo manifiesto) sin comienzo conforman nuestra interioridad. -protagoniza simultaneidad causal relación interactiva con universo insustancial

la humanidad está atada a la idea po soy el que actúa otro es el que actúa.

para quien vio la espina, no existe po soy el que actúa ni otro es el que actúa

-EN LA ORGANIZACIÓN QUE CONSTRUYO Y ARROJO LA BOMBA ATÓMICA (CIENTÍFICOS MILITARES INVERSIONISTAS) ESTÁN INCLUIDAS LAS VÍCTIMAS QUE CAYERON EN HIROSHIMA Y NAGASAKI ASÍ COMO EL MEDIO AMBIENTE

- LO MISMO PUEDE APLICARSE PARA EL CASO DE LA FORMACIÓN GRADUAL DE LOS IMPERIOS QUE DESEMBOCO (EFECTO MANIFIESTO) EN LA GRAN MATANZA DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

-Sadharna: (sad es 6) se refiere a los 6 Paramitas que contiene todas las enseñanzas del buda y se traduce como perfectamente dotado, posesión mutua

El venerable percibió que exista una ley única y prodigiosa (Sadharna) que poseía en forma simultanea causa y efecto (pundarika) y la llamo sadharma pundarika (pg.443).

Abarca en si todos los fenómenos pertenecientes a los 10 estados y a los 3000 aspectos.

El nombre pundarika no existe como símbolo de nada, es enseñanza expuesta en el Sutra del loto pura e impoluta y explica las sutilezas de causa y efecto (pg.442)

El venerable practico tomando esta ley como master y manifestó la budeidad; adquirió en forma simultanea la causa y el efecto místico de la budeidad.

La iluminación (budeidad) significa esclarecimiento con respecto a la naturaleza esencial de todos los fenómenos.

el capítulo “medios hábiles” del SI dice: el verdadero aspecto de todos los fenómenos solo puede ser comprendido y compartido entre buda. Esta realidad consiste en apariencia, naturaleza, entidad, fuerza inherente, influencia, causa interna, efecto latente, causa externa, efecto manifiesto y coherencia de principio al fin.

如是相 apariencia 如是性 naturaleza 如是体 entidad, 如是力, poder, 如是作 influencia (如是因 Causa Interna

如是缘 Efecto Latente) 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto 如是报 posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

—Todos los fenómenos se refiere a los 10 (diez) estados y verdadero aspecto es otra forma de designar a sadharma pundarika (Sutra del Loto)(pg.405).

*las KE, en los distintas etapas de mi vida, quedan grabadas en (KI/EL de 7°E) hasta que se manifiesta en 8°E creatividad.

Animalidad: La estupidez

ANIMALIDAD ES EL ESTADO DE LA VIDA EN EL CUAL LAS PERSONAS SON CONDUCIDAS SÓLO POR EL INSTINTO, NO TIENEN UNA PERSPECTIVA DE LARGO ALCANCE EN SUS VIDAS Y TAMPOCO POSEEN SENTIDO DE PROPÓSITO. PARA EllAS LO MÁS IMPORTANTE ES LA GRATIFICACIÓN INMEDIATA. ACTÚAN IMPULSIVAMENTE, SIN RAZÓN NI MORALIDAD. EL CRITERIO QUE PRIMA EN SUS ACCIONES ES LA LUCHA POR LA EXISTENCIA, LA LEY DE LA JUNGLA. SE APROVECHAN DE LAS PERSONAS MÁS DÉBILES QUE EllAS Y ADULAN A LAS MÁS FUERTES. NO TIENEN SENTIDO DE SENSATEZ, Y SUS EMOCIONES SON FÁCILMENTE DOMINADAS POR EL TEMOR Y LA COBARDÍA COMO LO HACEN LOS ANIMALES, PUEDEN ADAPTARSE A SU MEDIO, PERO CUANDO SE ENFRENTAN CON SITUACIONES DESAGRADABLES O EXTRAÑAS, CON FRECUENCIA SON PARALIZADAS POR EL TEMOR. NO PUEDEN ENCONTRAR UNA SALIDA, PIERDEN TODA Y SE RESIGNAN A SU DESTINO. “La estupidez es el mundo de la animalidad”.



HAY UNA MAYOR EXPLICACIÓN EN UNA FRASE DE “CARTA A NIKKE”, DE N D, DONDE DICE: “LAS BESTIAS SON CRUELES Y SE MATAN MUTUAMENTE”. OTRA AFIRMACIÓN, EN LA “CARTA DESDE SADO”, DICE: “ESTÁ EN LA NATURALEZA DE LAS BESTIAS AMENAZAR AL MÁS DÉBIL Y TEMER AL FUERTE”. “SOBRE EL SOBERANO, MAESTRO Y PADRE” MANIFIESTA: “LOS BAJOS SON DEVORADOS POR LOS ALTOS, Y LOS PEQUEÑOS SON DEVORADOS POR LOS GRANDES, ALIMENTÁNDOSE LOS UNOS DE LOS OTROS SIN PAUSA.

“Por lo tanto, los actos del estado de Animalidad están gobernados por el principio de que, en la eterna lucha por la existencia, el fuerte devora al débil. Españoles con escudos, cascos, armadura, bayonetas matan 4 millones de indios con el torso descubierto y armados con arco y flecha, los ingleses con mejores armas y estrategias matan 5 millones de personas en la india, lo mismo el imperio mogol, otomano, persas, portugueses, japoneses, para desembocar en la gran matanza de la primera guerra mundial para demostrar quién era el de mayor poderío y terminar en la segunda guerra mundial. Es creencia común que los animales no mienten, pero esto no parece ser cierto. Naturalmente, no mienten con tanta astucia como las personas, pero los zoólogos dicen que, dentro del reino animal, se imponen las mentiras y el engaño. La naturaleza de los animales es vivir al día. Son incapaces de pensar o planear más allá. “Estupidez” es una palabra adecuada para el yo tan inmerso en el placer instintivo que carcome alegremente la base de su propia existencia. En el gosho «Carta desde Sado», “Los peces quieren sobrevivir; deploran la poca profundidad del estanque y cavan agujeros para ocultarse; sin embargo, engañados por el cebo, tragan el anzuelo. Los pájaros, en los árboles, temen estar demasiado abajo y se encaraman en las ramas superiores; empero, hechizados por el cebo, también ellos caen en las trampas.” Vemos así que en un mundo donde operan inteligencias superiores, actuar solamente por instinto es buscar el desastre.

EJEMPLOS: LOS ADULTOS QUE LES PEGAN A LOS ANCIANOS, NIÑOS, EN ÁMBITO LABORAL SE SOMETEN AL MÁS FUERTE (JEFE) Y LE HACEN PAGAR DERECHO DE PISO A LOS NUEVOS. BUSCA EN EL MEDIO UN MOTIVO PARA LA HOSTILIDAD, ATACO DÉBILES, INDEFENSOS EL PEZ GRANDE SE COME AL CHICO. LOS MACHOS SE PELEAN POR LAS HEMBRAS, VIOLADORES, RELACIONES INCESTUOSAS, RELACIONES ENTRE HERMANOS, CHICOS QUE NO SABEN QUIÉN ES EL PADRE VIVEN DEL PILLAJE Y RAPACIDAD, EN SUS ACTOS Y CONCEPCIONES NO ESTÁ CONTEMPLADO EL FUTURO, TAMPOCO HAY UN PASADO QUE DA COMO RESULTADO TAL PRESENTE. SIGUEN UN LÍDER, EVITAN EL ESFUERZO DE SER AUTÓNOMOS E INDEPENDIENTES. MAGIA MILAGROS PODERES OCULTOS LOS EFECTOS NO TIENEN UNA CAUSA DETERMINADA ESPECIFICA



CON UN GRAN NIVEL DE INCONCIENCIA GUIARSE POR LA APARIENCIA PROLIFERAN TRUQUITOS DE MAGIA ENCANTAMIENTO PROCLIVE A LA IDOLATRÍA ENDIOSAMIENTO CREEN QUE EXISTEN PERSONAS ESPECIALES LOS ADMIRADORES DE LOS ENGREÍDOS CREEN EN EL PAPEL DE VÍCTIMAS CUANDO SE LOS DENUNCIA POR SUS FECHORÍAS *NO SE TIENE ALGO QUE NO ME GUSTA NI SIQUIERA L CONOZCO NO ME HIZO NADA NO PASA POR EL ENTENDIMIENTO RACIOCINIO SINO EL 3º ESTADO COMO ESTIMULO CAUSAL PASA D LATENTE A MANIFIESTO Y CONDICIONA EL PENSAMIENTO. ESTAS FUMANDO DEMASIADO, NO BEBAS TANTO QUE TE HACE MAL A LA SALUD, DE OALGO HAY QUWE MORIR, MORIRÁS SANO Y VO ENFERMO.

PARA LA MAYORÍA DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS DIOSES ERAN CUERPOS CELESTES Y FENÓMENOS NATURALES. EN ÉPOCAS EN QUE LA ESPECIE HUMANA VIVÍA PARA PRESERVARSE Y PERPETUAR LA ESPECIE (3 E KI/EL), SOBRE TODO EN LA ETAPA NÓMADA QUE ERA MÁS VULNERABLE A LOS FENÓMENOS NATURALES, POR EL TAMAÑO DE LOS METEORITOS Y TRUENOS PRODUCIDOS POR ENTIDADES PODEROSAS CONCIBIERON QUE SERÍAN SENSIBLES A LAS MUESTRAS DE SOMETERSE AL MÁS FUERTE, CUANDO LOS CASCOTEABAN DESDE EL CIELO Y TIRABAN LANZAS DE FUEGO, SUS PLEGARIAS Y RITOS APARTE DE MOSTRAR LA SUMISIÓN A LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA BUSCABAN EL FAVOR DE LOS DIOSES (TODO PENSAMIENTO ORIENTADO A BUSCAR ESTRATEGIAS PARA CONGRACIARSE). ASÍ CUANDO LOS LÍDERES DE UNA NACIÓN GENERAN CONDICIONES PARA QUE EL ÚNICO OBJETIVO DEL PUEBLO SEA LUCHAR POR SUBSISTIR Y REPRODUCIRSE, VIVIR EN CONFLICTO, PROLIFERAN IDEOLOGÍAS

-POSESIÓN: GRANDES INTELCTUALES, PERSONAS DE GRAN STATUS, PUEDEN CRUZARSE CON ALGUIEN (KE) A LOS QUE (EM) EXTERIORIZAN 4ºE Y EXPRESARLE TODA SU CAPACIDAD EN GRAN DESPRECIO. LA POSESIÓN MUTUA NO SOLAMENTE IMPLICA QUE CADA ESTADO CONTIENE LOS OTROS 9 SINO QUE, ADEMÁS LA INSEPARABILIDAD CON EL UNIVERSO INSUSTANCIAL DESDE EL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO. SOLIDARIZÁNDO SE CON LA CONDICIÓN DESFAVORABLE QUE VIVÍA MODIGLIANI PICASSO ORGANIZA UN CONCURSO DE ARTISTAS PLASTICOS Y SE PREMIA SU OBRA PRIMAVERA.

-TODOS TENEMOS VÍNCULOS CAUSALES INTERACTIVOS PARA LOS DISTINTOS ESTADOS, CON ESTÍMULOS ADECUADOS MANIFESTAMOS DEL 1º AL 6º E KI/EL. ASÍ TAMBIÉN,

CON LA CAUSA EXTERNA PROPICIA, CULTIVAMOS LOS ESTADOS NOBLES 7º 8º 9º Y 10º E KI/EL (EN POSESIÓN) KI =如是因 Causa Interna EL=如是缘 Efecto Latente

MiticaInnata:

***UNA PERSEPCION MUY PROFUNDA TENES DE LO QUE HAS LEIDO, CON ESA CARACTERISTICA PODES INDAGAR INTERNAMENTE CON SU MANIFESTACION ASI SACARLE MAXIMO PROVECHO EN TODOS LOS ESPECTROS DEL ARTE, ESA RIQUEZA INMANENTE QUE SE MANIFIESTO EN TU TALENTO ARTISTICO PARA COMPLACENCIA DE LOS ADMIRADORES.**

***DURANTE EL ENSAYO, PARA LA PRÓXIMA PRESENTACIÓN EN PÚBLICO, EL DIRECTOR DE ORQUESTA VA ASIMILANDO LA CARACTERÍSTICA ENTRE LAS TANTAS OBRAS (7ºE) QUE EJECUTAN LOS MÚSICOS, SI ALGUNOS ESTÁN FUERA DE RITMO CORRIGE HASTA CONSUMAR SU IDEALIZACIÓN (8ºE) PARA OFRENDAR AL PÚBLICO. PURAMENTE VIVENCIAL.**

DESDE LA MÍTICA INTERIORIDAD EMERGE LA SABIDURÍA INHERENTE QUE NOS PERMITE TOMAR CONCIENCIA DE LO SUBLIME DE LA OBRA QUE SE CONSTRUYE *PRODIGIOSA MELODÍA REVERENTE RETRIBUCIÓN CONMOVER PROFUNDA VIVENCIA.

***AMADEUS MOZART, COMO NIÑO PRODIGIO, GUIADO POR SU PADRE HACIA CONCIERTOS EN PIANOS CON SUS OBRAS DE LOADA INSPIRACION.**

EN EL ESPECTRO DE LA CREATIDAD LOS NIÑOS PRODIGIOS DE TEMPRANA EDAD, INICIALMENTE EMPLEARON TECNICAS CON MAYOR FACILIDAD QUE LOS DEMAS, MANIFIESTAN SU TALENTO ARTISTICO.

****EN VIDA ANTERIOR, CON EL PROPICIO ESTIMULO (KE) EXTERNO, REGISTRARON (KI EL) QUE MANIFIESTA (EM) OPOTUNAMENTE***

****COHERENCIA DEL PRINCIPIO AL FIN, EN EL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO, DA LUGAR A QUE MANIFESTE SU FUNCION CAUSAL. (KI/EL) (KE/EM)COHERENCIA DE... +10E POSESION MUTUA.***

... 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto

如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

UN POCO DE SABIDURÍA DE

ORIENTE

DIEZ ESTADOS Y POSESIÓN MUTUA

1 (地狱 INFIERNO) 2 (饿鬼 HAMBRE) 3 (畜生 ANIMALIDAD) 4 (阿修罗 IRA)

5 (人间界 TRANQUILIDAD) 6 (天上界 EXTASIS) 7 (声闻 APRENDIZAJE)

8 (缘觉 COMPRENSIÓN) 9 (菩萨 BODHISATTVA) 10 (佛 BUDA)

DIEZ FACTORES

-如是相 apariencia 如是性 naturaleza 如是体 entidad, 如是力 poder, 如是作 influencia (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa estimula 如是报 Efecto Manifiesto 如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

A CADA CAMBIO DE ESTADO ACOMPAÑA EL CORRESPONDIENTE FACTOR QUE CONTIENE LA FUNCION CAUSAL PERTINENTE SADDHARMA PUNDARICA = PERENNE VIDA INFINTA A CADA INSTANTE IMPREGNA POR COMPLETO EL MUNDO DE LOS FENOMENOS Y SE REVELA EN TODOS ELLOS , ERGO RELACION MUTUAMENTE INCLUYENTE ENTRE TODOS LOS FENOMENOS Y LA VIDA A CADA INSTANTE

***PARA INICIADOS ELEMENTAL QUE PUEDAN RECONOCER EN SU INTERIOR LOS 10E POSESION MUTUA Y 10F SE CONVENCE QUE LO RECIENT CITADOS SON ETERNOS E INFINITOS, ERGO AUNQUE SON FUNCIONES DE SDP ES MAS ARDUO CAPTARLOS, POR ESO LA VIA MAS ACCESIBLE ES 10E POSESION MUTUA Y 10F.**
***LOS BUDAS SE HAN ILUMINADO CON RESPETO A LA VERDAD DEL NIRVANA, PUES SE LIBERARON PARA SIEMPRE DE LAS AFLICIONES DEL NACIMIENTO Y LA MUERTE. LOS QUE LO ESCUCHEN CON ABSOLUTA SINCERIDAD SIN FALTA OBTIENEN UNA ALEGRIA INFINITA.**
****BUCEAR EN LA MITICA INTERIORIDAD HASTA DAR CON PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE LA UNICA MANERA DE CONFIRMAR NUESTRO PASO AL NIRVANA TRAS EL DECESO (SADDHARMAPUNDARICA)***

10 ESTADO POSESION MUTUA Y 10 FACTORES SON FUNCIONES DE SADDHARMA PUNDARICA = VIDA INFINTA COMO EL CUERPO ES IMPERMANENTE, PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE = SADDHARMA PUNDARICA EN EL DECESO PASA EL NIRVANA.

SI FUESE YO EL PERSONAJE QUE INTENSO PLACER EXPERIMENTA AL OBTENER LO QUE UNO MÁS DESEO O ALIVIO DE PROLONGADO SUFRIMIENTO

LA INCOGNITA ES DONDE FUE EL 6ºE CUANDO EL PERSONAJE DIO LUGAR AL 1ºE. DEJO DE EXISTIR? NO POR QUE REGRESO PRONTO. PASO A OTRA PERSONA? IMPOSIBLE PORQUE YA LO CONTIENE. QUE OCURRIO CON 6ºE? ESTUVO ALLI TODO EL TIEMPO YA QUE HACE A LA VIDA DEL PERSONAJE, AUNQUE PASE A OTROS ESTADOS, PERO DE MOMENTO EL PERSONAJE LO PERDIO D VISTA. EL 6ºE NO PUEDE SER PERSIBIDO POR 5 SENTIDOS, NO FORMA PARTE DE LO QUE DEFINIMOS EXISTENTE, AL MISMO TIEMPO RESULTA OBVIO QUE TANPOCO ES INEXISTENTE YA QUE EL SER LO VIVENCIA. RESOLVEMOS LA PARADOJA RECURRIENDO AL CONCEPTO DE KU. ASI LAS COSAS EL 6ºE, TRAS TENER SU PROTAGONICO CON EL PERSONAJE, POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), DEL QUE EMERGERA (KI EM KARMA ACUMULADO) CUANDO SE DEN LAS PROPICIAS CIRCUNSTANCIAS (KE).

CAP.4 CREENCIA Y COMPRENSIÓN DEL SUTRA DEL LOTO IMPLICA TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE (...)

*** EL CAPÍTULO MEDIOS HÁBILES DEL SL DICE: EL VERDADERO ASPECTO DE TODOS LOS FENÓMENOS SOLO PUEDE SER COMPRENDIDO Y COMPARTIDO ENTRE BUDA. ESTA REALIDAD CONSISTE EN APARIENCIA, NATURALEZA, ENTIDAD, FUERZA INHERENTE, INFLUENCIA, CAUSA INTERNA, EFECTO ATENTE, CAUSA EXTERNA, EFECTO MANIFIESTO Y COHERENCIA DE PRINCIPIO AL FIN.**
EN CADA ESTADOS LOS 9 FACTORES SON COHERENTES Y GUARDAN TOTAL CONSISTENCIA

***如是相 Apariencia 如是性 Naturaleza 如是体 Entidad, 如是力, Poder, 如是作 Influencia (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto 如是报 Dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 Coherencia de principio a fin**
Todos los fenómenos se refiere a los 10 (diez) estados y verdadero aspecto es otra forma de designar a SADDHARMA PUNDARICA EN TODO EL MUNDO FENOMENICO NADA ES DIFERENTE DE LOS 5 IDEOGRMAS N.M.R.K = SADDHARMA PUNDARICA

^TODOS LOS FENOMENOS = DIEZ ESTADOS {1º AL 10º} ^VERDADERO ASPECTO = N.M.R.K 妙法蓮華經

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASI TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

****1ºE: condición de extremo sufrimiento y desesperación, totalmente desprovisto de libertad, sin capacidad para cambiar fenómenos dañinos que nos rodean, autodestrucción la impotencia puede motivar.***

UNA PERSEPCION MUY PROFUNDA TENES DE LO QUE HAS LEIDO, CON ESA CARACTERISTICA PODES INDAGAR INTERNAMENTE CON SU MANIFESTACION ASI SACARLE MAXIMO PROVECHO EN TODOS LOS ESPECTROS DEL ARTE, ESA RIQUEZA INMANENTE QUE SE MANIFIESTO EN TU TALENTO ARTISTICO PARA COMPLASENCIA DE LOS ADMIRADORES.

*DURANTE EL ENSAYO, PARA LA PRÓXIMA PRESENTACIÓN EN PÚBLICO, EL DIRECTOR DE ORQUESTA VA ASIMILANDO LA CARACTERÍSTICA ENTRE LAS TANTAS OBRAS (7°E) QUE EJECUTAN LOS MÚSICOS, SI ALGUNOS ESTÁN FUERA DE RITMO CORRIGE HASTA CONSUMAR SU IDEALIZACIÓN (8°E) PARA OFRENDAR AL PÚBLICO. PURAMENTE VIVENCIAL.

*DESDE LA MÍTICA INTERIORIDAD EMERGE LA SABIDURÍA INHERENTE QUE NOS PERMITE TOMAR CONCIENCIA DE LO SUBLIME DE LA OBRA QUE SE CONSTRUYE *PRODIGIOSA MELODÍA* **REVERENTE RETRIBUCIÓN** *CONMOVER PROFUNDA VIVENCIA.*

*AMADEUS MOZART, COMO NIÑO PRODIGIO, GUIADO POR SU PADRE HACIA CONCIERTOS EN PIANOS CON SUS OBRAS DE LOADA INSPIRACION.

EN EL ESPECTRO DE LA CREATIDAD LOS NIÑOS PRODIGIOS DE TEMPRANA EDAD, INICIALMENTE EMPLEARON TECNICAS CON MAYOR FACILIDAD QUE LOS DEMAS, MANIFIESTAN SU TALENTO ARTISTICO.

*EN VIDA ANTERIOR, CON EL PROPICIO ESTIMULO (KE) EXTERNO, REGISTRARON (KI EL) QUE MANIFIESTA (EM) OPOTUNAMENTE

*COHERENCIA DEL PRINCIPIO AL FIN, EN EL VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO, DA LUGAR A QUE MANIFESTE SU FUNCION CAUSAL. (KI/EL) (KE/EM)COHERENCIA DE... +1OE POSESION MUTUA.

.... 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto

如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

UN POCO DE SABIDURÍA DE

ORIENTE

DIEZ ESTADOS Y POSESIÓN MUTUA

1 (地狱 INFIERNO) 2 (饿鬼 HAMBRE) 3 (畜生 ANIMALIDAD) 4 (阿修罗 IRA)

5 (人间界 TRANQUILIDAD) 6 (天上界 EXTASIS) 7 (声闻 APRENDIZAJE)

8 (缘觉 COMPRENSIÓN) 9(菩萨 BODHISATTVA) 10 (佛 BUDA)

DIEZ FACTORES

-如是相 apariencia 如是性 naturaleza 如是体 entidad. 如是力 poder. 如是作 influencia (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto 如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

A CADA CAMBIO DE ESTADO ACOMPAÑA EL CORRESPONDIENTE FACTOR QUE CONTIENE LA FUNCION CAUSAL PERTINENTE SADDHARMA PUNDARICA = PERENNE VIDA INFINTA A CADA INSTANTE IMPREGNA POR COMPLETO EL MUNDO DE LOS FENOMENOS Y SE REVELAS EN TODOS ELLOS , ERGO RELACION MUTUAMENTE INCLUYENTE ENTRE TODOS LOS FENOMENOS Y LA VIDA A CADA INSTANTE

*PARA INICIADOS ELEMENTAL QUE PUEDAN RECONOCER EN SU INTERIOR LOS 1OE POSESION MUTUA Y 1OF SE CONVINCE QUE LO RECIENTADADOS SON ETERNOS E INFINITOS, ERGO AUNQUE SON FUNCIONES DE SDDP ES MAS ARDUO CAPTARLOS, POR ESO LA VIA MAS ACCESIBLE ES 1OE POSESION MUTUA Y 1OF. *LOS BUDAS SE HAN ILUMINADO CON RESPETO A LA VERDAD DEL NIRVANA, PUES SE LIBERARON PARA SIEMPRE DE LAS AFLICIONES DEL NACIMIENTO Y LA MUERTE. LOS QUE LO ESCUCHEN CON ABSOLUTA SINCERIDAD SIN FALTA OBTIENEN UNA ALEGRIA INFINITA. *BUCEAR EN LA MITICA INTERIORIDAD HASTA DAR CON PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE LA UNICA MANERA DE CONFIRMAR NUESTRO PASO AL NIRVANA TRAS EL DECESO (SADDHARMAPUNDARICA)

10 ESTADO POSESION MUTUA Y 10 FACTORES SON FUNCIONES DE SADDHARMA PUNDARICA = VIDA INFINTA COMO EL CUERPO ES IMPERMANENTE, PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE = SADDHARMA PUNDARICA EN EL DECESO PASA EL NIRVANA.

SI FUESE YO EL PERSONAJE QUE INTENSO PLACER EXPERIMENTA AL OBTENER LO QUE UNO MÁS DESEO O ALIVIO DE PROLONGADO SUFRIMIENTO

LA INCOGNITA ES DONDE FUE EL 6°E CUANDO EL PERSONAJE DIO LUGAR AL 1°E. DEJO DE EXISTIR? NO POR QUE REGRESO PRONTO. PASO A OTRA PERSONA? IMPOSIBLE PORQUE YA LO CONTIENE. QUE OCURRIO CON 6°E? ESTUVO ALLI TODO EL TIEMPO YA QUE HACE A LA VIDA DEL PERSONAJE, AUNQUE PASE A OTROS ESTADOS, PERO DE MOMENTO EL PERSONAJE LO PERDIO D VISTA. EL 6E° NO PUEDE SER PERSIDIDO POR 5 SENTIDOS, NO FORMA PARTE DE LO QUE DEFINIMOS EXISTENTE, AL MISMO TIEMPO RESULTA OBVIO QUE TANPOCO ES INEXISTENTE YA QUE EL SER LO VIVENCIA. RESOLVEMOS LA PARADOJA RECURRIENDO AL CONCEPTO DE KU. ASI LAS COSAS EL 6°E, TRAS TENER SU PROTAGONICO CON EL PERSONAJE, POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), DEL QUE EMERGERA (KI EM KARMA ACUMULADO) CUANDO SE DEN LAS PROPICIAS CIRCUNSTANCIAS (KE).

CAP.4 CREENCIA Y COMPRENSIÓN DEL SUTRA DEL LOTO IMPLICA TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA PERENNE INFINITA NATURALEZA ESENCIAL INMANENTE (...)

*EL CAPÍTULO MEDIO: HÁBILES DEL SI DICE: EL VERDADERO ASPECTO DE TODOS LOS FENÓMENOS SOLO PUEDE SER COMPRENDIDO Y COMPARTIDO ENTRE BUDA. ESTA REALIDAD CONSISTE EN APARIENCIA, NATURALEZA, ENTIDAD, FUERZA INHERENTE, INFLUENCIA, CAUSA INTERNA, EFECTO A TENTE, CAUSA EXTERNA, EFECTO MANIFIESTO Y COHERENCIA DE PRINCIPIO AL FIN. EN CADA ESTADOS LOS 9 FACTORES SON COHERENTES Y GUARDAN TOTAL CONSISTENCIA

*如是相 Apariencia 如是性 Naturaleza 如是体 Entidad, 如是力 Poder. 如是作 Influencia (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto 如是报 Dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 Coherencia de principio a fin. Todos los fenómenos se refiere a los 10 (diez) estados y verdadero aspecto es otra forma de designar a SADDHARMA PUNDARICA EN TODO EL MUNDO FENOMENICO NADA ES DIFERENTE DE LOS 5 IDEOGRMAS N.M.R.K = SADDHARMA PUNDARICA

^TODOS LOS FENOMENOS = DIEZ ESTADOS {1° AL 10°} ^VERDADERO ASPECTO = N.M.R.K 妙法蓮華經

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASI TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

*1°E: condición de extremo sufrimiento y desesperación, totalmente desprovisto de libertad, sin capacidad para cambiar fenómenos dañinos que nos rodean, autodestrucción la impotencia puede motivar,

1ºE: apariencia oscura y cerrada de alguien doblado por el dolor y que su naturaleza está poblada de furia y agonía, su fuerza e influencia tiende a sumir en la oscuridad a quienes lo rodean.

2ºE: gobernados por codicia interminable, ansias de poder riqueza fama placeres posesión, prisionero de insaciable deseos, ansia dolorosa de lo que esta fuera del alcance

2ºE: 如是相 apariencia la codicia, eterno insatisfecho 如是性 naturaleza tiene gusto a poco 如是 Entidad invita a criterio insulto. Poder e influencia renovando deseos. No se guía por criterio a razón alguna: pura intinto

3ºE: gobernados por instinto de súper vivencia y faltos de virtudes con la razón y moral sobreviviendo por la ley de la jungla, aprovecha del más débil y adulan a los poderosos. Quienes solo pueden limitarse a obedecer al instinto no tienen poder sobre su destino.

3ºE: 如是相 apariencia estupidez, cazadores de mirada furtiva y andar sigiloso

4ºE: conciencia del yo arrogante y voraz, decidido a triunfar sobre los demás a toda costa, hace piruetas para traer la aclamación ajena, así adquiere superioridad. Se valora a si mismo despreciando a otros.

*4º 如是相 apariencia: perversidad, personas meritorias cuando asombran a los que siguen el fácil camino

5ºE: persona que puede usar la razón para controlar los instintivos deseos permitiendo que cualidades como el amor benevolencia emerjan 5ºE: 如是相 apariencia serenidad.

*6ºE: Intenso placer experimenta al obtener lo que uno más desea o alivio de prolongado sufrimiento.

6ºE: 如是相 apariencia tienen aspecto encendido y sonriente, con 如是性 naturaleza lo que ve le da alegría, fuerza e influencia tiende a contagiar a los demás su alegría y entusiasmo.

7ºE: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7ºE: 如是相 apariencia analítico/reflexivo 8ºE: Seres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8ºE: 如是相 apariencia 7º/8º: 如是相 apariencia inquisidora 如是性 naturaleza rastrea inspiración 如是体 Entidad, fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL) contacta con (KE) así vinculo causa interactivo exterioriza creatividad 7º/8ºE: 如是相 apariencia tienen aspecto de quien busca aprender tildados de traga E: Apariencia Naturaleza Entidad,

9ºE: la lucha por ayudar a otros es en si un ataque frontal al egoísmo, apacigua y ficticio entidad transitoria, hacer el bien suprime su ego latente. 9ºE: Ap.* Apariencia Naturaleza Entidad Poder influencia K interna E latente K externa E manifiesto.

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASI TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

*2500 AC EN LA INDIA MASTER KAPILA INTUVE PERCIBE QUE TODOS LOS SERES SENSIBLES CONTIENEN 10E PM LEV CAUSAL Y VIDA INFINITA. EN LOS 10E (7º/8ºE) SE INCLUYE ARTISTAS INVESTIGADORES CIENTÍFICO..

.... 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifi

如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

* M MUSORSKY EL RECORRIDO DE LA EXPOSICION DE LOS CUADROS (如是果 Causa Externa) DE SU AMIGO LO CONMUEVE PROFUNDAMENTE (7ºE=如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) A TAL PUNTO QUE REGRESA A SU CASA Y ANTE EL PIANO RIQUEZA INMANENTE SE MANIFIESTA EN CUADROS (8ºE=如是报 Efecto Manifiesto) DE UNA EXPOSICION INSUPERABLE VINCULO CAUSAL INTERACTIVO

M MUSORSKY VA A LA EXPOSICIÓN DE UN AMIGO PINTOR, CUANDO RECORRE OBSERVANDO LOS CUADROS SU 如是相 APARIENCIA ES PURO 7º E CEJIJUNTO MUY CONCENTRADO PENDIENTE DE LAS SENSACIONES QUE LE PRODUCE CADA OBRA ((如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente del 7ºE), CON LO CUAL,

POSTERIORMENTE YA ES SU CASA, ANTE EL PIANO (如是果 Causa Externa) CREA SU OBRA (如是报 Efecto Manifiesto del 8ºE) CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN ...CON SU CONDICIÓN INMANENTE DEL 7ºE ESTADO (ABSORCIÓN) Y CON TODO LO VIVENCIADO REGRESA

A SU CASA PARA CREAR (8ºE ESTADO) CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN. 如是果 Causa Externa EXPUSO SU AMIGO CON LO QUE EMERGE 如是报 Efecto

Manifiesto CONTENIDO DE 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente del 7º CERRANDO COHERENCIA DE PRINCIPIO A FIN. LO QUE CONMUEVE EL ESTIMULO EXTERNO (如是果 Causa Externa=CUADROS) CON LO QUE LE QUEDA

ACUMULADO (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) LE PERMITE (如是报 Efecto Manifiesto) SU CREACION (8ºE 如是报 Efecto Manifiesto)

*7ºE: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7ºE: 如是相 Apariencia analítico/reflexivo *8ºE: Seres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 8ºE: 如是相 Apariencia 7º/8º: 如是相 Apariencia inquisidora 如是性 naturaleza rastrea inspiración 如是体 Entidad, fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL KARMA ACUMULADO) contacta con (KE) así vinculo causa interactivo exterioriza creatividad 7º/8ºE: 如是相 apariencia tienen aspecto de quien busca aprender tildados de traga E: Apariencia Naturaleza Entidad,

*VIVALDI OBSERVO (7ºE) NATURALEZA EN LAS DISTINTAS ÉPOCAS, PRIMAVERA VERANO OTOÑO E INVIERNO, (8ºE CREATIVIDAD) Y COMPUSO LAS 4 ESTACIONES [PRIMAVERA VERANO OTOÑO INVIERNO] (如是果 CAUSA EXTERNA)

PRODUCEN, EN LA ESENCIALIDAD INMANENTE DE VIVALDI, (如是因 CAUSA INTERNA 如是缘 EFECTO LATENTE DE 7º/8ºE) LA

INSPIRACIÓN DEL CONCIERTO LAS CUATRO (4) ESTACIONES (如是报 EFECTO MANIFIESTO) INSEPARABLES PARA

CONFORMAR (如是本末究竟等 COHERENCIA DE PRINCIPIO A FIN) EN CADA ...CERRANDO RELACIÓN CAUSAL INTERACTIVA)

LOS SERES VIVOS Y SU MEDIO AMBIENTE, ASÍ COMO LAS CAUSAS Y EFECTOS QUE ENTRE ELLOS OPERAN EN UN TODO INTEGRADO MANIFIESTAN LA LEY DE PUNDARIKA (RENGUE SIMULTANEIDAD CAUSAL) TIEN TAI

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATA), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASI TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA CONDICION INMANENTE

.... 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifiesto

如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

*ANTES QUE INICIE LA GUERRA EN EEUU MUCHOS SE REFUGIARON EN DISTINTOS PAÍSES, ENTRE ELLOS ANTONIN DVORAL EN EEUU, ASIMILANDO LA MÚSICA DE LOS ARTISTAS TRADICIONALES DE ESE PAÍS COMPUSO NUEVO MUNDO.

BEETHOVEN COMIENZA SU LUCHA CONTRA LA SORDERA PARA CONVERTIR TAN SOMBRÍA VIVENCIA EN LA 5º SINFONÍA, LUEGO, CUANDO CREE ESTAR TOTALMENTE SORDO, EN UN VIAJECITO AL CAMPO, BAJO INTENSA LLUVIA SE REFUGIA EN UNA CABAÑA, ESCUCHA EL TRONAR DE UN DESTELLANTE RELÁMPAGO QUE LE INSPIRA, CON GRAN ALEGRÍA RECONOCER QUE NO ESTA SORDO, A COMPONER LA 6º SINFONÍA PASTORAL. SIEMPRE SU LUCHA, REBELDÍA CONTRA ESA ADVERSIDAD, FUE DAR LO MEJOR DE SÍ MISMO, SU VERDADERO TRIUNFO. CUANDO EL GENIO DE BHON PONE SU ESPÍRITU INDÓMITO POR ENCIMA DEL PROCESO TRAUMÁTICO GÉNERO ALGO TAN BELLO COMO LA 9º SINFONÍA, UN HIMNO A LA ALEGRÍA DEL GRAN TRIUNFO, AUNQUE NO PUDO DISFRUTARLA EN PRIVADO NI CUANDO PRESENTA LA SINFONÍA AL PÚBLICO. UN GRAN MASTER QUE A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD TRANSFORMO SUS DIFICULTADES EN GRANDIOSA ALEGRÍA.

*LA OBRA DEL GENIO DE BON (7°/8° E) DEDICADA A NAPOLEÓN (如是果 Causa Externa) CAMBIA CON EL NOMBRE DE LA 5° SINFONÍA LA HEROICA, PERO ESE (如是果 Causa Externa) ESTIMULO TODO LO QUE HIZO NAPOLEÓN HASTA CORONARSE, LE PERMITIÓ EXTRAER (如是报 Efecto Manifesto) DE SU CONDICIÓN INMANENTE (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) LA CÉLEBRE SINFONÍA,) *EL POETA F.SCHILLER DEL HIMNO A LA ALEGRÍA Y EL GENIO DE BON CONTRIBUYERON A LA 9°SINFONÍA PERO A LAS LIMITACIONES DE ESTE ÚLTIMO.

*7°E: son conscientes de la fugacidad de todos los fenómenos, ergo la vida es un cambio constante, impermanente por naturaleza. Adquiere conocimiento indirectamente por medio de los logros de otras personas 7°E: 如是相 Apariencia analítico/reflexivo
*8°E: Seres abocados a la reflexión profunda en búsqueda conocimiento por propia inquietud, logran sus objetivos 如是相 Apariencia 7°/8°E: 如是相 Apariencia inquisidora 如是性 Naturaleza rastrea inspiración 如是体 Entidad, fusión creatividad poder e influencia buscan aprobación méritos acumulados en (KI EL KARMA ACUMULADO) contacta con (KE) así vínculo causa interactivo exterioriza creatividad 7°/8°E: 如是相 Apariencia tienen aspecto de quien busca aprender tildados de traga E: Apariencia Naturaleza Entidad
*2° E: gobernados por codicia interminable, ansias de poder riqueza fama placeres posesión prisioneros de insaciable deseos, ansia dolorosa de lo que está fuera del alcance (LUCHA CON EL PADRASTRO) 2°E: 如是相 Apariencia la codicia, eterna insatisfecha 如是性 Naturaleza tiene gusto a poco 如是体 Entidad insta a criterio insulso. Poder e influencia renovando deseos. No se guía por criterio o razón alguna; puro instinto.

DURANTE EL CAMBIO DE ESTADO POR UN TIEMPO SE RETIRA AL ESTADO LATENTE Y POTENCIAL DE KU (SUNYATÁ), SONDEAR LA INTERIORIDAD CON LOS DISTINTOS EJEMPLOS, ASÍ TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL (SUNYATÁ) EXISTE EN NUESTRA CONDICIÓN INMANENTE

.... 如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente con 如是果 Causa Externa 如是报 Efecto Manifesto
如是报 la dinámica de la posesión mutua 如是本末究竟等 coherencia de principio a fin

*EN TODOS LOS CASOS LOS ESTÍMULOS EXTERNOS INSEPARABLE DE LA RIQUEZA INMANENTE (7°/8°E= 声闻 APRENDIZAJE 缘觉 COMPRENSIÓN) CERRANDO VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO.
*RECURRIENDO A INMANENTE SDP DESDE MITICA INTERIORIDAD EMERGERA (佛 BUDA).

VÍNCULO CAUSAL INTERACTIVO ¡¡INSUPERABLES!!

LA HUMANIDAD ESTÁ ATADA A LA IDEA YO SOY EL QUE ACTÚA OTRO ES EL QUE ACTÚA,
PARA QUIEN VIO LA ESPINA, NO EXISTE YO SOY EL QUE ACTÚA NI OTRO ES EL QUE ACTÚA

<i>El pensamiento es insignificante,</i>	<i>el pensamiento es de escaso valor,</i>
<i>La excitación de la mente lo sigue.</i>	<i>El que ignora la naturaleza del pensamiento,</i>
<i>Con su mente descontrolada,</i>	<i>pasa de existencia en existencia.</i>
<i>Pero el que conoce la naturaleza del pensamiento,</i>	<i>lo reprime, lleno de fervor</i>
<i>Y penetrado de atención.</i>	<i>No produciéndose la excitación de la mente,</i>
<i>Tú eliminas por completo el pensamiento</i>	<i>si realmente eres un Buda.</i>

*Se manifiesta recién cuando el protagonista extrae/exterioriza los distintos estados, cada uno de los cuales ejerce una manera de analizar o ver las cosas (pensamientos).
Entonces la cuestión es de dónde salen esos 10 estados? Son funciones de Sad'Dharma Pundarika (SDP). Entonces la realidad de estas ponderaciones surge acorde a las funciones causales (SDP=Vida Infinita) del protagonista.

*LA CAUSA EXTERNA LO ACUMULA EN (如是因 Causa Interna 如是缘 Efecto Latente) ACORDE
AL ESTADO SURGE 如是报 Efecto Manifesto QUE ELABORA EL PENSAMIENTO.

Personal

Bhayabherava Sutta

ASÍ HE OÍDO. EN UNA OCASIÓN EL MASTER ESTABA MORANDO CERCA DE SAVATTHI, EN LA ARBOLEDA DE JETA, EN EL MONASTERIO DE ANATHAPINDIKA. ENTONCES EL BRAHMÁN JANUSSONI FUE DONDE EL BENDITO Y, A SU LLEGADA, INTERCAMBIÓ SALUDOS CORTESES CON ÉL. LUEGO DE INTERCAMBIAR SALUDOS AMISTOSOS Y CORTESES, SE SENTÓ A UN LADO. Y DIJO AL MASTER, “MAESTRO GOTAMA, CUANDO LOS HIJOS DE BUENAS FAMILIAS QUE HAN IDO DE LA VIDA HOGAREÑA A LA VIDA SIN HOGAR POR FE EN EL MAESTRO GOTAMA: ¿ES EL MAESTRO GOTAMA SU LÍDER? ¿ES EL MAESTRO GOTAMA SU AUXILIADOR? ¿ES EL MAESTRO QUIEN LOS GUÍA? ¿TOMAN AL MAESTRO GOTAMA COMO SU EJEMPLO?

“SI, BRAHMÁN, ASÍ ES. LOS HIJOS DE LAS BUENAS FAMILIAS QUE HAN IDO DE LA VIDA HOGAREÑA A LA VIDA SIN HOGAR POR CONVICCIÓN EN MÍ: VO SOY SU LÍDER. SOY SU AUXILIADOR. SOY SU GUÍA. ELLOS ME TOMAN COMO SU EJEMPLO”. “PERO, MAESTRO GOTAMA, NO ES FÁCIL SOPORTAR EL BOSQUE AISLADO O LAS VIVIENDAS SALVAJES. NO ES FÁCIL MANTENER EL AISLAMIENTO, NO ES FÁCIL DISFRUTAR DE ESTAR SOLO. LOS BOSQUES, POR ASÍ DECIRLO, SAQUEAN LA MENTE DE UN MONJE SI NO HA LOGRADO LA CONCENTRACIÓN”.

“ANTES DE MI ILUMINACIÓN, CUANDO AÚN ERA UN BODHIJATTVA NO ILUMINADO, TAL PENSAMIENTO SE ME OCURRIÓ DE ESTA MANERA: ‘NO ES FÁCIL MANTENER EL AISLAMIENTO, NO ES FÁCIL DISFRUTAR DE ESTAR SOLO. LOS BOSQUES, POR ASÍ DECIRLO, SAQUEAN LA MENTE DE UN MONJE QUE NO HA LOGRADO LA CONCENTRACIÓN’. **SOY UNO** DE AQUELLOS NOBLES QUE ESTÁN PURIFICADOS EN SUS ACTIVIDADES VERBALES CUANDO RECURREN AL BOSQUE AISLADO O A LAS VIVIENDAS **SALVAJES**:

SOY UNO ... ACTIVIDADES MENTALES ... **SALVAJES**’.

SOY UNO ... EN SU SUSTENTO PURIFICADO ... **SALVAJES**’.

SOY UNO ... NO SON CODICIOSOS NI APEGADOS A LOS PLACERES SENSUALES ... **SALVAJE**’.

SOY UNO PUREZA DE RENCOR Y ACTITUDES DESTRUCTIVAS ... **SALVAJES**’.

SOY UNO ... PUREZA DE PEREZA Y SOMBOLNCENCIA ... **SALVAJES**’.

SOY UNO ... PUREZA DE AGITACIÓN E INQUIETUD MENTAL ... **SALVAJE**’.

SOY UNO ... NO SE ELOGIA NI DESPRECIA A OTROS ... **SALVAJE**’.

SOY UNO ... PUREZA DEL PÁNICO Y TERROR ... **SALVAJES**’.

SOY UNO ... PUREZA DE DESEO DE GANANCIAS, OFRENDAS Y FAMA ... **SALVAJES**’.

SOY UNO ... PUREZA DE PEREZA ... **SALVAJES**’.

SOY UNO ... PUREZA DE ATENCIÓN Y CONSCIENCIA PLENA ... **SALVAJES**’.

SOY UNO ... PUREZA DE CONCENTRACIÓN ... **SALVAJES**’.

SOY UNO ... CONSUMADOS POR LA SABIDURIA ... **SALVAJES**’.

“TAL PENSAMIENTO ME OCURRIÓ DE ESTA MANERA: ‘¿QUÉ TAL SI -**DURANTE** LAS NOCHES RECONOCIDAS Y DESIGNADAS COMO LA OCTAVA, LA DECIMOCUARTA Y LA DÉCIMO QUINTA DE LA QUINCENA LUNAR- MORARA EN TALES LUGARES QUE INSPIRAN TEMOR Y SON HORRIPILANTES, COMO LOS SEPULCROS DE PARQUES, LOS SEPULCROS FORESTALES Y ÁRBOLES SEPULCRALES? QUIZÁ CONSEGUIRÍA VER AQUEL MIEDO Y ESPANTO’. ASÍ EN UN MOMENTO POSTERIOR - **DURANTE** ... **SEPULCRALES**, Y MIENTRAS MORABA CALÍ, UN ANIMAL SALVAJE PODRÍA VENIR, O UN PÁJARO PODRÍA HACER CAER UNA RAMITA, O EL VIENTO PODRÍA HACER CRUIR LAS HOJAS CAÍDAS. TAL PENSAMIENTO PODRÍA OCURRIRME: ‘¿QUÉ TAL SI ESTA ES LA LLEGADA DEL TERROR Y ESPANTO?’ LUEGO TAL PENSAMIENTO ME OCURRIÓ: **‘¿POR QUÉ SOLAMENTE ESPERO AL MIEDO Y ESPANTO?** ¿QUÉ TAL SI CUANDO EL MIEDO Y ESPANTO VENGAN MIENTRAS ESTÉ SENTADO, PARADO, CAMINANDO ATRÁS Y ADELANTE, LEVANTADO O ACOSTADO, LO **SOMETO** MIENTRAS ESTÉ SENTADO, PARADO, CAMINANDO ATRÁS Y ADELANTE, LEVANTADO O ACOSTADO?’ “MIENTRAS ESTUVE {CAMINANDO, ACOSTADO}, EL MIEDO Y ESPANTO VINIERON SOBRE MÍ: Y NO PODÍA ESTAR DE PIE O SENTARME O ACOSTARME, **HASTA** QUE OMETÍ AQUEL MIEDO Y ESPANTO.

“... SI ALGUIEN, QUE HABLA CORRECTAMENTE, DIJERA: **‘UN** SER QUE NO ESTÁ SUJETO A LA ILUSIÓN HA APARECIDO EN EL MUNDO PARA EL BENEFICIO Y LA FELICIDAD DE MUCHOS, DEBIDO A SIMPATÍA POR EL MUNDO, PARA EL BIENESTAR, EL BENEFICIO, Y LA FELICIDAD DE LOS SERES HUMANOS Y **DIVINOS**, ESTARÍA HABLANDO CORRECTAMENTE DE MÍ. LA ENERGÍA INCANSABLE SURGIÓ EN MÍ Y LA INCESANTE ATENCIÓN CONSCIENTE FUE ESTABLECIDA. CUERPO ESTABA TRANQUILO Y SIN EXCITACIÓN, MENTE CONCENTRADA Y UNIFICADA.

“COMPLETAMENTE APARTADO DE LA SENSUALIDAD, APARTADO DE CUALIDADES MENTALES PERJUDICIALES, [ENTRÉ Y PERMANECÍ EN] EL PRIMER JHANA: ÉXTASIS Y PLACER NACIERON DEL ABANDONO, ACOMPAÑADOS POR EL PENSAMIENTO DIRIGIDO Y LA EVALUACIÓN.

“CON EL AQUIETAMIENTO DEL PENSAMIENTO DIRIGIDO Y LA EVALUACIÓN [ENTRÉ...EN] EL SEGUNDO JHANA: ÉXTASIS Y PLACER NACIDOS DE LA CALMA, LA UNIFICACIÓN DE LA CONCIENCIA LIBRE DEL PENSAMIENTO DIRIGIDO Y LA EVALUACIÓN –CONFIANZA INTERIOR.

“CON EL DESVANECIMIENTO DEL ÉXTASIS PERMANECÍ EN LA ECUANIMIDAD, ATENTO Y DESPIERTO Y FÍSICAMENTE SENSIBLE AL PLACER. [ENTRÉ...EN]

EL TERCER JHANA, DEL CUAL LOS NOBLES DECLARAN, ‘ECUÁNIME Y ATENTO, TIENE UNA MORADA PLACENTERA’.

“CON EL ABANDONO DEL PLACER Y EL DOLOR -ASÍ COMO CON LA DESAPARICIÓN PREVIA DE LA ALEGRÍA Y LA ANGUSTIA- [ENTRÉ...EN] EL CUARTO JHANA: LA PUREZA DE LA ECUANIMIDAD Y LA ATENCIÓN CONSCIENTE, SIN PLACER NI DOLOR.

¡CUANDO MI MENTE CONCENTRADA ESTUVO DE ESA MANERA PURIFICADA, BRILLANTE, IMPECABLE, LIBRE DE CONTAMINACIÓN, FLEXIBLE,

MALEABLE, ESTABLE Y LOGRADA LA CONCENTRACIÓN], LA DIRIGÍ AL CONOCIMIENTO DE RECORDAR MIS VIDAS PASADAS. RECORDÉ MIS MÚLTIPLES VIDAS PASADAS, POR EJEMPLO UN NACIMIENTO, ([...10...100...1000000] NACIMIENTOS, MUCHOS EONES DE CONTRACCIÓN CÓSMICA, MUCHOS EONES DE EXPANSIÓN CÓSMICA, MUCHOS EONES DE CONTRACCIÓN Y EXPANSIÓN CÓSMICA: **‘ALLÍ TUVE** TAL NOMBRE, PERTENECÍ A TAL CLAN, TUVE TAL APARIENCIA. TAL ERA MI ALIMENTO, TAL MI EXPERIENCIA DEL PLACER Y DOLOR, TAL EL FINAL DE MI VIDA. Y FALLECIENDO DESDE AQUEL ESTADO, SURGÍ DE **‘NUEVO ALLÍ**. **‘ALLÍ TAMBIÉN TUVE ...NUEVO ALLÍ**. ASÍ RECUERDO MIS MÚLTIPLES VIDAS PASADAS EN SUS MODOS Y DETALLES.

“ESTE FUE EL PRIMER CONOCIMIENTO QUE ALCANCÉ EN EL PRIMER MOMENTO DE LA NOCHE. [LA IGNORANCIA FUE DESTRUIDA; EL VERDADERO CONOCIMIENTO SURGIÓ, LA OSCURIDAD FUE DESTRUIDA: LA LUZ SURGIÓ -COMO SUCDE EN QUIEN ESTÁ ATENTO, ARDIENTE. **V RESUELTO**].

“**[CUANDO ... CONCENTRACIÓN]**, LA DIRIGÍ AL CONOCIMIENTO DE LA MUERTE Y RESURGIMIENTO DE LOS SERES. VI -POR MEDIO DEL OJO DIVINO, PURIFICADO Y QUE SUPERA AL OJO HUMANO- **‘SERES DEAPARECIDO Y REAPARECIDO**, Y DISCERNÍ CUÁN INFERIORES Y SUPERIORES, HERMOSOS Y FEOS, AFORTUNADOS Y DESAFORTUNADOS, SON DE ACUERDO CON SU KAMMA: ‘ESTOS SERES - QUIENES ESTABAN DOTADOS CON CONDUCTA INAPROPIADA DE CUERPO, DISCURSO Y MENTE, QUE INSULTABAN A LOS NOBLES, SOSTENÍAN OPINIONES INCORRECTAS Y EMPRENDIÁN ACCIONES BAJO LA INFLUENCIA DE OPINIONES INCORRECTAS- CON LA DESINTEGRACIÓN DEL CUERPO **‘DESPUE DE DEAPARECIDO, HAN REAPARECIDO** EN EL PLANO DE LA PRIVACIÓN, EL DESTINO INCORRECTO, LOS REINOS INFERIORES, EN EL INFIERNO. PERO ESTOS SERES -QUIENES ESTABAN DOTADOS CON CONDUCTA APROPIADA DE CUERPO, DISCURSO Y MENTE, QUE NO INSULTABAN A LOS NOBLES, QUE SOSTENÍAN OPINIONES CORRECTAS Y EMPRENDIÁN ACCIONES BAJO LA INFLUENCIA DE OPINIONES CORRECTAS- CON LA DESINTEGRACIÓN DEL CUERPO, DESPUÉS DE LA MUERTE, HAN REAPARECIDO EN BUENOS DESTINOS, INCLUSO EN EL MUNDO CELESTIAL’. ASÍ -POR MEDIO DEL OJO DIVINO, PURIFICADO Y QUE SUPERA AL OJO HUMANO **‘VEÍA SERES DEAPARECER Y REAPARECER**, Y DISCERNÍ CUÁN INFERIORES Y SUPERIORES, HERMOSOS Y FEOS, AFORTUNADOS Y ESAFORTUNADOS, SON DE ACUERDO CON SU KAMMA.

“ESTE FUE EL SEGUNDO CONOCIMIENTO QUE ALCANCÉ EN EL SEGUNDO MOMENTO DE LA NOCHE. [LA IGNORANCIA...Y RESUELTO].

“**[CUANDO ... CONCENTRACIÓN]** LA DIRIGÍ AL CONOCIMIENTO DE LA DESTRUCCIÓN FINAL DE LAS CONTAMINACIONES MENTALES. (DIRECTAMENTE CONOCÍ COMO ERA EN REALIDAD); ‘ESTO ES EL SUFRIMIENTO’; (DIRECT...REALIDAD); ‘ESTE ES EL ORIGEN DEL SUFRIMIENTO’; (DIRECT...REALIDAD); ‘ESTA ES LA CESACIÓN DEL SUFRIMIENTO’; (DIRECT...REALIDAD); ‘ESTE ES EL CAMINO QUE CONDUCE A LA CESACIÓN DEL SUFRIMIENTO’; (DIRECT...REALIDAD); ‘ESTAS SON LAS CONTAMINACIONES’; (DIRECT...REALIDAD); ‘ESTE ES EL ORIGEN DE LAS CONTAMINACIONES’; (DIRECT...REALIDAD); ‘ESTA ES LA CESACIÓN DE LAS CONTAMINACIONES’; (DIRECT...REALIDAD); ‘ESTE ES EL CAMINO QUE CONDUCE A LA CESACIÓN DE LAS CONTAMINACIONES’.

“MI CORAZÓN, CONOCIENDO DE ESTE MODO Y VIENDO DE ESTE MODO, FUE LIBERADO DE LA CONTAMINACIÓN DE LA SENSUALIDAD, LIBERADO DE LA CONTAMINACIÓN DEL DEVENIR, LIBERADO DE LA CONTAMINACIÓN DE LA IGNORANCIA, CON LA LIBERACIÓN, VINO EL CONOCIMIENTO ‘ESTÁ LIBERADO’. DISCERNÍ QUE: ‘ EL NACIMIENTO ESTÁ DESTRUIDO, LA VIDA VENERABLE REALIZADA, LO QUE TENÍA QUE SER REALIZADO HA SIDO REALIZADO. NO HAY ALGO MÁS SURGIENDO PARA ESTE MUNDO’.

“ESTE FUE EL TERCER CONOCIMIENTO QUE ALCANCÉ EN EL TERCER MOMENTO DE LA NOCHE. [LA IGNORANCIA... Y RESUELTO].

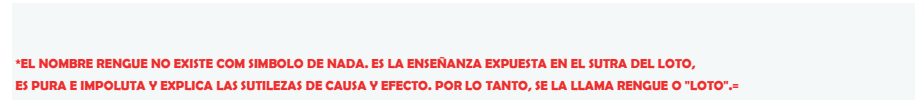
“**AHORA, BRAHMÁN, TAL PENSAMIENTO PODRÍA OCURRIRLE, ‘QUIZÁ EL ASCETA GOTAMA AÚN NO ESTÁ LIBRE DEL DESEO, NO ESTÁ LIBRE DE LA AVERSIÓN Y NO ESTÁ LIBRE DE LA ILUSIÓN, QUE ES EL POR QUÉ ÉL RECURRE AL BOSQUE AISLADO Y A LAS VIVIENDAS SALVAJES; NO DEBERÍA PENSAR DE ESA MANERA. ES DEBIDO A DOS MOTIVOS CONVINCENTES QUE TODAVÍA RECURRO AL BOSQUE AISLADO Y A LAS VIVIENDAS SALVAJES: VEO UNA MORADA PLACENTERA PARA MÍ AQUÍ Y AHORA, Y EL SENTIMIENTO DE COMPASIÓN POR LAS FUTURAS GENERACIONES**”.

¡REALMENTE PORQUE EL MAESTRO GOTAMA ES UNO QUE ES DIGNO Y PLENAMENTE DESPIERTO ES QUE HA MOSTRADO COMPASIÓN POR LAS GENERACIONES FUTURAS! ¡MAGNÍFICO! TAL COMO SI ENDEREZARA TODO LO QUE FUE VOLCADO, COMO SI REVELARA LO QUE ESTABA OCULTO, COMO SI MOSTRARA EL CAMINO A ALGUIEN QUE ESTABA PERDIDO O SI ENCENDIERA UNA LÁMPARA EN MEDIO DE LA OSCURIDAD PARA QUE ALGUIEN DOTADO DE BUENA VISTA PUDIERA PERCIBIR LAS FORMAS. DE LA MISMA MANERA, MAESTRO GOTAMA -A TRAVÉS DE MUCHAS LÍNEAS DE RAZONAMIENTO-A ACLARADO EL DHAMMA. VOY POR REFUGIO AL MAESTRO GOTAMA, AL DHAMMA Y SANGHA DE MONJES. PUEDA EL MAESTRO GOTAMA RECORDARME COMO UN SEGUIDOR LAICO QUE HA IDO A ÉL POR REFUGIO A PARTIR DE ESTE DÍA”.

‘ENSEÑANDO Y ENSALSANDO LA LEY DEL NIRVANA PARA PONER FIN A LAS AFLICIONES DEL NACIMIENTO Y LA MUERTE.

Integran

***VER EL ASPECTO DEL TRIPLE MUNDO: SIN NACER NI MORIR SIN EXTINGUIRSE NI MANIFESTARSE SIN PERMANECER NI DESAPARECER NO SER NI VERDADERO NI FALSO... (51. CAP.16)**
***ESTE VIEJECITO GUAIREÑO ¡MAGICOS PODERES MAGICO!!** **DISFRAZADO DE SER HUMANO** **PERPETÚA VERDADERA ENTIDAD**
PLACIDA SERENA EXTINCIÓN GLORIOSO DESAPEGO A LA OTRA VIDA **MÍTICA TRASCENDENCIA VERBON ORQUESTADA EN SERENA EXTINCIÓN**
***ASPECTO CALMADO Y TRANQUILO** **DISFRUTAN DE LA INMENSIDAD** **EN SILENCIOSO RECOGIMIENTO** **COLMÁNDOLES LA INTERIORIDAD**



***EL NOMBRE RENGUE NO EXISTE COM SÍMBOLO DE NADA. ES LA ENSEÑANZA EXPUESTA EN EL SUTRA DEL LOTO, ES PURA E IMPOLUTA Y EXPLICA LAS SUTILEZAS DE CAUSA Y EFECTO. POR LO TANTO, SE LA LLAMA RENGUE O "LOTO".=**
***A COMIENZOS DEL KALPA DE CONTINUACION HABIA UNA PLANTA. EL VENERABLE OBSERVO SU PRINCIPIO Y LA APODO RENGUE O"LOTO" LA PLANTA DEL LOTO SE ASEMAJA AL PRINCIPIO DE MRK EN QUE CONTIENE SIMULTANEAMENTE LA KUSA (FLOR) Y EL EFECTO (SEMILLA). POR ESO LA PLANTA LLEGO A TENER E MISMO NOMBRE QUE EL PRINCIPIO=**
***CUANDO EL VENERABLE OBSERVO EL PRINCIPIO Y ASIGNO NOMBRES A LAS COSAS PERCIBIO QUE EXISTIA ESTA LEY UNICA Y PRODIGIOSA (MYOHO) QUE EN FORMA SIMULTANEA POSEIA CAUSA Y EFECTO (RENGUE) Y L APODO MYOHO RENGUE. ESTA LEY EN SI ABARCA TODOS LOS FENOMENOS PERTENECIENTES A 10E Y 3 MIL ASPECTOS, SIN CARECER DE UNO SOLO DE ELLOS. TODO EL QUE PRACTIQUE ESTA LEY OBTENDRA SIMULTANEAMENTE TANTO LA CAUSA COMO EL EFECTO DE LA BUDEDIDAD.**

***LOS QUE CREEN EN EL SUTRA DEL LOTO, (VERDADERA ENSEÑANZA), SON ENTIDADES DE MRK, MÍTICAS ENTIDADES DEL VERDADERO ASPECTO DE LA REALIDAD.**
***TODOS LOS SERES VIVOS POSEEN EN SU INTERIOR EL ACERVO DEL CUERPO DEL DHARMA, POR LO TANTO, NO SON DE MODO ALGUNO DIFERENTE DEL BUDA.**
***LOS SERES COMUNES Y EL QUE ASI LLEGA COMPARTEN UN SOLO CUERPO DEL DHARMA. PURO Y MÍTICO, MAS ALLA DE TODA COMPARACION, SE LOS DENOMINA MRK.**

***LA OBSERVACION DE LA VIDA IMPLICA BUCEAR EN LA MÍTICA INTERIORIDAD Y PODER PERCIBIR NUESTROS 10 ESTADOS POSESION MUTUA 10 FACTORES Y LOS 3000 ASPECTOS CONTENIDOS EN CADA INSTANTE VITAL.**
***OBJETO DE DEVOCION QUE REPRESENTA AL BUDA SAKYAMUNI SENTADO EN LA TORRE DE LOS TESOROS DEL BUDA MUCHOS TESOROS, Y A LOS BUDAS QUE ERAN MANIFESTACIONES CORPOREAS DEL BUDA SAKYAMUNI, LOS CINCO CARACTERES DEL TITULO DEL SUTRA DEL LOTO APARECEN SUSPENDIDOS EN EL CENTRO CON EL RESTO DE LOS MIEMBROS DE LA GRAN ASAMBLEA INTEGRANTES DE LA CEREMONIA DEL AIRE HABITAN EL OBJETO DE DEVOCION.**

*** VERDADERO ASPECTO DE TODOS LOS FENOMENOS:** EL VERDADERO ASPECTO SE MANIFIESTA INVARIABLEMENTE EN TODOS LOS FENOMENOS, TODOS LOS FENOMENOS SE REVELAN INVARIABLEMENTE EN LOS 10 FACTORES, LOS 10 FACTORES SE MANIFIESTAN INVARIABLEMENTE EN LOS 10 ESTADOS, LOS 10 ESTADOS SE REFLEJAN INVARIABLEMENTE EN LA VIDA Y SU AMBIENTE. PERENNE INFINITA ENTIDAD TRASCENDENTE DEL VERDADERO ASPECTO ES LA LEY DE MYOJORENGUEKYO=SADDHARMAPUNDARIKA ORIGINALMENTE INHERENTE.

***1L&CP4: CREENCIA Y COMPRENSION IMPLICA TOMAR CONCIENCIA QUE EL UNIVERSO INSUSTANCIAL= (SUNYATA) EXISTE EN NUESTRA PERENNE INFINITA NATURALEZA EJENCIAL INMANENTE.**
***[NO HAY NADA QUE NO SE APOVE EN LA INSUSTANCIALIDAD (SUNYATA) PARA SU EXISTENCIA (BUDA SAKYAMUNI)].**
LOTO: HIJO DEL UNIVERSO (SUNYATA) INSUSTANCIAL QUE INMANENTE LLEVA LA SEMEJANZA CON SU MADRE.
***LA APARICION DE TODAS LAS COSAS ES MANIFESTACION DE SU NATURALEZA INTRINSECA. SU EXTINCCION, RETORNO DE ESTA A SU ESTADO LATENTE: TIEN-TAI**

***IMPERMANENCIA DIRIGE** **CARNAVAL Y COMPARIA** **RÉQUIEM AL MÁS ALLÁ**

***Ultra realismo sideral** **Imbuidos en energía oscura** **Hyper fisik multifunción** **Parca financia varias existencias**
Manantial de mitos programable **Detenido en el tiempo acuna** **Extraño movimiento furtivo** **Proles que ofrendan rituales**
Devastador réquiem **Para el tránsito a la otra vida** **Veloces transmigran los muertos A la deriva mausoleo** **intangible**

Anattalakkhana-Sutta ("NO-ATMA")

[LA MATERIA LA SENSACIÓN LA PERCEPCIÓN LAS FORMACIONES LA CONCIENCIA] SON (IMPERMANENTE INSATISFACTORIO) DEBEN SER CONSIDERADA CON RECTO ENTENDIMIENTO DE ACUERDO CON LA REALIDAD: [‘ESTO NO ES MÍO, ESTO NO SOY YO, ESTO NO ES MI ALMA’
***EL CUERPO, EFIMERO IMPERMANENTE, 10 ESTADOS, POSESION MUTUA Y 10 FACTORES FUNCIONES DE SADDHARMA PUNDARIKA = VIDA INFINITA**
*** (10 E POSESION MUTUA 10 F) SON FUNCION DE SADDHARMAPUNDARIKA = MYOJORENGUE. ¿PARA QUE INVOCAR (CONVOCAR) ESTE DHARMA? PARA ELEVAR EL ESTADO, ASI EN RELACION CON CIRCUNDANTE REALIDAD (CAUSALIDAD) CAMBIO KARMA ADVERSO ACUMULADO EN 10 F, MANIFESTO DE SADDHARMA.**
***OBSERVAR NUESTRA PROPIA VIDA Y ENCONTRAR EN ELLA LOS DIEZ ESTADOS. (LOS 5E1 CAMINOS Y LOS CUATRO ESTADOS NOBLES).**
EN LIMPIDO ESPEJO DEL SUTRA DEL LOTO PODEMOS VER NUESTROS 10 ESTADOS, 10FACTORES, 100 ESTADOS, 100 FACTORES Y NUESTROS TRES MIL ASPECTOS CONTENIDOS EN CADA INSTANTE VITAL.
***EN LOS 5 CARACTERES MYOJO RENGUE KYO 妙法蓮華經 QUEDAN CONTENIDOS TODOS LOS SERES DE LOS 9º ESTADOS Y LOS DEL 10º ESTADO.**

***ESTE SUTRA ABRE EL PORTAL DE LOS MEDIOS HABILES Y MUESTRA LA FORMA DE LA VERDADERA REALIDAD (10 FACTORES).**
MYO SIGNIFICA REVELAR LAS PROFUNDIDADES DEL ARCA SECRETA.

NAMMYOJORENGUEKYO 妙法蓮華經 ES LA NATURALEZA DE BUDA INHERENTE A TODOS LOS SERES VIVIENTES,

LA NATURALEZA DE BUDA ES EL DHARMA (LEV); LO CUAL IMPLICA SU ILUMINACION.
***LOS BUDAS ADOPTAN COMO MASTER LA LEY, ERGO LOS QUE ASI LLEGAN LA HONRAN, RESPETAN Y HACEN OFRENDAS (S.NIRVANA)**
***LOS BUDAS SE HAN ILUMINADO CON RESPETO A LA VERDAD DEL NIRVANA, ERGO SE LIBERARON PARA SIEMPRE DE LAS AFLICIONES DEL NACIMIENTO Y LA MUERTE. LOS QUE LO ESCUCHEN CON ABSOLUTA SINCERIDAD SIN FALTA OBTIENEN UNA ALEGRIA INFINITA.**
***INICIAR TODO CON SIMULTANEIDAD DE CAUSA Y EFECTO DESCUBRE EL BUDA.**
***PARA INICIADOS ELEMENTAL QUE PUEDAN RECONOCER EN SU INTERIOR LOS 10E POSESION MUTUA Y 10F ASI SE CONVENCEN QUE LO RECEN CITADOS SON ETERNOS E INFINITOS, ERGO AUNQUE SON FUNCIONES DE SADDHARMA RESULTA MAS ARDUO CAPTARLOS, POR ESO LA VIA MAS ACCESIBLE ES 10E POSESION MUTUA Y 10F.**

***CUANDO VENERAMOS LOS 5E1 CAMINOS INHERENTE A NUESTRA PROPIA VIDA COMO OBJETO DE DEVOCIÓN, SU ENTONACIÓN HACE SURGIR Y DESPLIEGA NUESTRA NATURALEZA DE BUDA INMANENTE. A ESTO HACE REFERENCIA EL TÉRMINO "BUDA" [N.D]**
***BUCEAR EN LA MÍTICA INTERIORIDAD HASTA DAR CON PERENNE INFINITA NATURALEZA EJENCIAL INMANENTE LA UNICA MANERA DE CONFIRMAR NUESTRO PAJO AL NIRVANA TRAJ EL DECEJO (SADDHARMAPUNDARICA)**
***EL CAMINO DEL BUDA QUE YO PRACTICO LO HARE DE TAL FORMA QUE LA UNIVERSALIDAD DE LOS SERES LO HAGAN TAMBIEN SUYO.**
*** ELBUDA MISMO EN PERSONA HABITA EL GRAN BEHICULO CONFORME AL DHARMA QUE HIZO SUYO.**

***ESPERANDO LA CARROZA SIDERAL SUBLIME VUELO HACIA LA OTRA VIDA**
***EN CUALQUIER MOMENTO DESPLEGAMOS LAS ALAS PARA TRASCENDER A LA PRÓXIMA VIDA**
!Esperando la carroza virtual Mutaciones regenerativas
Para el tránsito a la otra vida Revivir rememorar anhelar
Vivencias que fueron forjando La biosingularidades Rejuveneciendo la interioridad,

*Así proyectar transformación Desde inmanente creatividad ¡¡Muy bueno para la salud!!,
Optimismo energizante Revitaliza el cuerpo.*

***sublime vuelo hacia la otra vida**

***VIAJE ONÍRICO A LA OTRA VIDA**

***BUCEAR EN LA MÍTICA INTERIORIDAD VIVENCIA INMANENTE VIDA INFINITA *PANDEMIA COTIZA POR LAS NUBES PEAJE DEL PASO A LA ETERNIDAD**